婦女雜誌

中華民國四年七月五日

郵務局特准掛號認為新聞紙類



第一卷第七號

上海商務印書館發行

(按月出版)

THE LADIES' JOURNAL (Issues Monthly)

甲編同時出版

初等小學校最新最善之用書

乙編在印刷中

太倉周維城
嘉定范祥善
編輯

商務印書館發行

複式學級修身

掛圖甲編廿四幅 定價二元八角

教科書甲編一冊 定價[illegible]

教授書甲編一冊 定價[illegible]

一 無論春季始業或秋季始業均可適用

二 無論複式學級或單級小學均可適用

三 教授可以同時教授四級學生

四 每課皆[illegible]分兩項科度用法如下表

學年 \ 年度	奇年度	偶年度
第一二年	甲編第一項([illegible])	乙編第一項([illegible])
第三四年	甲編第二項([illegible])	乙編第二項([illegible])
高等一二三年	甲編第二項([illegible])	乙編第二項([illegible])

五 [illegible]

六 [illegible]

自習主義 複式教授法

范祥善編 一冊 定價四角

近日教育界[illegible]單級不適複式編制之[illegible]不可不[illegible]複式編制法研究而實施之本書[illegible]複式教授及自習[illegible]複式學級實驗[illegible]十年心得一一著述[illegible]複式教授之善本也

婦女雜誌第一卷第七號目錄

圖畫

◎武進莊茝史女士花鳥寫生三色版
◎泉唐汪靜姝女士山水四幅垂虹亭長題句
◎安徽淩淵芰書頌詞及張茂先勵志詩
○粵東陳英梅女士小影
○上海女子運動大會攝影
○吳江麗則女學十週紀念全體攝影
○上海愛國女學學生在全國兒童藝術展覽會中得獎諸人小影
（一）劉艾貞（二）張麗華（三）顧惠貞（四）張菊貴

論說

◎身心與關係之關係說　何錫璟
○振興女學之功效　丁鳳琛
○敬告女學生　瑞華
○說古家之孝女　張心漪
○國民有保國之責說　張心漪
○蘇武論　王蘊著
○自由貴依道德說　張森
○教兒童以戒妄爲要說　郭淑文

學藝

◎家庭博物館（續）　佩芬
◎雞卵貯藏法　素鵑
◎爪哇薯製酒精法　素鵑
◎人造樟腦法　素鵑
◎養魚術（續）　常貞
◎植物生殖學概要　步歐
◎肉體永生之研究　沈靜
◎說蜘蛛之特性　沈靜
◎女子衣服裁縫法　秋丞

家政

◎孕之衛生及育兒法（續）　靈萍
◎人體衛生談　詠雯
◎家事經濟談　蕙瑛
◎新烹飪　朱夢梅
◎婦女須知之家庭瑣事　芸芋
◎說素食有益於衛生　徐斧青
◎家庭衛生之新智識　淑閔

女學商榷

◎研究女性與男性之別及其適宜之教育　天翠
◎教授國文述略　朱韓芬

名著

◎女世說　李清
◎吳中十女子集　兩面樓詩稿　殷芬

小說

◎吟蓮日記　李涵秋
◎弱女回天錄　瞻廬
◎鴛斷夢影（續）　易仲厚
◎無才女子　寄塵

譯海

◎德國風俗記（續）　盧振華
◎述美國女神童事　叔琰
◎女權國　玄父
◎育嬰寶鑑（續）　質園
◎法蘭西女子愛國譚　旭人

文苑

◎讀選樓詩稿序　許振禕
◎姚節母何太夫人七旬晉一壽序　高燮
◎孫母塞燈課子圖序　嚴蘅
◎讀選樓詩　王采蘋
◎花影吹笙室詞　李儀溶

美術

◎美術之一（續）　張藴汶
◎美術叢譚（續）　王岑媛

雜俎

◎然脂餘韻　蓴農
◎新見聞隨筆　盧振華
◎地名人名讀法　心桂
◎彤芬室筆記　徐新華

傳記

◎烈婦莊張氏傳　中冷
◎萬烈婦傳　吳芝瑛
◎周烈婦傳　丁逢甲

紀載

○上海女子運動會紀事　叔良
○巴拿馬賽會中中國教育品之批評　記者

調查

○吳中女學譚　郁文
○大埔女子之狀況　羅淑和

餘興

◎理科新遊戲　梅夢

補白

○玉琴叢乘　○西神客話　○燕寄軒女士文虎　○直隸女子師範校歌

婦女雜誌發行萬歲

金功玉德

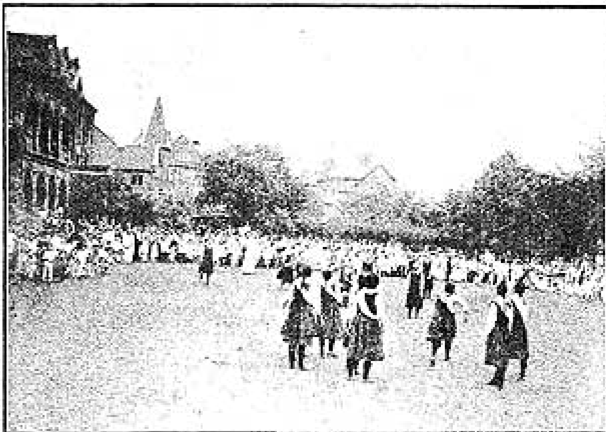
安徽凌龍芝書頌

大儀斡運天迴地遊四氣鱗次寒暑遞周
星火既夕忽焉素秋涼風振落熠燿宵流
吉士思秋寔感物化日與月與荏苒代謝
逝者如斯曾無日夜嗟爾庶士胡寧自舍
仁道不遐德輶如羽求焉斯至衆鮮克舉
大猷玄漠將抽厥緒先民有作貽我高矩
雖有淑姿放心縱逸出般于遊居多暇日
如彼梓材弗勤丹漆雖勞朴斵終負素質
養由矯矢獸號于林蒲盧縈繳神感飛禽
末伎之妙動物應心研精耽道安有幽深
安心恬蕩棲志浮雲體之以質彪之以文
如彼南畝力耒既勤藨蓘致功必有豐殷
水積成淵載瀾載清土積成山歊蒸鬱冥
山不讓塵川不辭盈勉爾含弘以隆德聲
高以下基洪由纖起川廣自源成人在始
累微以著乃物之理纆牽之長實累千里
復禮終朝天下歸仁若金受礪若泥在鈞
進德修業暉光日新隰朋仰慕予亦何人

右錄張茂先勵志詩一首　凌龍芝

上海女子運動會攝影

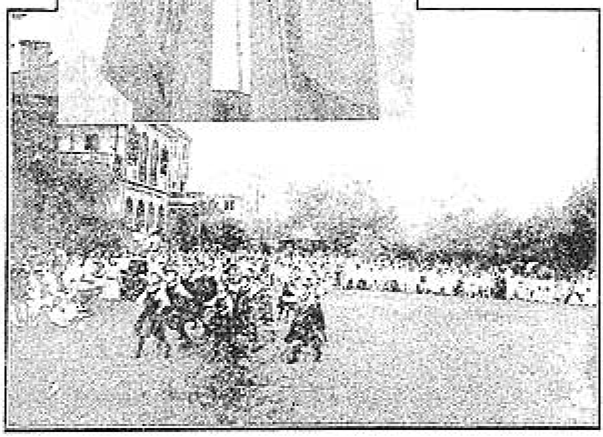
(參觀本期紀載欄)



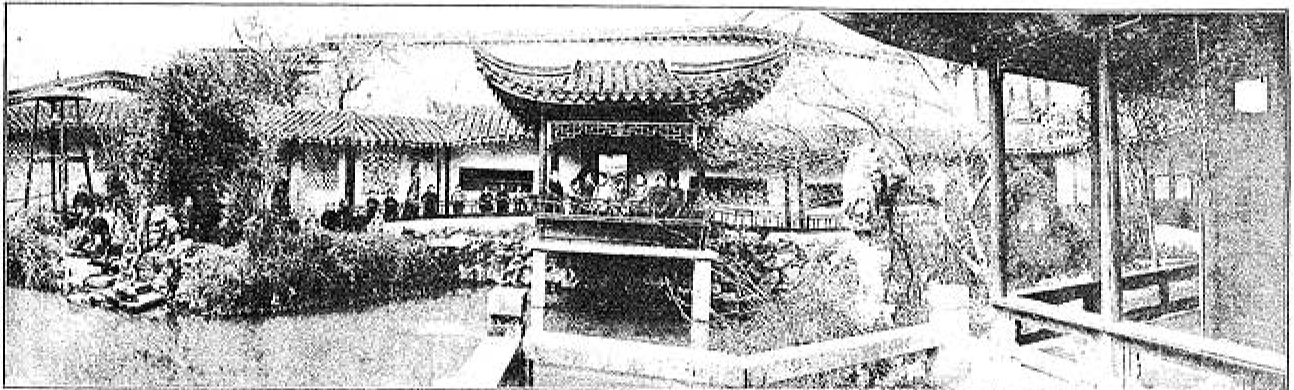
上海啟秀女學德國手球

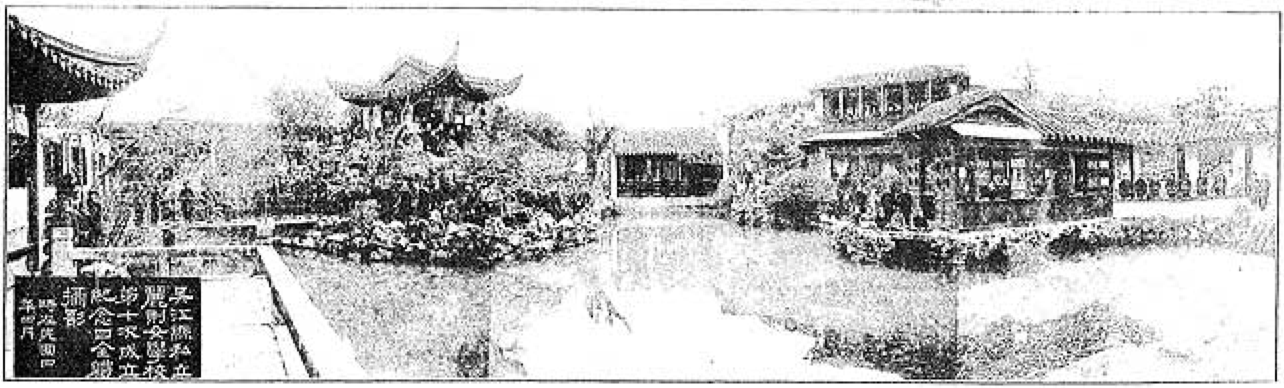


會長陳英梅女士



上海女子中學美雅舞蹈




吳江縣私立
麗則女學校
第十次成立
紀念日全體
攝影
時在民國四
年四月

甲等顧淑萱



甲等劉艾貞



甲等張愛華



乙等張菊賓



去年教育部開全國兒童藝術展覽會上得愛國女學得獎者五人劉江張各名總上圖為得獎諸人之小影附有束淑如一人已出校故未列入

論説

教育部完全審定

商務印書館

共和國教科書

教育部批 搜集教材分配課數實敷應用

教育部批 價目較廉尤爲普及教育之助

初等小學

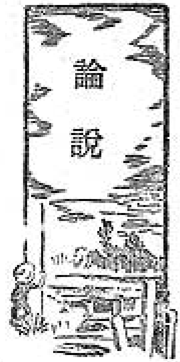
書名	教科書、教授法	教科書實價	教授法實價
新修身	各八册	各三分	七分
新國文	各八册	各五分	一角三分
新算術	各八册	各三分	五分

高等小學

書名	教科書、教授法	教科書實價	教授法實價
新修身	各六册	各三分	一角二分
新國文	各六册	各五分	二角
新算術	各六册	各三分	五分
新歷史	各六册	各三分	一角五分
新地理	各六册	各三分	一角五分
新理科	各六册	各三分	一角

春季秋季兩種凡二百四十册完全審定公布載在政府公報信而有徵

以上各書、均於民國二年教育部審定公布在案、其有關時事材料、隨時增訂送部覆核、又於二年十一月三年一月、四年三月四月、奉 部覆審批准、并有**該館不惜工本悉心修改精益求精至堪嘉尚**等語、實爲今日最完善最適用之教本、



身心與嗣續之關係說

金山 何錫琛佸[illegible]

小兒者。父母之遺體也。其身心狀態。一以父母之身心狀態爲標準。故體格之強弱大小。品性之智愚賢不肖。無不如響斯應。譬諸攝影與留聲二器。然攝影時而笑。則印出之色相亦爲笑。攝影時而怒。則印出之色相亦爲怒。留入之聲音爲歌。則放出之聲音亦爲歌。留入之聲音爲哭。則放出之聲音亦爲哭。再譬諸播種。然播何種之花木與瓜豆之種子。則抽苗舒葉開花結實。無一而不同。何種之花木與瓜豆。雖然攝影留聲二器死物也。無機體者也。花木瓜豆生物也。有機體者也。無機體故無變化。有機體故有時亦略有變化。（例如花木瓜豆因土質氣候滋養接換過紛而變更其狀態與性味是也）惟人亦然。集兩姓之男女而爲夫婦。爲父母。其體格與品性。自不能不有所異同。故所育之小兒。亦隨之而有肖父肖母。或肖其大端。或肖其一二之別。然亦有截然不肖者。無他。肖者其常。不肖者其變也。（例如醉酒入房則神經昏亂而生狂子之類） 夫人之境遇至有不同。凡地理氣候營養年齡疾病貧富教育習染等。無在不與身心有密切之關係。而身心之傾向。遂不能表裏如一。始終無二。方其時而所育之小兒。其體格與品性。卽不能不有多少之變更矣。惟父母因境遇之

不同。而直接變更其身心狀態之傾向者。或爲暫時。而間接影響於小兒之體格與品性。若轉成永久。此其差別也。易言之。卽父母所感之境遇爲後天性。而小兒所得之影響爲先天性是也。世之講求嗣續者。可不愼旃。茲將親子間之體格與品性之關係。組舉如左。

(甲)體格之關係　體格有肥瘦長短強弱美醜之不同。其關係可分爲先天性後天性兩種。

屬於先天性者在稟賦　(一)小兒之肥瘦長短強弱美醜。大抵介於父母之間。或偏似於父母之一人。其似肥者恆短。似瘦者恆長。項背厚腕脛麤者。恆強項背薄。腕脛細者。恆弱。又美秀者恆脆弱。粗蠢者恆堅強。　(二)少年之父母。(指二十歲以內者言)發育未完。所育之小兒。其強弱大小。必亞於壯年中年所育者。　(三)壯年或中年之父母。氣血強盛。所育之小兒恆強大。或更勝於父母之上。　(四)衰年之父母。氣血衰弱。所育之小兒恆弱小。　(五)雖爲壯年中年之父母。而氣體適有所虧損。或不節慾。則所育之小兒。亦不能如預期之強大。　(六)雖爲少年衰年之父母。而氣體頗充實。且能節慾。則所育之小兒。亦並不弱小。　(七)不關乎年齡之大小。而爲孱弱疾病之父母。(例如患眼病肺病精神病者)所育之小兒。亦恆患同等之疾病。或孱弱而早夭。　(八)敦樸之世嗜慾少。勞苦者流亦嗜慾少。故農工界所育之小兒。恆壯實而壽。骨骼大。肌膚紅。腠理密厚。所謂藜藿之體是也。　(九)澆漓之世。嗜慾深。逸樂者流亦嗜慾深。故士商界所育之小兒。恆脆弱而不壽。骨骼細。肌膚白。腠理疎薄。所謂膏粱之體是也。　(十)產於北方寒帶者。發育遲。婚姻晚。故軀體偉大而堅強。(十一)產於南方溫帶者。發育速。婚姻早。故軀體短小而脆弱。

屬於後天性者在修養　(一)流水不腐。戶樞不蠹。腦力以使用而愈出。筋骨以操練而愈堅。無過勞過逸過飢過飽之患。營養務極其宜。調攝務極其至。則弱者可強。強者可壽。故膏粱之體。未嘗不壽。類乎人

工之修養也。（二）勞逸失其中。飢飽非其時。既無衛生之術。又乖療治之方。粗糲充腸。耽酒止渴。鹵莽滅裂。習以爲常。則強者弱。弱者病。病者夭。故羸瘠之體。不皆有壽。失乎人工之修養也。

（乙）品性之關係　品性有智（敏捷慧巧之謂）愚（愚蠢魯鈍之謂）善（[illegible]）惡（[illegible]）剛（[illegible]）柔（[illegible]）輕（[illegible]）重（[illegible]）之不同。其關係亦可分爲先天性後天性兩種。

屬於先天性者在稟賦　（一）小兒之智愚善惡剛柔輕重。大抵介於父母之間。或偏近於父母之一人。其剛者較愚。柔者較智。智者有善有不善。愚者亦有善有不善。智者不善者恆輕。愚者善者恆重。　（二）少年或壯年所育之小兒。較質實而富於進取心。質實近愚。進取近剛。　（三）中年或衰年所育之小兒。較明敏而富於保守心。明敏近智。保守近柔。　（四）境遇喜悅時所育之小兒。多中正而快活。中正近善。快活近輕。　（五）境遇異常及憂鬱時所育之小兒。多偏激而沈鬱。偏激近剛。近不善。沈鬱近重。　（六）農工界所育之小兒。敦樸而粗率。敦樸粗率。近善而愚。　（七）士商界所育之小兒。明敏而高尙。或機警而浮華。明敏高尙爲智而善。機警浮華爲智而不善。　（八）北方陸地。多交通少。所產之小兒。恆愚而剛。　（九）南方水地。多交通便。所產之小兒。恆智而柔。

屬於後天性者在修養　（一）受名師益友之良教育。感家庭社會之良風習。強規累矩以行之。則智者愈智。善者愈善。愚不善者亦日進於智善。而剛柔輕重交劑於平。　（二）既無名師益友之良教育。又乏家庭社會之良風習。一傳衆咻。愈趨愈下。則智者誤用。愚者終愚。善者流爲不善。不善者益肆其凶惡。而剛柔輕重胥乖其用。　（三）不必有良教育良風習。而勤求上達。能自得師。是謂上智。　（四）雖有良教育良風習。而糞土朽木。冥頑不靈。是謂下愚。

恬弇曰。上述諸條。於人生身心狀態之由來。可以概矣。

而就中尤以強弱善惡為主要。蓋均是人也。或能舉百鈞。或不能舉一羽。或享百齡而矍鑠。或方襁褓而夭殤。或學業初成。忽登鬼籙。或衰病相尋。難膺艱鉅。無他。強與弱之分也。硜硜之小人。聖人所與取。刻鵠之士夫。賢者所則效。邪僻之徒。法律所不容。奸譎之蠹。社會所不信。無他。善與惡之分也。弱者強之。惡者善之。非修養莫屬焉。孔子曰。有教無類。孟子曰。中也養不中。才也養不才。此之謂乎。（西國學者將小兒之氣質大別為四種曰多血質黑膽質（即神經質又稱憂鬱質）膽汁質粘液質質其氣質之偏詩因格以相當之保育及嫁教之記婦其練習得宗當有）雖然。修養之在良。究不若天稟之純篤。故吾人所亟欲研求者。在先天。（列女傳曰古者婦人妊子寢不側坐不邊立不蹕不視邪色不聽淫聲不食邪味夜則令瞽誦詩道正事此胎教之道也胎教之道雖亦務改其品性之要端然究非真正之先天性）不在後天。在未然。不在已然。夫盈天下之父母。未有不愛其小兒者。亦未有不期其小兒之強且智善者。然欲得強且智善之小兒。其道何由。吾敢斷言之曰。厥惟吾人自己之身心始。吾之身非父母所生乎。有吾身始有吾心。吾之身與心。能強實有智德與否。固父母所朝夕期望者。吾不得不兢兢業業。刻苦自勵。以勉副父母之期望。小兒者吾身之新生體也。新生體之身心能強實智善與否。當返求諸吾當日之身心。能強實智善與否。未來新生體之身心。能強實智善與否。當先求諸吾現在之身心。能強實智善與否。強實智善。吾之大欲也。亦吾之天職也。不強實不智善。非吾之所欲。且即吾之罪戾也。嗟嗟吾身未修。吾心未正。吾之責未完。吾之願何償。斯篇之作。抑亦藉以自警而已。

振興女學之功效

江蘇省立第二女子師範生　丁鳳珠

今夫陰陽一也。其名曰元。男女一也。其名曰人。萬物之生。先陰後陽。苟非有女。男何以生。論者謂國之本在家。

家之本在女。女之本在學。莽莽五洲。䑭䑭萬國。女學盛者國必昌。女學衰者國必替。誠非過言。中國女學不講。女教失修。男女之辨既嚴。防其弊者。至謂女子不宜讀書。使與外事。於是纏其足。洞其耳。塗飾其面目。桎梏其身體。井臼以外無知識。針黹以外無事業。箕帚詬誶。縷鋤德色。里黨姻婭之間。每滋嫌怨。薪米油鹽之際。較及錙銖。大義不明。弊病疊出。卽有一二才媛。閨秀。琉璃硯匣。翡翠筆牀。終日隨身。無時離手。亦惟詠黃花之句。唱紅瘦之詞。求其架堆歷史。案置輿圖。朝求格致。夕究算數者。渺不可得。有耳而如聾。有目而如盲。有知覺而如木偶。我莊嚴光明之女界。幾幾變為黑暗幽慘之地獄。女學窳陋。達於極點。近年歐化東漸。朝野內外。漸知女子失學。放棄天職。不惟非國之禍。抑且非家之福。於是提倡鼓舞。紛紛設立學校。毀妝求學者。飇起雲興。我國煌煌熠熠如錦如荼之女學。開幕於二十世紀時代。女界遂有大放光彩之一日。千載幽沈。重覩天日。詎非一大快事耶。綜其關係。有數大端。請得而申言之。

一曰隆母教　人才之本。基於蒙養。蒙養之本。基於母教。人子幼稚之年。親母之日多。親父之日少。其時天性未漓。教言易入。如養花然。先培本根。凡舉止動靜。嬉戲步趨。皆母得而引導之。禁約之。女子為國民之母。有完全之道德智識。則其影響於國民者至大。故欲養成國民資格。必先養成國民胚胎之女子。家庭教育。為國民教育之基礎。母教而善。則孩幼植初基。他日之造就易。母教而不善。則少成若天性。他日之造就難。家垂母教。卽國儲人才。此實強種闢智之權輿。女學之當振興者此其一。

一曰宏師資　女師之設。自古注重。後漢書班昭傳。博學高才。續成漢書。帝數召入宮。命皇后諸貴人師事之。號曰曹大家。晉書韋逞母宋氏。父世儒。就家立講堂。置生徒百二十人。隔紗幔講學。世謂之宣文君。觀此知男女均可為人師。苟廣設女學。不惟家庭教育由此基之。卽凡大中小學校。其成材之效果。無不自女學植其因。若種樹然。未有根本不固。而能使枝葉榮茂者。歐美各

國女學林立兒童自三歲至七歲皆入蒙養院教育之權均女師範生任之良以童蒙性質惟女師範生深悉之亦惟女師範生能善導之故不設女學無以爲蒙學之師資卽無以立一般學校之基址女學之當振興者此其二

一曰振國教　覘一國文化程度者必據其全國入學人之總數泰西男女並重無人不入校肄業識字明理此教育所以普及也中國女教非無表見觀內則等篇爲女子之準則詩三百篇半出於婦人之手其他閨閣奇才如謝道韞之能詠詩章蔡文姬之騰寫賜書以及解音律精書畫者史冊班班指不勝屈後世重男輕女陰教失修擁四萬萬人民女子實居半數乃以偏重男學遂使二萬萬女子盡成廢物於文化民智均有絕大損害西人半開化之譏所由來也女學興而教化一新凡男子所知者女子亦無不知男子所能者女子亦無不能而文明之運進化之機自日新月盛而未有艾女學之當振興者此其三

一曰整家政　男正位乎外女正位乎內此古義也自陰教不修而家政遂多敗壞爲婦女者記瑣事而不能錄閱家書而不能解無知無用爲世所輕女學興則裨補家政實非淺鮮夫而遠行支持門戶則治家教子可免丈夫內顧之憂家寄貧乏執業謀生則通力合作可分良人家累之重且也女子學而所字之男子亦學則夫妻同學朝夕觀摩是伉儷也而兼朋友之誼矣女子學而所嫁之男子失學則枕席箴規無形約束是夫婦也而兼師弟之益矣整家相夫兩無愧色於社會實大有影響女學之當振興者此其四

以上四端實振興女學之綱要其關係之大不從可知哉

敬告女學生

無錫懷寧學校校長　瑞華

女界沉沉。女權掃地。我二萬萬同胞姊妹。爲盲人。爲聾者。如廢物。如病夫。跼蹐轅下。沈淪海中。二千年於茲矣。纏足穿耳。深居閨閣。一物無所見。一步不能行。日事關珠競翠。裝奇作僞。一若天生爲男子之玩物。致我堂堂女國民。竟如癡如醉。蠢如鹿豕。天下最難堪之事。莫此爲甚。比者歐化東漸。文明大進。通人達士。莫不謂男女同是五官四肢。不應稍有歧異之心。況女子爲國民之母。女子而賢明。則所生之子女無不賢明。其關係於一國之強弱非淺。故各省女學。相繼開辦。最早者已有十餘年矣。就表面觀之。未始非女界幸福。然女子反不能見信於社會者何也。蓋今之所謂女學生者。一入學校。出則車馬。入則綺羅。梳東髻。穿革履。飄飄曳七尺長裙。手執圖書。顧盼自喜。莫不望之儼然。顧詢其學問。則徒襲皮毛。覘其品行。則輕浮成習。輒借學生之名。以養放縱。托自由之說。陷於非義。反不如爲盲爲聾者。尚得保全天眞。私心自用。人格卑鄙。考其所以至此者。皆因放縱所致也。曩聞日本女子敎育家懇話會。有鑒於此。創爲規則十五條。以救青年女子之墮落。特錄於下。以爲我國主持女學者。及一般青年女生借鏡焉。

一青年男女不可在密室內對談。必不得已之時。須有第三人在坐。

二不可造訪青年男子。

三除父兄外。不問何人。無適當之保護者。不得訪獨居之男子。

四不得與青年男子往來。在必須通信之時。須由適當之人閱過。如有素不相識之人寄書來。亦不可自行開封。

五不可以小影或他物品。贈與青年男子。

六不可在自己臥室或病房中接見男子。

七日沒後不可外出。不得已而外出。須有年長之保護者同行。

八非有責任之保護者。不可旅行外宿。

九除有確實女保護者之親戚。或友人之家外。不可單身寄宿。

十對男子言語之間。須謹慎。不可有野鄙輕佻舉動。
十一無確實之介紹。不可與男子對話。亦不可與之周旋。
十二不可近能招物議之人及地方。
十三無年長之保護者。則青年男女不可一同散步遊戲。
十四不可迎送青年男子之旅行。
十五不可於人前着衣脫衣。

按女子教育足以救亡此人人所能言之矣然反觀吾國之女子教育果足以救亡否耶自由結婚家庭革命履聲橐橐短髮摻摻（滬上女子有剪髮效男子妝者故云）固女學生也然論其知識則不皆高倘論其道德則日就墮落不有善法以檢其身心吾恐再越十年不可聞矣此篇摭取日本所規定者證以我國情形頗相脗合凡我女界同胞所勉行之
著者又識

說古來之孝女

嘉興高小女學三年生　張心萬

人之生也。呱呱以啼。啞啞以笑。蝡蝡以動。惕惕以息。無他能也。故飢不能自食。寒不能自衣。爲父母者。鞠育之。懷抱之。以至成人。皆維父母是賴。然則吾之身。卽父母之身也。爲子女者。豈可一日忘耶。孔子曰。孝者天之經也。地之義也。民之行也。此合男女言之也。吾謂男子之事親。終身焉而已。至女子。既嫁以後。不能爲父母服勞也。既不能常侍於父母之前。則其孝尤當溢於男子。余嘗讀孝女傳。而歎古時孝女之多也。如木蘭之代父從軍。緹縈之上書救父。小娥之殺仇報父。楊香之搤虎救父。皆是也。夫軍事非弱女子所能任也。木蘭改裝從戎。立功異域。是孝之奇者也。上書乃士大夫事也。緹縈一弱女耳。以弱女而爲士大夫事。是激於孝父之一念

而出此也是孝之大者也殺仇以報父男子所難也而小娥以纖纖之手手刃父仇所謂臨難毋苟免也是孝之誠者也至猛虎乃獸之王也輕心以掉之適足斷虎牙耳而香以十四齡之女子不持寸鐵能與虎抗父卒免難又非孝之至也哉此四者皆迫於孝心但知有父而不知有身也後世有女如此吾當聞風而趨拜也

援引確鑿入後加以議論尤擅勝場原評

國民有保國之責說

嘉善高小女學三年生 張心萬

積人而成家積家而成國國也者非一人之國乃人人之國也既屬人人之國則當愛之護之惟恐其不至顧亭林先生曰天下興亡匹夫有責此之謂也故上至公卿大夫下至樵夫牧豎莫不各有一分子夫國猶家也一家之中上下相親內外相睦互相扶持互相敬愛其家罔不興也一家如斯一國亦然無如吾國之民昧於此旨以為一國之事無與於吾方秦越之相視非休戚之相關噫何不思之甚耶國家日見富強斯人人得享自由之幸福設不幸國家淪沒則人人自危豈能免為亡國之奴乎吾觀泰西各國人民之於國家如子弟之衛父母手足之捍頭目也汲汲皇皇愛護之惟恐不周扶持之惟恐不力故納稅當兵為人人之所樂就嗚呼此西國之所以強盛乎今吾中國內亂日起外侮日逼吾民猶洩洩沓沓不竭其愛國之心則中國之存亡與否非吾所敢言也

局度安詳譬喻工切原批

蘇武論

公立女學校高等二年級 王蕙著年十六歲

忠臣事主至死不變此定理也然執是格以求諸古今誠寥寥不數覯焉昔漢有蘇武者以中郎將出使匈奴匈奴欲降之蓋重其才欽其品而欲用其人以敵漢也斯時之爲蘇武者苟或貪祿位背君恩屈身虜廷與衞律李陵輩同希榮寵於殊方此亦敗兵之將往往有之固無足深責者也卽或稍知自愛不背君國而以降服爲大辱以忠義爲大榮矢志不屈毅然獨立此亦忠藎之心迫於不得已而不肯自辱其身者也亦何足異乎乃當日者蘇武不肯降之志愈堅而匈奴欲其降之心愈切囚之大窖中迫以刑戮之威也遷之北海上試以艱辛之境也困之十九年折其倔強之志也斯時之爲蘇武者回首家鄉山河阻隔胡笳聲動暮夜驚心使其立志不堅有不變其初心者乎而蘇武顧何如者富貴不足以動其心威武不足以屈其志困苦不足以移其操荒草一綫幾置身命而不顧故鄉萬里不忘君國之洪恩堅操勁節豈不足爲古今之忠臣哉迄今思之猶想見其持節牧羊之遺風焉

逐層發揮語無泛設原批

自由貴依道德說

武進縣立第一女校學生　張　瑹

人有自由焉以道輔之則能全我之自由以德防之則能造人之自由道者公理也依公理之自由則不特能全一己之自由并可不侵人之自由德者學問也依學問之自由則不惟不侵人之自由且能造人之自由今之講自由者上不過依法律其次者乃竊自由之名以肆橫暴之實耳今姑不論試以法律之自由與道德之自由論之法律者不過人民相處之公理耳道德者合公理與學問言之也法律之公理或有變更道德則不然必以法律爲限制則法律或有所不逮者亦不能顧矣惟道德之自由無窮故守之者亦隨處咸宜要之爲

法律之自由者乃為法律所拘而然非出之本心也為道德之自由者雖無法律其行事亦必不稍失任意乃出於本心也無道德則法律之自由亦不足恃無法律則道德之自由固無妨也故惟道德之自由能久恃為天下惟恃久之自由可貴故亦惟道德之自由可貴然道德上之自由何以能造人之自由哉蓋依道德則其所見者大其所包者亦廣也非徒全我一人之謂凡天地間之物皆得其生斯為自由不然者非自由也故能守道德之自由者雖殺吾身斷吾頭苟可全他人之自由者皆不惜焉是故能為是者其一己之自由也久對人也善法律之自由則不能焉此道德之自由所以可貴而自由之所以貴依道德也

教兒童以戒欺為要說

大名初級女師範二學年第三學期 郭淑文

人之一生當以信實為立身之基出言宜踐實不宜虛妄使人皆服而後則謀事易成而始能立於世矣今世之人多流於欺視誠實者為愚魯覩虛詐者為綠才相習而成風以致弊害百出謀事則多敗雖知為非欲矯正之亦無由矣何者此即少成若天性習慣成自然之謂也是故必自兒童之時加以家庭教育力除欺誑之弊為第一要義蓋欲兒童能養為誠實之美德不為欺誑詐人之惡習此非自蒙養之時端其始基不可而蒙養之端基不恃有賢父兄之督責而恃有賢母之循循善誘蓋兒童之性質喜柔不喜嚴故子之賢與不肖全恃母教之如何耳夫教育兒童之法莫善於不使其見譎詐之俗不使其聞虛誑之言彼不善教子者見子出誑言欺人則喜子之敏慧而獎之夫子方幼以為當然及長亦為無信之人終為敗德古之善教子者多矣如孟母三遷其居宅鄰家屠宰因一言之失致市肉以飼兒教子效善存誠此即母教之最善者母教既善其子

故無有不善者。由此論之。可知子之賢否。操於母手。後世之爲母者。可不注意乎。

說理顯亮筆力亦健絕無浮淺之語原批



學報

商務印書館出版

教育部審定

初等小學單級學校用書

經費支絀之小學校。當用合班教授方法。本館單級教科用書。四年級可同時教授。茲將書名列於下。

單級修身教科書（教科　教授）

十八冊 小本十二冊 大本六冊　實價 各二分半 各八分 各一角二分

〔審定評語〕教科書編纂均甚合法選材亦頗妥善教授書條理甚爲明晰作法亦極切要

單級國文教科書（教科　教授）

十二冊 十二冊　實價 各四分 各一角

〔審定評語〕編纂材料選擇適宜文字亦淺顯合度

單級算術教科書（教科　教授）（筆算）

十二冊 十二冊　實價 各三分 各一角

〔審定評語〕此書教材教法均合於單級教授之用

單級算術教科書（教科　教授）（珠算）

三冊 三冊　實價 各四分 各一角

〔審定評語〕此書取材體例均足與前單級算術各冊相副准予審定作爲初等小學校教科及教授用書

◉本館尙有已經審定之單級教授要項（八分）實驗單級教授法（二角半）單級教授談（一角）三種書中陳述單級方法甚爲詳備

學藝

家庭博物館（續）

佩芬

組細大小等。記於簿册。以防遺忘。

戊、凡沼澤地乾燥地河岸森林以及其他採集地之地理狀況。與植物生育均有密切關係。故宜詳察而記之。

己、採集地之土質溫溼。亦必就觀察所及錄之於册。

庚、採集品之學名俗名。苟有所知。即當一一記之。

七 採集後之處理

一、整理　自然界中之植物。其形體整齊適合於製作標本者至鮮。故從事採集者。對於所採植物。務必加意整理。去其冗枝漫葉。使之有條不紊。但亦不得過於苛求。而戕賊其固有之特徵。以增其美觀。例如植物生葉之序。有互生、對生、輪生之別。若惡輪生者。每以葉之過

附　觀察記錄

當採集植物之際。對於所見所聞。不可不記諸於册。如其事實爲素所未知。則記載尤宜精詳。蓋如是可供後日之稽考。至便利於研究。記載之法。雖至繁夥。非區區所能盡道。而大體則不外乎下記之數項。

甲、乾燥時與生活時呈異狀否。

乙、植物之花。常有昆蟲蹀躞其間。採集植物者。當究其花色花形以及昆蟲之種類狀態習性而一一詳記之。

丙、各種樹皮色彩。宜注意記錄。若因菌類寄生而失其本色時。則亦須註明。

丁、所採標本。如非植物全形。則應細察該植物之高低

繁而刪之。殆盡致生輪生之特徵。無由表現。則有背乎採製標本之本旨矣。是以冗枝浸葉。雖當刪除。而其着生之跡。切勿去之。殆盡庶幾固有特徵。免致湮沒不顯。例如除葉之際。必留其葉柄。以示有該葉之着生是也。

二、清淨　凡植物根莖枝葉之染有汚物者。必設法以去之。清淨之法有二。一用水洗。是法最爲普通。一法俟汚物乾後而拂除之。在植物根莖之附有砂泥者。即可俟其乾後去之。無須用水洗滌。

三、潤澤　物之乾燥。由於失去水分。故欲乾燥物之復其原狀。設法加以水分可也。植物類中之極易乾燥者頗多。往往未經壓榨。已失水分。以致莖葉拳曲。難供研究。如遇此等情狀。應即置之溼潤箱中。使復原狀。濕潤箱以木製。周嵌玻片。無稍間隙。高約二尺。長寬各二尺。下備抽屜。水不能洩。其旁有門。開閉自在。易於出入植物。欲使已萎植物更甦時。可取杯充水。浸植物之根或基部。於其中。置入濕潤箱內。更噴水箱間。潤其空氣。而後密閉箱門。則不數時後。即可復蘇矣。

八　植物標本製作法

製作植物標本之方法。種種不一。故製成之標本。各各差異。大別之可分二種。(一)多肉之品。易於腐敗。必浸諸藥液之中。始能長久保存者。曰浸漬標本。(二)先待植物乾燥而後收藏者。曰乾燥標本。乾燥標本又有二種。一曰種子標本。即取植物種子。貯於瓶中而保存之標本也。一曰壓榨標本。即植物花葉乾後易於拳捲者。必先用器壓緊。然後使乾。及已乾燥。乃貼諸紙上而保存者是也。

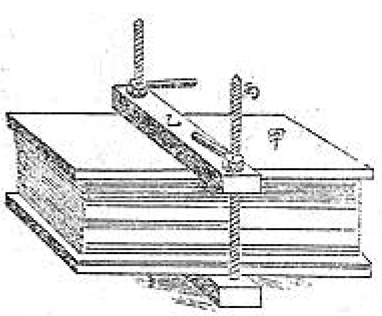
凡欲保存多肉果及菌類者。均宜浸之以酒精。(或福爾買林) 以製成浸漬標本。惟所費既大。製作複雜。且製成之品。必有退色之虞。故本篇僅略言之。以資參考。若普通欲保存植物體之全形者。非製成壓榨標本不可。製成此種標本之時。雖手續較繁。然需費不多。且製作之後。成效易見。製成之品。復饒風致。是豈特足資研究。並可藉佐娛樂也。故本篇言之特詳。

此外尚有所謂顯微標本者。製作既難。耗費更巨。爲普

適研究植物學者所不能製。故略而不述。

甲、壓榨標本　製造壓榨標本時。其不可缺之要品。約有六種。茲特列舉如次。

壓榨器　爲挾入植物而施壓榨之用。大抵由三部



圖七

構造。(如圖七)甲部爲長方木板。上下各一塊。板厚宜半寸。長一尺六寸。寬一尺二寸。其材料宜堅且穿鑿數多圓孔。以通空氣。乙爲橫木。位於木板之外。上下各一。長一尺八寸。闊三寸。厚二寸。須用堅木製之。庶無折撓之虞。丙爲鐵幹。長若橫木左右各一。連貫橫木而夾木板。其周圍刻有螺旋紋。根部有蒂。以便固定於乙上端。更有陰螺旋一。能任意迴轉。以壓橫木而使與木板密合。

惟購置此器。需費頗鉅。(商務書館有製就出售者其價每付　元)而自行倣造尤屬不易。故在家庭爲消遣計而製作標本者。能備長方形板二枚。亦足敷用矣。

吸濕紙　以寫字用吸水紙爲宜。然其價較昂。購置不易。故可用毛邊紙代之。惟毛邊紙失之過薄。故用時務將數枚重疊也。

包紙　爲包裹植物而夾入壓榨器之用。其長約一尺五寸。寬約一尺。材料可用對開之新聞紙充之。

標本紙　爲備貼標本之用。紙質宜堅厚光澤。長約一尺五寸。寬約一尺。若略大略小均所無妨。此紙商務印書館亦有出售。

名籤　貼於標本之下。供記標本之名稱、產地、及採期。紙質以潔白洋紙爲宜。長約二寸。寬約寸半。或稍有差異亦可。此紙商務印書館有製就發賣者。定價每百張二角。

膠水　備供貼標本於標本紙之用。以阿拉伯樹膠

爲宜。

諸品齊備。方可從事製作。製作之法。先取包紙對折。擇完全植物夾入其中。更於壓榨器之方板上。載吸溼紙數葉。乃以包有植物之包紙。置於其上。包紙之內。須入紙片一方。記明植物之採期產地。及其特有花色香氣。以備他日之稽考。包紙之上。更鋪吸溼紙若有多數植物。須同時壓榨者。以吸溼紙及包紙相間疊之可也。但植物枝葉較粗大者。所襯之紙須較多。務使其面少凹凸。否則壓榨之際。力難平均。且同時取數植物相重而壓者。其枝葉每因此有生折痕之虞。

疊既畢。則以壓榨器之長方板覆之。更夾之於二橫木間。迴轉螺旋至於極緊。以使其中植物受重大之壓力。設不用螺旋。則加重石於板上。而曝諸日中。俾漸使乾燥可也。惟壓榨之後。又當時行開放壓板。以取出吸有水分之吸溼紙。而換入乾紙。大率其初一二日間。每日須換紙三次。以後日換一次已足。當換紙之時。又宜解開包紙。檢其植物。如有姿勢不正。而枝葉重疊。必設法矯正之。如是經七八日後。概可全乾。苟能行之適宜。則花葉原色。均可保存不失。

植物既乾。卽取標本紙擇定相當位置。置於其上。復用塗有樹膠之小紙條。(寬約一二分長六七分)橫跨植物莖葉之一小部。而貼附於標本紙。則植物可密着而不落矣。粘貼紙條之部。最佳宜在有花葉可遮蓋處。其數雖隨標本而異。大概少者三條。多至七八條。務使植物能密着於紙。而不覺其過繁爲度。又取名籤塡就植物之名稱、產地、採期等。貼於標本紙之一隅。至是製作標本之



圖八

手續已畢。而標本亦告成矣。(如圖八)

乙浸漬標本　浸漬標本用之浸漬液。種類甚多。茲列舉如次。

第一　福爾買林液

以福爾買林一磅。(合我國十二兩)與酒精一品。Pint (合我國六合餘) 及水四十四磅相混。隔數日後。稍有渣滓。而其上澄液。即可供製作標本之用。

第二　硼酸液

加硼酸一磅於四十五磅之水中攪拌之。以使硼酸溶解。乃加五品之酒精。此液若不透明。可暫行靜置。而取其澄液。

第三　鹽化鹽液

以鹽化鹽半磅。入於十磅之水中。攪拌以使溶解。後再加一品⅔之酒精。靜置後而取澄液。

第四　亞硫酸液

以亞硫酸一品與水八品相混。再加一品之酒精。俟靜置後而取其上澄液。

右四種之保存液。雖已製就。然亦依果實之不同。而浸液之種類各異。今特列舉於左以資參攷。

櫻桃　其白色者。可浸於第一或第二液中。而赤色或黑色者可浸於第四液中。

苹果　浸於第一或第二液中均可。

梨　赤褐色者。可浸於第三液中。而綠色或黄色者。可浸於第四液中。

桃　浸於第三或第四液中均可。

葡萄　可浸於第一第二或第四液中。

作標本之果實。須擇清潔無斑者。且其熟度亦宜注意。若過與不足。均非所宜也。當製作標本之前。先以果實浸於極稀薄之福爾買林液中。以洗果面。然後入於適當之貯藏液中。去其附着於果面之氣泡。乃塗豬油於瓶口與瓶蓋之接合部而密閉之。爲圖空氣之斷絕。故又塗蠟而密封之。

九　植物標本保存法

採集既完備矣。標本既製就矣。若無保存之法。仍不堪以久藏也。蓋當採集標本之時。害蟲之卵子及幼蟲。極易附着。而此種害蟲。於製作標本之時。因標本之乾燥而於以死滅者。雖屬不少。但於標本製就後。而侵入之害蟲。亦不可不加注意也。其驅除之法。有以驅除後之

植物浸於昇汞合劑中。而乾燥者。惟此法功効雖大。而性頗劇毒。觸於人手危險甚大。故於家庭間製作標本之時。決不可用。其價值較賤而又再適於家庭者。則莫如那普塔林與樟腦。且此物不特價值較廉。而効力亦大。故於標本之間夾以此等小包。其殺滅蟲菌之力。非淺鮮也。

雞卵貯法藏

素鵑

雞卵爲日用之食品。亦爲衛生家所必需。而貯藏偶一不愼。每遭腐敗。今究其腐敗之原因。爲一種有害微生物隨卵吸收酸素時侵入卵中。吸其吸入之酸素。遂致腐敗。故欲貯藏雞卵。防其腐敗者。須防空氣侵入卵內。使卵不感外氣之寒暖乾溼之變化。則貯藏非難。茲示數法於左

(一)欲完全常久貯藏。取貯新製石灰水之大瓶。浸卵其中。

(二)塗卵殼以油或豚脂等。貯木灰中。

(三)貯卵於布囊中。浸於沸湯中一分時。而後出之。可久貯。因其蛋白質部之周圍外側。遂成膜狀。可防外氣之侵入。

(四)浸漬雞卵於酒石酸石灰乳水中。貯置冷處。是爲近來所行之良法。

(五)此外最簡防腐敗之方法。令雞卵尖部居下。每顆不使相觸。埋置食鹽中。經過七八月。不致腐敗。且其味與新鮮者無異。

爪哇薯製酒精法

素鵑

近來酒精需用日增。於是有擬製爪哇薯酒精者。日本嘗試驗之。得良好之結果。其法洗淨後。無須去皮入蒸籠中。此蒸籠以鐵製圓筒備二重底中底穿數孔而自底下通蒸汽一時間卽可蒸熟取出投壓搾器中不可使冷冷則化作石鹼狀不獨難於壓搾且難與水混和又難成熟澱粉。此器由二鐵製圓筒成於齒輪作用兩筒互相反對方向而迴轉將薯壓搾。壓搾後加入麥芽以大麥爲最良裸麥亦可均以生而乾燥者爲良。薯與麥芽之比例生麥芽百分之二至三乾麥芽百分之五爲適度。混麥芽後。移之冷盤急攪拌之此際起如左之變化。

(一)增加製造酒精必須含有之糖分。

(二)可見發生釀造酒精有害之乳酸必由緩冷而起。

冷卻後移之醱酵桶可投入麥酒酵母。其量每薯二百六十八貫須液體酵母五合至二升若乾燥酵母須二百匁至二百七十匁。如斯置之經四時間至六時間後醱酵更經過六十時間至七十時間可變化液體乃附以蒸溜機卽得酒精云

人造樟腦法

蔡鵠

近年歐美諸國。多有就人造樟腦法而從事研究者。然皆以費用多。成本重。未能廣行製造。然今者美國人造樟腦公司之設。有足令向產樟腦之國爲之大受影響者。樟腦之需途廣。然一一仰諸天產。則爲量不多。未足以應世人之求。然卒以多年研究之結果。而以化學方法造眞正樟腦之事。與獲見於今日矣。大凡新理之發見。出於偶然。一日有美國化學家數人。爲欲使某種揮發

油化合而爲他種揮發油。其間偶得一少許物質。香氣類於樟腦。遂令各化學家無端惹起研究之心。已而發見一方。僅能於原料百分中得樟腦二分。故不足施諸實用。研究日久。爲法益精。終能於原料百分中得樟腦二十七分矣。今略記其製法如後。

揮發油或其化合物之的列賓屬。即炭化水素化合物。此人所共知者。在波脫朵斯他之所發見。即誘導炭酸基於的列賓中。俾生二種化合物。而此二種化合物。俱易變爲樟腦之事是也。的列賓者。可蒸發松柏樹汁而得之。乃各地皆產之物也。其純粹者由炭素十水素十六而成。而天然之樟腦。則爲炭素十水素十六酸素一。所異者僅酸素一原子耳。故能自的列賓中。製造樟腦之理。蓋不難想像得之矣。

今由披尼因（即松柏樹汁之成分）中。通入炭酸基。則得二種化合物。是即蓚酸披尼爾與蟻酸披尼爾是也。此兩者俱能由簡單之化合作用。而化爲樟腦。

蓚酸披尼爾者。用酒精與水蒸氣。以設法蒸發之。則爲樟腦。蟻酸披尼爾亦可由同一作用而爲婆羅洲樟腦。即樟腦之水化物也。使之酸化。即與日本所產樟腦同。婆羅洲樟腦。不但易化爲日本樟腦。又即揮發油或香料中所多含之成分也。天然產者。其量少。故價較昂。

此化學上實驗。遂應用之於工業上。於是新亞額拉瀑布附近。有瓶爲倫斐爾公司者。一日能製百磅內外。後果成效昭著。今遂見波脫朵斯之踵設也。公司中使用一種蒸氣使用器。至少能容的列賓二十磅。使之發動其作用。則生蓚酸披尼爾與蟻酸披尼爾。俟其反應作用既終。然後納其生成物於蒸氣罐中。通入酒精及水蒸氣。以熱之。則樟腦及婆羅洲樟腦。已溶解於反應時所生之油狀物中。而生成矣。此粗製物更由分別蒸溜法而分析之。即通水蒸氣於其中。至揮發油狀物之臭氣全失。則樟腦及婆羅洲樟腦。爲水蒸氣而蒸發。使之凝固於凝集器中。則爲雪白米狀之塊狀物。送入空氣以迫之。令其點點滴滴。落下酸化器中。至油之痕跡全除。則蓚酸披尼爾酸化而爲樟腦矣。又取以上生成物。

投諸遠心分離器中。與酸化藥分離。此際樟腦以重獨留。而為較近純粹之物。然以酸化藥未能全除。故得一種類似砂糖之物。其色淡褐。次又移諸大形之昇華器。先加微熱。除去水分。然後遞加熱度。俾達於樟腦之溶解點。乃送以急流之空氣。吹入樟腦於凝結器中。則樟腦為雪片狀之結晶物。而集合於該器中矣。使其昇華器與凝聚器互相密接。則自粗製樟腦變為精製樟腦。其間毫不需手工之力。又種種無用之物質。宜預防其混入。如此法以施之。則原料的列賓中。可得樟腦二十五分至三十分。其餘副產物則為精樑油辣奖油。或他種的列賓化合物。亦非無用。其製成也。須十五小時之久。試與製天然樟腦者比較其費時之長短。果孰者為便易乎。

天然樟腦。向為美國市中需用至多之品。四之一用為藥劑。四之三則用於美術品。或為製造火藥之材料。今既有人造樟腦。與天產者毫髮無殊。則天產樟腦之價格。其必因之驟減。而業樟腦者。為之招一勁敵。無待論已。

養魚術（續）

童貞

卵未孵盡時。不可給與食餌。恐其長成之度不齊也。俟一池之卵盡已孵化離巢。然後與以食餌。最初與鮭同。卽以鷄蛋煮熟與之。或僅用蛋黃。或投以污水中所生之赤孑孑、水蚤等小動物。苟此種小動物不易得。可以人工繁殖之。其法設深五寸餘之小池。底以赤粘土填之。貯以水。更置多量之馬糞於其中。經十數日。卽有無數水蚤等發生。以之供幼魚之食餌。亦非難事也。魚兒漸長成時。宜用蠶蛹及與蠶蛹相當之物。碎而與之。或混於麥粉中與之。每日凡三四次。生長速者。經三十餘日。體長可達一寸以上。此時

宜選別其優劣。大凡體短頭小而肥壯者爲優。卽擇其優者移入飼養池。在飼養池之飼料。以小動物介類獸肉等爲最良。此等飼料。最好混入一鍋中。煮而碎與之。又蠶蛹、馬鈴薯、醬粕、酒粕、及牛羊之臟腑等亦良。要之魚之食餌。最佳爲生活餌。卽蚯蚓等小動物。其次爲動物性。如牛羊之臟腑等。再次則植物性也。但植物性之富於澱粉質者。不若多含蛋白質者爲佳。

在飼養池投餌。日可二次。其時間以上午八時。下午四時爲適宜。其量之多寡。則視魚之食度而異。

鯉之長成度。由地方氣候而不同。玆舉大約之生長程度如次。

其體量體長以年絡爲準。

年數	體量	體長
孵化之當年	六兩——七兩	六七寸
第二年	二四兩—二六兩	一　尺
第三年	三〇兩—三二兩	尺二三寸

第四年	四〇兩—四二兩	尺六七寸

又對於飼養池面積一坪（六尺四方）之尾數。大略如左。

孵化後一月者	三百尾
同　二月者	百五十尾
同　四月者	八十尾
同　六月者	五十尾
同　二年者	十　尾
同　三年者	五　尾
同　四年者	三　尾

附稻田養鯉法

稻田之水常滿。放鯉於其中。則稻之收獲外。衆可得魚之利益也。其法於插秧後。每田一畝。放當年鯉五百尾。至秋季田水竭時。其長成速者。大可尺許。此時或捕而賣却之。或移入池中。至翌年插秧後再放之（二年魚體已大。放宜略遲。恐新插之秧被其襲倒也）至秋季大者已達尺六七寸。此時捕而賣之。平

均每尾重二斤每斤售價洋一角許得洋一百元此二年中初不費飼料（在飼養池中者不計）而又得以捕食稻之害蟲且因其在田中游行而雜草亦為之少生魚糞等又為良好之肥料稻之生長較速故稻田之養鯉有百利而無一弊也惟我國農民漠於公德心偷漏一端極難防止耳

植物生殖學概要

步歐

顯花植物莫不具有開花結實之特性溫帶地方一至春暖之候百花燦發羣卉爭妍秋冬枯寂之景象一變而為豔陽駘蕩之姿年年歲歲相繼不已一若植物之開花期節為一定不易之常則而孰知其實不然植物之開花期節並非自然特性不過為溫度所制限而已試以花草果木移諸溫室栽於暖地開花現象決不能按溫帶之一定期節而呈發也故如熱帶地方溫度不變之處野外花木於四季之中開花結實萌芽之現象有隨時目覩而無間者

植物之所以呈開花現象者其目的不外營生殖作用而已雖如隱花植物之不具開花特性者亦無不藉他種生殖器而圖蕃殖也自羊齒石松木賊以迄蘇苔菌藻等類無不各具固有之生殖器官以圖種類之蕃殖其中有藉兩種之生殖細胞而形成卵子者有分離自體之一部而營芽生生殖者前者之生殖法名曰有性生殖後者之生殖法名曰無性生殖下等隱花植物不營有性生殖僅有無性生殖然顯花植物類中之最高等種類常營無性生殖者亦甚多

生殖之定義　今日地球上之植物皆其祖先傳來之苗裔是等苗裔莫不具有繁殖子孫之能力故無論何種植物未有不營生殖作用者也但所謂生殖者必從母體分離能營獨立之生活為限若幹之生枝枝之發

芽不能離母體而生活者不得謂之生殖

生殖之原因　宇宙間有生之物達於一定時期終不能免於死滅死滅一關既不能破而種族遺傳之計實爲生物界須臾不可缺此生殖作用之所由起也竟古迄今生物種類得以綿延不絕者非生殖之功效而何一切植物生殖之原因有素因誘因二種各植物固有之先天性質存在於植物體者謂之素因誘起素因發動之機謂之誘因外界之狀態特別之刺激皆得謂之誘因如日光温熱水濕養分等是也誘因中亦有通性特性之別通性不獨關於生殖於一切生活上亦頗有關係在生殖上不過受間接之影響而已至若特性之作用直接及於生殖而能使之發動且有變換生殖方法之力如日光照射爲促進開花之特性誘因又水分之缺乏營養之制限雖皆不利於發育器官然從其交互作用而論反有促進開花之效

外界狀態未必定能發動生殖之素因有時亦有抑壓生殖及制限生殖之種類

生殖與發育之關係　植物體中生殖發育二作用非並行不悖竟有兩者間生反對之影響者如發育旺盛時期必不當生殖作用生殖旺盛時期必不當發育作用此種情形爲常人所共見者也然兩者相互之間亦不得謂其漠不相關自有一定之關係存焉若一方過於衰弱則他方亦不能獨享健全之福必一方具有適度之作用而後他方不至受其影響此生殖發育兩器官所以有交互作用也蓋交互作用不獨在生殖上卽一般發育上之諸現象所見甚多發育機能過於強盛或過於衰弱皆足妨害生殖器官之形成此理爲園藝家所共知故當果樹剪定之際常使莖枝葉等適度發生以期花果之多獲若枝葉過於生長必除其一部減其養料水分以促植物之開花

植物發生以後達於一定年齡卽有形成生殖器之特性有不出數年而開花者有待數十年而始行開花者隱花植物亦無不皆然早晚終有生胞子而營生殖之一時期是等生殖時期雖爲各種類之先天所定然與

發育機能交互之關係。終不免有遲速之異。假如外界狀態。常通於發育機能。則生殖機能之發動。受其阻礙。雖達一定年齡以後。生殖器官有不能生成者。然若天然狀態及人爲方法。使發育器官早熟。則生殖器官之形成亦因之而早。如櫸類植物通常非達七八十年以後。不能開花。而一經人工培養。雖二三年生之幼樹。亦有呈開花現象者。

生殖法　植物爲維持種族計。生殖作用。固一日不可缺。現今植物界之生殖法。千變萬化。不勝枚舉。而綜其大要。可別爲二。如無性生殖及有性生殖是也。

(一)無性生殖　此爲最簡單之法。無雌雄兩性之關係。而能繁殖者也。此生殖法有二種之別。

(A)出芽法　釀酵菌體之一端膨大如芽狀。漸次從母體分離而成獨立體者。謂之出芽法。植物由此法而營無性生殖者。種種不一。如地衣類葉狀體表面之粉芽。地錢門植物體表面盃狀體中之孵芽。皆此類也。高等顯花植物之營無性生殖者。爲普通所常見園藝家所行之人工的接木插木等法。亦無非無性生殖之一例。然在自然狀態之中。無性生殖法所見更多。其最顯著者。如荷蘭草苺纖匐枝先端之生幼植物。燕子花之由地下匍匐莖而繁殖。山芋之由根莖而增生。鬼百合葉腋中之形成珠芽。萬年青葉腋中腋芽之落於地上而生新植物。秋海棠葉面形成夥多之不定芽而分生等是也。

顯花植物之無性而使子孫繁殖者。世人往往漠視不察。不知其所以然。自發生學研究以來。而其生殖現象始得洞悉無遺。蓋顯花植物開花之際。雄蕊藥中作成花粉。雌蕊子房中形成胚珠。互相發育。以營授精受胎二作用。然此花粉決非等於下等植物之精子。不過爲一個之雄性植物。胚珠亦決非等於下等植物之卵。不過中藏一個之雌性植物而已。但其與普通植物相異者。不能獨立而營生活。常依他物以養己體。故花粉達於柱頭。以受養於雌蕊組織而後有花粉管之生成。胚珠受養於子房。不相離隔。必待受胎而成種子之後。始

行脫落。此一個顯花植物之作成花粉胚珠。與隱花植物之精蟲卵子。其趣不同。決不可視為有性之時代。其藥中作成之花粉。子房中生成之胚珠。不外一無性之形成而已。春夏之秋。百花爛漫。爭豔鬭芳。無性時代所呈之現象也。

(B)造子法　隱花植物。大抵皆作胞子。以營無性生殖。如蕈藻黴菌等類是也。是等胞子常發芽於休眠之後。又藻菌類中有作遊走子者。此遊走子以鞭毛纖毛游泳於水中。一遇適當之處。卽固定而呈萌發現象。此亦無性胞子之一例。隱花植物種類之稍屬於高等者。特具一種容藏胞子之器。如菌類則有胞子囊入裂子囊被子器。地衣類則有裸子器。苔蘚類則有蒴胞。羊齒類則有胞子囊。其中皆含藏胞子。以供繁殖之用。

有性生殖　雌雄二性之生殖細胞。互相交合。以營生殖作用者。謂之有性生殖。雄素以自體結與雌素。名曰授精。雌素受雄素而成孕。名曰受胎。植物種類之近於下等者。其兩性細胞。具有同樣之狀態。雌雄細胞區別不易。且此兩細胞皆自由游泳於水中。如藻類之游接子是也。接合藻門植物之稍進步者。其兩性之細胞。外觀上雖無差別。而其接合之際。一細胞之內容物。流入於他細胞中。以營授精作用。其受胎之細胞。卽成為接合子。至若高等藻類。則兩性細胞。明白可辨。雄細胞作精子形。雌細胞作卵子形。卵子無運動能力。唯精子具有運動器。以備接近卵子之用。紅色藻門植物中之精子。無運動器。專藉水流輸送於卵子之處。至苔蘚類之精子。則富有運動力。且具趨化性。往往為藏子器分泌之甘蔗糖液所誘引。使之近接於卵細胞。以營受胎作用。顯花植物中如蘇鐵銀杏等。亦具有運動之精子。自此以上之植物。雄素不僅不能運動。且其形態亦變化而發遂於花粉之中。雌素亦包藏於胚珠中。裸子類之胚珠。雖常露出。而被子類則更有一種子房被蔽於外。顯花植物之兩性生殖細胞。皆藉外物之媒介而接合。故其花部之形態性質及開花期。各與外界之境遇相應。以呈特殊之象。

隱花植物雌雄兩性細胞之交接大抵皆藉水之媒介雄性細胞(精蟲)以纖毛游泳水中入於雌器內而與卵球相接至於顯花類除沈水植物外其花部常在大氣中若欲使花粉達於雌蕊柱頭不得不藉他法以輸送之雌雄蕊之具備於一花中者兩者間之距離不甚遠隔花粉之傳達雖屬不難而雌雄異花之植物其輸送法頗不容易且植物之生殖亦猶動物之不適於近親配合若以自花之花粉使胚珠受胎(自花授精)其種族必漸次微弱以招不良之結果故普通顯花植物界概以他花授精爲主就古來之實驗結果而論自花授精所生之種子形狀小而發芽力弱他花授精所生之種子形狀大而發芽力強由此益信植物之近親結合爲非宜矣雖在雌雄蕊兼備之花亦當以他花授精爲宜故其中種種之媒介物實爲植物生殖上所不可缺者媒介物之最著者爲風水及動物是也

(一)風媒植物　以大氣之媒介而輸送花粉者謂之風媒植物如大麻松樅榛稻麥等是也此等植物之花色香蜜汁均不具備唯花粉之量極多以備風之吹送雄花蕊易爲風所搖動故花粉極易散布如禾本科植物之雄花蕊具有細長花絲樺木植物之雄花作葇荑狀而下垂是也

風媒花之花粉粒置於顯微鏡下而觀之表面極平滑少粘性易爲風所散布而無粘着之患松柏科植物之花粉具有二個氣囊以便浮揚空中此亦風媒花之特別狀態也又風媒植物之雌蕊爲易受風送之花粉計於柱頭上亦具有一種之特別構造如大小麥花柱頭上之毛是也

松柏門植物花粉之送達於胚珠時胚珠從珠孔中泌出一種液汁使花粉結着於柱頭汁液乾燥後花粉始漸入於珠孔之內由此可知達於胚珠之花粉未必即出花粉管使卵細胞受胎也普通以數時或數日爲度然如松樹必至翌年銀杏必至秋間始呈授精之現象

(二)水媒植物　藉水流而輸送花粉者謂之水媒植物水草類皆屬於此然水生植物中如蓮萍藻草等之

花梗特出於水面而開花者。其授精現象。雖與陸生植物無異。而如大葉藻等之在水中開花者。其花粉輸送自不得不假水力之媒介。又有一種之水生植物名苦草者。其葉雖沈生於水中。而花則開在水面之上。雄花脫落後。浮游水中。藉水流之波動。遂於雌花使營受胎作用。是等植物。皆稱之曰水媒植物。

(三)動物媒植物　因動物之媒介而輸送花粉者。謂之動物媒植物。動物媒植物種種不一。有因蝸牛而媒介者。謂之蝸牛媒植物。如菖蒲及天南星科植物是也。有因鳥類而媒介者。謂之鳥媒植物。如熱帶地方之植物是也。有因蟲類而媒介者。謂之蟲媒植物。

動物媒植物中。屬於蝸牛媒鳥媒者。不甚多見。普通以蟲媒為主。蟲媒植物花粉之輸送。不能藉風水等之外力。以作媒介。或呈美麗之色。或放馥郁之香。或泌甘美之液。務投昆蟲所好。以誘其來。此種花粉量。雖不如風媒植物之多。然其表面多粘液而帶濕氣。或表面粗糙而生突起。以便附着於蟲類肢體。蓋昆蟲類有索食花蜜及花粉之特性。故常飛舞花間。徘徊不去。而花為子孫繁殖計。當生殖器官形成之際。常欲誘致他物以作媒介。故發其豔色芳香。作為釣餌。俾蟲類易知所在。尋覓而來。昆蟲一達花中。往往深入內部。索嘗甘蜜。其時蟲體之頭脊部。多為花粉所被。飛花之間。往來不已。而花粉卽因此傳布。如是則蟲有花而糧食無缺。花有蟲而生殖自多矣。

自花受胎及他花受胎　植物界近親種屬之配合。必不能收良美之結果。此經驗上所共認也。故普通植物所適行者。多以他花受胎為主。然其中非無一花之具有雌雄蕊而為自花受胎者。但是等現象所見不多。唯花之構造上。不適於昆蟲之來集者。往往有之。閉花此其一例也。此花常在地中而作閉合形。除自花花粉附着於自花之柱頭外。別無授精之法。如堇花是也。

植物當他花授精時。非無自花授精之虞。故種種植物。因避此患。或於花部呈特異之狀態。或使雌雄蕊異成熟之時期。如燕子花花菖蒲之雄蕊。常潛匿於肥大柱

頭之後。永久爲其所隔。使自花花粉。不能粘着於柱頭。又如櫻草花中之雌雄蕊長短各異。甲花有長雌蕊及短雄蕊。乙花有長雄蕊及短雌蕊。此等花中使長雄蕊之花粉。注於長雌蕊之柱頭。或短雄蕊之花粉。遂於短雌蕊之柱頭。其結果必佳。可得健全種子。若使長雄蕊花粉移於短雌蕊之柱頭。或短雄蕊花粉移於長雌蕊之柱頭。雖營受胎作用。而生種子。其量必少。發芽力亦必弱。具此長短二種之雌雄蕊者。名曰二形花。又長短兩蕊之外。更具中間之雌雄蕊者。名曰三形花。要之此等構造之花。不外避自花生殖之一種特別狀態而已。具有雌雄兩素之雌雄兩全植物。自花受胎似不能免。然此中雌雄蕊之成熟。其時期有各異者。所謂兩蕊異熟是也。其中雄蕊之先熟者。名曰雄蕊先熟。如桔梗科、錦葵科、繖形科等植物。是雌蕊之先熟者。名曰雌蕊先熟。如車前科、禾本科、木蘭科、燈心草科等植物是。總之此等花中雌雄兩蕊熟期各異。甲之生殖器官成熟之際。乙之生殖器官決不同時成熟。同花之中。永無自營授精受胎之機會。不得不藉他花之配合。以遂其生殖機能。自然造化之機。亦云巧妙矣。

世代交替　一植物間有交替無性生殖與有性生殖者。此等現象。名曰世代交替。試取隱花植物之羊齒類而觀之。羊齒類於其葉之裏面。作成無性之胞子。此時謂之無性時代。胞子一落於地。則發生而成一種之扁平體。其表面具有雌雄兩器。雄器之精子。遂於雌器則卵細胞受胎而成胚。此胚生長於地上。再成爲羊齒體。故扁平體發生之時。謂之有性世代。

有性生殖與無性生殖之關係　植物界之生殖法。有性無性未必皆由先天而來。受人爲天然之影響。有互相變化而無定者也。如現今之栽培植物。營無性生殖者。所見不少。然其當初在野生時代。皆有開花結實之機能。而一受栽培之後。所遭境遇。不無差異。由是植物體之形態性質。遂起變化。其最顯著者。莫如花部之組織不完。不能營有性生殖。使生一完全之花。而因栽培上之狀態不同。容易變爲無性生殖。且其繁殖反較

有性爲便。培養既久。其特性遂固定不變。傳諸後裔。不再有復歸原態之虞也。栽培植物中。如甘藷、芋艿、甘蔗、馬鈴薯、無花果、葡萄等。雖完全開花。生出發芽力之種子。而其繁殖法。數千百年栽培以來。實皆由無性生殖而得。至如甘蔗、橘實及其餘實用果實之培養。結果不過得多肉甘味之果實。而其種子反不完全。或有竟不具備者。故其繁殖法。不得不取諸自體之分生也。

如上所述。凡植物體之有性生殖與無性生殖。皆因遭受外界狀態。其體內因交互作用而起者也。概括言之。莖葉之發達繁茂。則營無性生殖。反是則營有性生殖。且此等交互作用。不僅在有性無性生殖之間而行。往往在同種生殖器亦有行之者。如日本所產之八重櫻。肥大複瓣之花。滿樹叢生。其多量之滋養物質。專以供給構成花被之用爲主。不僅無形成種實之餘裕。其雌蕊亦竟爲葉形而不能完全發育。然如歐美及我國所產之實櫻。花瓣雖小而簡單。而果實却肥美可愛。無他。此皆因植物體一部分形成上之交互作用而起。其體中貯藏之物質。非供給於此。卽輸送於彼也。

肉體永生之研究

沈靜

人情莫不貪生惡死。然伊古迄今。貪生者未有能永生。惡死者未有能免死。噫、死之一字。世界幾認爲千古不易之公理矣。孔子曰。死生有命。死生果基於命數耶。夫言命言數。宗教家之流。輓近學者。皆知其言之謬妄。而不可信者也。然則死者究係何物。吾人何以不能免死。此露西亞之大醫學家梅基宜各甫研究肉體永生之所由兆也。

死之種類　人之死也。要之可分爲二種。一曰偶然的。一曰自然的。偶然的死者。其人本不當死。爲外來之物所殺耳。故其死也。靡不慘烈。若水溺、雷殛、火焚、冰解等。

須臾之間。即可致之死命者也。然吾人之於疾病。古人多謂內生之不適。近世醫學家攷之。則知莫非外來之黴菌。佔據人身之內部。有以致之。故疾病之死。亦屬偶然的。方今文明日啓。人類衛生之程度日高。偶然的死。或可倖免。而自然的死。則大可畏矣。

自然的死者。即吾人自髫齡以至成長。曾無幾時。而衰老現象。一一披露。髮白矣。面皺矣。齒牙日落矣。血絡滯鈍矣。延醫而診之。則曰無病也。迨精力消散。原神耗盡。一旦心脈停息。安坐而逝。此其死也。非由偶然。俗呼老熟。學者稱為自然的死。甚少。於千萬中不過一二焉。

梅氏之理想問題及學說　梅氏者。非惟醫學家。亦科學家也。歐西各國。素負盛名。彼以科學之知識理想。吾人肉體永生之五問題。

一、吾人何以年老。其原因安在。

二、吾人身體精神。何以不常壯盛。

三、吾人何以不能免死。死究係何物。是否可免。

四、死為吾人本體固有之性質乎。抑外來之境遇乎。

五、古來小說家。盛稱長生術。純係夢想歟。抑可使之現於事實歟。

梅氏更歷年攷究。倡其學說曰。人之死也。由於吾人所食之物。其廢料歷久年。深留遺壅塞於人體大腸間。雖人生活時。有新陳代謝之作用。然醞釀必有毒質。此毒質頗能殺人之生活機關。人之衰老。實由於是物之毒發。欲滅除此等毒質。可飲酸牛乳。因酸牛乳有一種黴菌。能殺此毒質故也。此論一出。自然的死。不覺改易其位置。夫此毒質。由於食物醞釀而成。食物本係外來。毒質侵蝕。究屬有病。特不若其他之顯著耳。

梅氏於是進一步說。謂人體之細胞。亦有新陳代謝之作用。老細胞破裂。新細胞發生。一生一滅。其廢質遺留於人體中而成毒質。為人之生活上一大敵矣。此毒質既不可指之為外來。亦不可目之為疾病。不過不知不覺間。至於就斃而已。此即真死之原因也。

卡勒爾之實驗　卡勒爾者。博士也。自梅氏肉體永生

之說出。卡氏遂從事於實驗。其實驗以雞身之纖微質一塊。置之孵卵器中。使其中之溫度與雞身相等。乃以雞血製成之食物。飼之。細察此纖微。仍有敏捷之感覺。及秩序之跳動。能延至一〇四日之久。而後失其生活之狀態。卡氏始知細胞雖離本體。亦不減其生活力。尤可奇者。其發生與本體無異。取幼稚之雞身者。發生速於老大。取自胚胎者。其發生更速。氏實驗既久。取高倍之顯微鏡。察此纖微質。乃知細胞生活期限。均有一定。人之必死。一如細胞。自幼而壯。自壯而老。終則變爲細胞尸一大塊而後已。氏又依梅氏之說。謂細胞之死。由於毒質。若能去此毒質。即可永保長生。屢試得一種流質。曰靈格爾液Ringer's Solution。置將死之細胞洗之。取出復置於新孵卵器中。則細胞復能生活。若繼續洗之。則細胞能生活無窮云。

按魂靈永生。宗教家言之矣。生死循環。神學家言之矣。世之論死生者。莫不趨於迷信一途。及觀二氏之理論實驗。不致有蕣草輕塵之懼矣。噫。人類不死之希望。必有能遂此目的之一日也。

說蜘蛛之特性

沈靜

蜘蛛者。小動物也。繆絲作網。懸於空際屋瓦檐間。皆其棲處。常捕食昆蟲。以爲生活。然其特性。有非他動物所可企及者。茲略述其梗概。以資攷鏡焉。

造網之技巧　蜘蛛尾部有二對或三對之小突起。名曰紡績突起。此突起中分泌一種黏液質。此黏液質一觸空氣。即凝而爲絲。其造網之法。先向四周引輻狀絲數條。達中心一點。輻狀絲成。乃以之爲柱。而自中心至周圍。添布橫絲。若螺旋形然。迨經緯畢具。而網告成矣。造網既竣。覓一隱身之場所。離網少許。復牽一綫於網中。此綫之作用。乃通知網中之事者也。苟網中有昆蟲

飛入而線顫動則隱身之蛛出而捕食之矣。蛛網爲一極規則的幾何學應用英人恆稱作網之蜘蛛爲幾何學的蜘蛛斯言洵不誣也吾人苟若有蜘蛛之智能則智力亦堪稱卓絕矣然蜘蛛不識不知乃天賦之本性無智識之可言也。

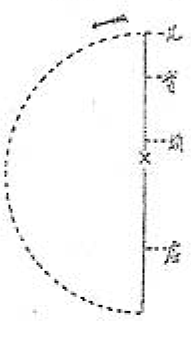
捕蟲之方法　蜘蛛爲食肉動物其所布之網卽他昆蟲之陷阱也網絲細若秋毫是以蟲類常陷入其阱中爲黏質所黏住於是爲其果腹矣蜘蛛日間常伏於隱所及網間顫動之警告至則疾出而攫之更出多數黏液困縛使不能稍反側然後徐徐而食之或運至他處此其捕蟲之方法也。

蜘蛛之識主　蜘蛛有識人之能力凡常飼蜘蛛者近其側則無恐怖之狀若易生人則驚而遁矣又羅馬尼時氏嘗記一事有一婦人飼養蜘蛛凡給食時蛛能聞聲而出類此例者甚多一時難以枚舉

蜘蛛之機械學的思想　烏惠別爾大學教授嘗見一蛛網爲三角形兩端黏附於石柱高處其一端黏附於石柱低處該低處適爲往來之孔道其低處之網恆被摧折蜘蛛不得已乃思一奇妙之法術卽自他處運無數小石粒來懸於網之下端而不復繫於低處之石柱矣其網遂不致爲人所破此墜石成網之舉非機械的思想不能也。

蜘蛛之搬運術　蜘蛛搬運食物其巧妙方法有出人意料者摩爾剛氏嘗致蜘蛛搬運昆蟲之術凡遇大昆蟲一時食之不盡則搬運他處而藏焉其搬運之法先以昆蟲頭部緊縛網中之主要絲上然後將該蟲全身已縛之絲悉行割斷使蟲之全身自由動轉復出絲黏其尾端然後引之向其目的地細致其搬運之法則蟲之頭爲幾何學之圓心其旋轉線卽半圓身體卽一半徑如圖。

(1)



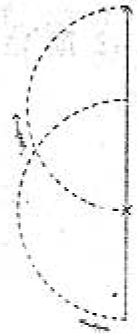
第一圖。蟲即能前進一步。再緊縛其尾。解其頭部。以尾尖為圓心。以黏絲縛其頭部。引之再轉半圓。如圖。

(2)



自此法轉輾相引。終達其目的地而後已。

(3)



蜘蛛之愛子心 嘗經邦揑德博士試驗之結果。知其愛子力甚強。取懷有卵袋之母蜘蛛。一投於獅蟻之穴中。則獅蟻羣趨而攫食。母蜘蛛奮勇死鬪。雖至力竭精疲。不得已而被趨諸穴外。然復挺而走險。以冀再入其愛子心有如是者。

蜘蛛之奇癖 其奇癖為何。即愛好音樂也。喧闐雜遝之聲。蜘蛛所不甚好。所好者。柔婉之曲耳。是故音樂一奏。蜘蛛即姍姍而來。縋絲而近於音樂之所矣。禮古拉氏在拉布次依之音樂堂開音樂會。手琴甫奏。蜘蛛即自簷間降下。樂既終。蜘蛛亦徐徐升上。此事實大音樂家多承認之。

波衣時氏嘗以音叉近蛛網處振動。其聲浪傳至網中。蜘蛛即趨近於音叉。歡忭蹈舞。若有受無窮之感者。即不在網中時。音叉一響。聲浪傳播。則立即至矣。且音叉之聲。能佐蜘蛛之食慾。波依時氏以煤油所浸之蠅。於音叉振響時飼之。亦能立為食盡。噫異矣。蜘蛛之特性也。

縫紉學

女子衣服裁縫法

秋丞

飢而爲之食寒而爲之衣人人所共知也然飢之於食得之於家庭。取之於廚下。治中饋者。往往躬操井臼之勞。不憚瑣屑之煩。其事且咄嗟可辦。而於衣則不然。委之於市人。出之於專業。且吾國舊習。縫紉一藝。等若末技。閨閣名媛。不屑涉手。以致業之者多爲無學之徒。且屬刀猾之輩。臨裁作弊。遇縫縮畧。以綽乎有餘之材料。而成舉不容身之裳服。言之可歎。思之亦可惜也。秋丞不文。於此學略事研究。凡經驗之所得。頗可爲女同胞告者。爰以各種裁縫大綱。羅列於後。雖文淺辭拙。不足爲有道者一哂。然按圖索驥。亦可窺見一般矣。

裁縫常識

諺有之。工欲善其事。必先利其器。誠哉是言也。故當裁衣之時。所需之物。爲尺。一剪刀。一粉綫袋。一以上諸器。爲裁時所必不可缺者。如鍼。鍼箍。引線。刮漿刀。熨斗。烙鐵。小鑷。白蠟等具。爲縫時所必不可缺者。又此種種器具。均宜預先備齊。以免臨時之困難。

凡裁一衣。需料若干。必預先測定。方可購辦。乃能下手從事。若零料或不能供裁衣之料。決不可草草裁開。率然從事。須先將尺寸量准。詳爲籌劃。然後可裁。若有欠缺。或所差無幾。則行接讓法可已。

裁衣之時。最宜注意其正反。恐有錯亂之處也。若綢緞綾綢等類。其正反固易辨別。若布及寧綢熟羅等。則鑑別稍難。然布則可觀其紋理之勻否。大概以正面光滑。反面粗草爲斷。寧綢及熟羅。則可觀其花之濃淡爲斷。

若遇衣料之易縮者。須先以清水噴之於反面。乃將料徐徐扯直。平攤桌上。然後裁開。惟噴水之法。亦宜預先練習。使其細如雲霧。方可。有種衣料。一經水或溼潤之物。則有收短縮小之處。將來縫成之裳服。必難配身。故於未裁以前。亦宜行噴水之法。或將料用清水瀚浣一次。乃縫合之。方可免收短縮小之處。

縫時之手術。宜任其自然。約以右手執針。左手持料。以右手之拇指與食指執針。中指套以鍼箍。乃助針抵上故也。左手以大小兩指。在料之裏面。其餘三指。皆在外面。照此依法縫之。既能省力。且敏捷也。

縫紉一藝。不可以爲事業。必須兼行他事。往往在縫衣之時。忽覺眼花。宜當停針少時。或身手不舒。亦宜暫時起立。徐徐運動。休息片刻。初學之時。尙未習慣。尤宜逐漸練習。徐徐而進。否則不適於衛生。非所宜也。故縫紉一技。在學校中皆有定時。又在夜間練習此技。用燈亦宜注意。須以有罩之燈。不可用無罩之燈。有傷目力故也。

單衣縫法

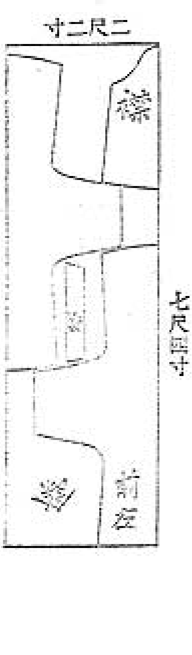
單衣之縫法。須用兩次縫合。方爲妥善。又單衣之裏面。亦須預備一寸許闊之斜條。曰貼邊。以便縫於領口。及墊肩各處。又在大襟之邊。亦宜備以貼邊。此處爲最緊要。因衣料經水洗後。恐有縮綢之虞。則服者在表面上頗不雅觀。又單衣初縫之時。須認明其正反。而後可以下手。法將正面配合。從應縫之一邊。雙摺之。乃行平直縫。下縫畢。用剪刀修齊其毛處。後將其下幅近縫處。縫之。乃與上面雙摺處之外面。以針斜縫之。

女襖裁法及尺寸

女襖裁法。因門面之大小而有不同。如衣料之門面大者。則有大裁法。小裁法。接裏襟裁法。拔襟裁法。套襟裁法。對開裁法之分。如門面小者。則有套裁法。大裁法。接裏襟裁法。添兩褶角裁法。添三褶角裁法之別。分述如下。

大裁法　若有七尺四寸之衣料。門面二尺二寸者。裁成長二尺四寸。掛肩七寸。腰身六寸。出手一尺九寸。下擺八寸半。袖口三寸半之女襖。則可用大裁法也。惟以上之尺寸。係指普通而論。或有更動。隨時酌定。不可膠柱鼓瑟。其裁法先將衣料平攤桌上。乃以尺寸量准。將各處順次裁下可也。

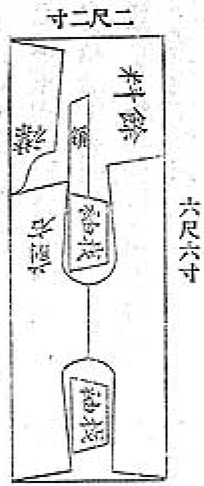
大裁法圖



小裁法　如有六尺六寸之料。門面同前。其長短尺寸。

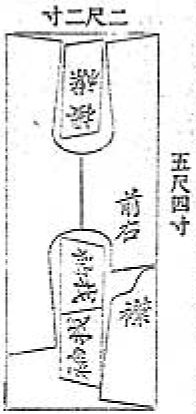
亦與前同。則出手恐有欠缺。故必以餘料補其缺。卽行接袖法可已。其裁法亦與前同。列圖於下。

小裁法圖



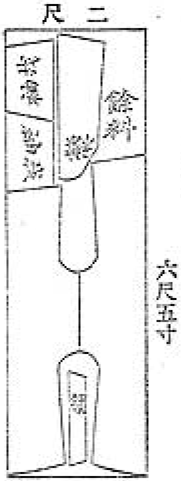
接裏襟裁法　若有一料較前二料爲短。祇有五尺四寸長門面二尺二寸。裁成女衣其尺寸同前裁法先將左身幅與右身幅剪下。惟右身幅較左身幅爲短。故以餘料之適合者接之。是謂接裏襟法也。今表圖以明之。

接裏襟裁法圖



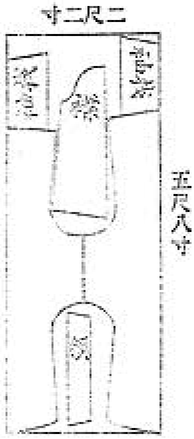
拔襟裁法　若有六尺五寸長門面二尺之衣料。其尺寸亦同前。其裁法先將各處裁下。以所有之餘料中將大襟裁下。是謂拔襟裁法。圖列於下。

拔襟裁法圖



套襟裁法　若有五尺八寸之衣料。門面二尺二寸。其衣服之尺寸仍同前。則行套襟裁法可也。因此料之長較前料爲短。而其門面反闊。其法先將左身幅與右身幅裁下。惟在臨裁之時須剩大襟之位置。以其餘之各處套於襟之周圍。是謂套襟法。如下圖。

套襟裁法圖

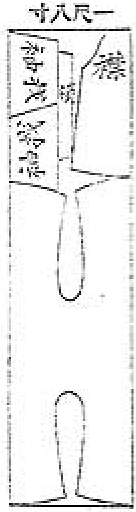


對開裁法　若有六尺九寸之料。其門面一尺八寸。所裁衣之長短及尺寸仍同前法。其裁法先將左身與右

身兩幅。裁成相對。乃盡其料之一頭。而以其餘一頭作襟下他處之用。是謂對開裁法。列圖於後。

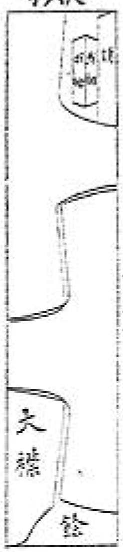
以上各項。凡門面大者。其裁法皆可仿行也。

對襟裁法圖



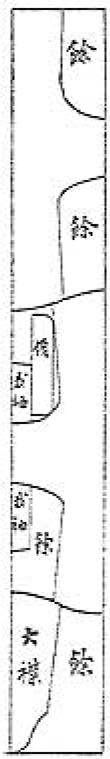
套裁法　套裁法者。卽以兩幅套而裁之也。使有料八尺一寸。門面一尺六寸。裁成女襖之尺寸。長約二尺四寸。腰身六寸。掛肩七寸。出手一尺九寸。袖口三寸半。下擺八寸五分。其裁法先將左身幅與右身幅裁下。次將領及大襟各處裁下。茲特繪圖以明之。

套裁法圖



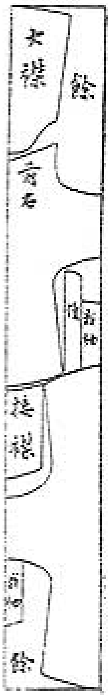
大裁法　如有衣料。其長爲一丈一尺。門面一尺四寸。女襖之尺寸同前。其裁法以左右兩幅相接而裁下。乃將領及大襟小襟等處裁下。再從餘料上將找袖裁下是也。試觀下圖可知已。

大裁法圖



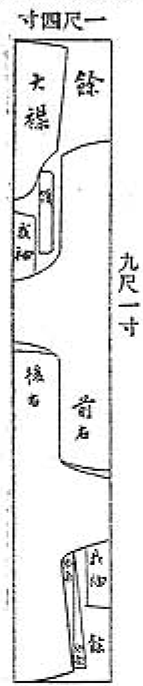
接裏襟裁法　接裏襟裁法。以大襟及左右兩幅等處裁下。惟左身幅較右身幅之前面爲長。故以餘料裁下接之。是謂接裏襟裁法。其料之長爲一丈。門面一尺四寸。裁成女襖之長短。仍同前。茲列圖於下以明之。

接裏襟裁法



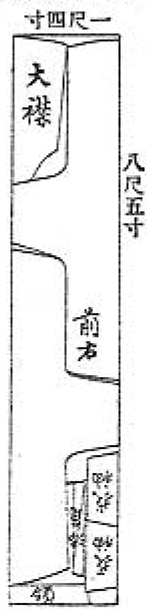
添兩裾角裁法　所以行添角裁法因料之門面狹窄故也。若料之長九尺一寸。門面一尺四寸。則左右二身幅之前後。未免稍有欠缺。則必以餘料裁下兩角。添於開叉處可也。列圖於後。

添兩裾角裁法圖

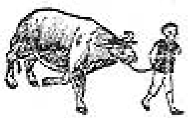


添三裾角裁法　添三裾角裁法。與添兩裾角者。亦大同而小異也。如用八尺五寸長之衣料門面一尺四寸。女襖之長短亦同前。則兩幅亦有欠缺。故須添三裾角也。圖列於後。

添三裾角裁法圖



（未完）



西神客話

月子

月子。彎彎照九州。幾家歡樂幾家愁。雲麓漫鈔謂此乃吳中舟子之歌。彭紹當戲作破題云。形於上者。無遠近之殊。形於下者。有悲歎之異。人咸歎賞。陳亞之詩。夕溪漁思。月彎彎。朱繼芳詩。吳兒歌一曲。月子幾回彎。皆用其語。又劉侗帝京景物略。謂新月曰月芽兒。三字亦新可入詩料。

雌聲

晉書桓溫傳。溫得一老婢。乃劉琨妓也。見溫曰。公聲甚似劉司空。恨雌耳。老學庵筆記。韓魏公聲雌。文潞公步碎。相者謂二公皆非人臣相。幸有此缺陷。故但作人臣極品耳。

牀公牀婆

宋楊循吉詩有云。賈餳迎竈帝。酌水祀牀公。又崔大雅在翰苑夜直。忽降旨令撰祭牀婆子文。崔惘然不知格式。邀周丞相問之。云亦有故事。但如常式。皇帝遣某人致祭於牀婆子之神。曰汝司牀簀云云。據此則牀公牀婆之稱。自宋已然矣。

家政

商務印書館出版

教育部審定

女子中學師範通用

家事教科書	縫紉教科書	園藝教科書
王程之 張世杓 編 蔣維喬 校	汪農麟 著 蔣維喬 校	劉大紳 編 蔣維喬 趙鉦鐸 校
一冊 六角	一冊 八角	一冊 六角
本書照新制編纂。分前後二編。**前編**詳家事衛生、看病法。末附日用品分析表。**後編**詳家事整理、育兒法、經濟、簿記、交際等。并附**最新家計簿記書式**。尤足爲**研究家事**之用。	**教育部批** 該書大致分**裁法縫法**兩大綱。又細別爲大裁、省裁、巧裁、初縫、複縫等法。於**本國衣服**之製法。已包舉無遺。文辭亦簡潔明瞭。頗合**女子中學校及師範學校**之用。	**教育部批** 是書說理引例。頗能切當。以之施於實際。易使學者領悟。洵善本也。應予審定。作爲女子中學師範用教科書。

簡明實用 母之衞生及育兒法（續）

飄萍

丙　牛乳

苟當母乳及乳母之乳皆不適宜之際。尚有第三種補救之人工養育法。即牛乳哺養是也。其成分之配合經醫家研究與幼兒之胃腸消化力適合者。簡法如下。（水之配合量依年月而異）

(1)產出三個月以內　水三倍半。

(2)四個月以上六個月以內　水二倍。

(3)七個月後九個月以內　水一倍。

(4)九個月後十二個月以內　對於水一之量配以牛乳二倍半之量。

(5)一年以上不必加水。

牛乳之良否。須檢查而後用。蓋不良牛乳。食之至危險也。要件列左

(1)乳牛之年齡（太老者與太小者不佳）牧場之位置（周圍清潔及傳染病等之注意）飼料之品質（與乳之良否養分多寡有關）搾取之時刻（忌太久者已腐敗決不可食）依學理上之試驗法則用顯微鏡爲最確

(2)以牛乳滴入清潔之水中。其凝固沉下者爲佳良。若散亂者則其質不佳。

(3)牛乳煮沸離火少時。表面即張薄膜者爲佳良之牛乳。

(4)牛乳沸騰取其少量滴入以沃度丁幾（化學藥品名）苟變藍色者是爲混入米粉麥粉等澱粉質之證據其牛乳爲不佳苟純良之牛乳則試驗後呈淡黃色不呈藍色（已滴入沃度丁幾之牛乳不可食故宜另取小量試之）

(5)貯藏極宜注意因牛乳最易腐敗送到以後即將水量配合煑沸（以玻璃瓶隔水煑沸爲佳藥用玻璃瓶表面有刻表格分量者可利用之以配合水分之倍數但玻璃瓶不能入熱水者不可用）

(6)乳瓶之口須密封栓塞且其口以小爲佳大者空氣侵入容易腐敗酸化遂因之而遲不宜用

七　睡眠

嬰兒最能睡眠者因其腦未發達故睡眠宜極令其安靜不可使屢屢驚醒苟違此法則腦之發育必受妨害腦之機能遂不完全成長以後資質遲鈍故嬰兒之睡眠時其要件如左

(1)不可高談笑語及使劇烈之聲音發於其側

(2)被褥柔軟輕暖保持清潔

(3)不可睡於母之鼻下專呼吸不潔空氣且有他種危險（如被壓等）故小兒以另睡小牀爲宜

八　剃髮

古來習俗有生後不數月即爲嬰兒剃髮者此最足妨害其頭腦之發達實爲賢愚判別之一原因極不良之習俗也宜切戒勿蹈其弊

非但智育上之關係行此習俗者常使幼兒患腦病或痙攣或夭死或終身虛弱所關甚廣故避此習俗以外當至戶外時宜以柔軟輕暖之帽被其頭部

九　兩便

兩便之通否與嬰兒身體之關係甚大母或乳母宜時時注意其檢查有三要件

(1)大抵一日二回乃至五回之大便爲常

(2)大便色爲卵黃而軟

(3)小便頻通無色透明恰如清水

上三者爲平常無病之狀態苟呈異狀卽當立爲診察不可稍延。

十、入浴

小兒出生七日以後每日或隔日宜爲入浴其要件如左。

(1)不但去其垢膩且助長身體之發育

(2)浴水溫度約攝氏表三十二度乃至四十一度

(3)小兒皮膚軟弱溫度極宜注意簡法母親可以頰部浸入浴水覺其溫度適當爲佳

(4)以上午第一次醒後入浴最宜時間不得過五六分鐘卽七八歲以上亦只可十分鐘

(5)臍、腋下、股間、陰部、手足之指間、最宜、潔淨因胎毒瘡等等最易蕃殖於是等部分也

(6)浴絡以柔軟乾燥之白布拭其全身速爲包好安臥於牀上須注意其冒寒

十一 食物

小兒之乳齒發生卽爲哺乳以外不妨給以他種食物之證然須注意者如下

(1)最初宜與以最軟之食物如粥湯等不可多量

(2)三四歲後米飯及鳥、獸、魚肉、與野菜之嫩葉可煑熟與之宜切細以便於咀嚼

(3)脂肪過多之物　硬而不易消化之物　甘味(如糖)過多之物　茶　珈琲　太冷太熱之湯　皆不宜食

(4)飲料以牛乳爲宜麥湯、葛湯、亦可

十二 運動

小兒生後亦須使爲適宜之運動使呼吸新鮮空氣且皮膚自然強固與發育上之裨益不少苟常居室內則爲身體虛弱之原今揭小兒運動之要件如左

(1)春夏之候天氣晴朗風塵不起約產後四五週以上(七日爲一週)可使接觸戶外之空氣若在冬期則生後七八週以上可至戶外

(2)須無風快晴之日（大風或陰涼之日不可外出）

(3)不可於早晨或夜間出外（此在冬令尤宜注意因早晨空氣太冷也夏間於適宜之場所不妨稍早）

(4)不可至人跡雜踏之中易致驚恐或失手竅不測之害

(5)束帶不可過緊

十三　小兒病

小兒既不能以言語表示其感覺惟依自然之動作而顯明其身體之有何異常父母當時時注意其動作而預防之尤不可怠於診察今述最易罹之病於下並及其預防之方法

(1)鵝口瘡　乃一種黴菌之作用如白粉狀物初生於舌之一面（上面）次延於頰之內面再則口脣上顎終至蔓及咽喉哺乳不能呼吸閉塞或至於不幸故平日每晨當以溫開水潔白軟布包於指頭探入輕輕洗濯（與齒之良否亦有大關係）苟見有鵝口瘡須及早以軟潔布片爲之拭淨宜輕輕免致傷口腔也

(2)腦膜炎　此症起時食慾漸不進兩便祕塞睡眠易驚不時夢哭又頭腦痛（如時時舉手以撫頭腦之動作）宜速爲診察於醫院

(3)消化器病　小兒時時吐出其結塊之乳汁或腹痛下痢不安眠顏色蒼白身體疲勞（不活潑之狀態可以見得）此因乳汁過飲尤以發生於人工養育法者爲多他病隨之而起小兒之死亡每以此原因爲最多預防之法食時食量立一定規則嚴守爲要

(4)實扶的利亞　因黴菌附結於氣管部爲傳染症之一種罹此者其初多咳嗽咽喉腫呼吸不便體溫異常高度（發熱）時覺發冷當初咳嗽時卽宜不怠於診察

(5)驚風　突然起痙攣（筋肉收縮發抖等現象）

兩目張開。知覺精神皆頓失。此症多自發育上之障害而起。預防之法。注意小兒之頭腦衛生。切戒呵責打擊之舉動。若罹此害。宜弛其衣帶。以冷水布輕放頭上。使靜臥。一面速延醫診治。

(6)種痘之必要　生後經過五六個月以上。種痘一次。以後二三年一度續種（種痘之効力持續至二三年。故二三年後須再施）又遇天花等流行之時。不拘何年。可行之。以預防傳染。

(7)病室　清潔　空氣流通　日光充足而須避病人目光與之直射　又空氣流通之法。不在大開窗戶（風宜愼）惟時時開闔。導入新鮮空氣。

(8)玩具　小兒病時。可依其年齡。而給以相當之玩具。然病中忌擊刺神經之物。又玩具母可持於其旁。代爲玩弄。病稍減後。如奇麗之繪畫等。母以和婉之談話。爲之說述。尤易達痊好之目的。

(9)體溫計之用法　體溫計之構造。乃利用水銀遇熱膨脹遇冷收縮之性（寒暑表等同）當用時先振之。使降至一二度左右。乃插於小兒之腋下或股間。密着於皮膚約十五分鐘以上。取出檢查其度數。以知其溫度。又體溫大人小兒無別。三十七度爲常（曰平熱）若增減此數。必身體有何障害。平熱以上三十八度五分爲小熱。三十九度五分爲中熱。四十度五分爲大熱。若再昇騰。則生命殆危篤矣。

(10)筆記　母親於小兒病中之狀態動作。時時留意筆記。稍暇卽以筆書之（如溫度等亦然）以供醫生參考。有大利益。然切忌不正確而臆造。反使醫生誤會。此宜注意。

十四　兒童敎育之片言

凡人一生之學業。皆基於兒童之時。此賢母之所以可尊可貴也。兒童敎育其詳有專書。非數十百字所能盡。

此特舉最平常最切要而世人最多犯之者為下矯正之法焉。

（1）推問解答　小兒起臥於母之近側。稍有知覺。則一舉一動。每喜疑問。此自然之要求。實智識發達之根源也。世人往往對於子之疑問。動輒叱曰『你不曉得的』此窒其智慧之惡習慣。怠惰性也。故茍有問。必以彼所能領悟者為之解答。智識遂日見發達矣。

（2）語言正確　小兒喜學母之語言。初僅單音。繼乃連續而成句。為母者切忌誤言訛音口吃及語言之種種不良習慣。又稍能語言。可以悅目之花鳥繪畫等。教以名詞。極有效果。

（3）切戒虛言　小兒於父母之言動。深印腦中。一生記憶。為言行優劣之悉。如鄙猥慘酷惡聲等。皆宜切戒。其尤最要而易犯者。則為對子之虛言。虛言者。萬惡之根本。詭智姦黨。莫不胚胎於是。故如『明日與爾到何處遊玩』『後日給爾以何食物』皆不可輕易相欺。注意注意。

（4）切戒嚇騙　如小兒當哭泣時。或不行父母之命令時。今人往往嚇以貓虎或鬼等。以止其一時之哭泣。此實惹起精神病之原因。為小兒之賊。切戒至要。

（5）活潑嬉戲　今人每以小兒『守規矩』為誇。此實大誤。小兒天然活潑。若拘束之甚。為大害。故茍教育上、衛生上、無妨者。當任其遊樂。不可加以拘束。

（已完）

人體衛生談

詠斐

人莫不喜健康惡疾病。而往往不知衛生。或由起居動作之習慣。成短視傴背等症。或由沈溺嗜好品。興奮過

度。損害神經。以致身體羸弱。精神衰敗。不能自完其健全之人格。甚可憫也。雖然。人體由各種器官相聯絡。皆各有其系統。其構造不同。故作用亦異。如骨骼、運動、循環、呼吸、消化、排泄、及感覺等。各備有自然之機關。爲一定之官能。因而衞生上之研究。亦大有差異。爰述各系統之衞生如次。

一、骨骼之衞生

佝僂病　此病出於小兒者最多。因骨內石灰質不足。易於屈撓。不堪支持體重。漸致軀幹俯曲。宜多食纖物質之滋養品補之。并宜常吸新鮮空氣。多接觸日光。

骨傷　患此病者。使其骨速復於原位而靜置之。自可痊愈。若被折之骨端貫皮膚而外出。則受傷旣鉅。恐成重症。如是者稱爲複雜骨傷。凡脫臼骨傷等之骨復於原位時。設或誤其位置。則必成畸形。且爲疾病之源。故宜就治於醫。不可妄自處置。

脊柱及下肢骨之彎曲　吾人每喜前屈其體軀。苟循此不改。則脊柱成爲彎曲。若是者名爲脊柱彎曲症。幼兒之下肢骨。尙未發達時。若強使其步行。則下肢不能任全體之重。往往有成彎脚症者。前者當矯正其姿勢。後者宜戒不適當之運動。

二、筋肉之衞生

運動之必要　筋肉占人體之大半。必需作適宜之運動。蓋以筋肉伸縮之能力。全恃血液。筋肉常運動而伸縮。則血管亦因之伸張。而血液流動。滋養分卽消化而吸收於體內。於是全體筋肉之發達。充盈而強固。此運動之所以必要也。

筋肉疲勞之療法　使用筋肉。不宜過久。過久則筋肉之一部。卽覺疲勞。是蓋有所謂疲勞物質者。生於筋肉組織內。衰減其收縮機能力。此際務宜稍行休息。則血液流通於筋肉內。運去疲勞物質。而筋肉之收縮機能。漸次恢復。遂可更行使用矣。

食後休息之必要　運動須互換。惟食後最忌運動。蓋食後消化作用。運動於胃部時。此時全身之血液向於胃部。吸受滋養。若筋肉運動。則血液不及受滋養而刺

載交流。故於食後十五分鐘內。宜戒運動。又入浴必須過食後一小時。皆原此理。

按摩及入浴之效　因風濕而施按摩。因勞働而行入浴。皆所以催進血行。恢復筋肉之疲勞者。然按摩四肢時。自上而下。則反於血流。故以自下而上為宜。

三、皮膚之衛生

痣　痣者乃皮膚之色素。聚於一處也。其生而即有者。謂之母斑。此由在母胎中血液凝滯於一點而成。

粉刺　皮脂腺之開口部凝閉。分泌物不能外出。因漲為小泡形。而實則其中含有脂肪塊也。

疣　由眞皮之乳頭發出過皮而成。用冰醋酸或硝酸塗布數回。可令脫落。

皸　皮脂腺之分泌不足。皮膚乾燥而裂坼。觸於神經。因生痛感。

凍瘡　皮膚之神經。久受烈寒而麻痹。以致血管開張。血液壅集。故其處呈暗赤色。使起痛癢之感。調護溫度。可免斯患。

火傷　表皮與眞皮相離。故現泡象而痛。當先冷却其處。而後用油塗之。蔽以棉花。使不與空氣接觸。若火傷至全身三分之一以上。則皮膚作用全衰。能致命。

濕疹　為皮膚之炎症。使人奇癢。此症為小兒時最易感染。多根胎毒而發於頸部。易成虛弱之體質。

疥癬　因寄生於皮膚之疥癬蟲而發生。故瘙癢最甚。此蟲有傳染性。宜注意。

白禿頑癬癜瘋　亦因下等生物之寄生而起。蔓延甚速。與虱等共宜亟除者也。皮膚衣服等若能清潔。則可預防其害。

衣服之適當　凡衣服之材料。有毛細管而容空氣。厚者不易傳熱。故毛布能保溫。皮絹布及麻布容空氣最薄。則熱易發散。衣服之調節體溫。實為衛生上所宜注意。且衣服尤易容微生物。故宜常洗濯。以接日光。則病菌自滅。

皮膚之清潔　皮膚表面。有附着之塵埃。脫落之表皮。以及汗腺脂腺泌出之廢物。故須沐浴。以清潔之。若外

面附積微生物。內部之汗腺脂腺。因汚垢填塞其開口部。則病卽易發。

四、消化器之衛生

齒之保護　齒之保護。貴乎清潔。故每晨宜用佳良之磨齒粉與不過堅之牙刷。注意而掃除之。又每於食後。亦宜含嗽。毋使食物之細屑留滯於齒隙之間。否則食物腐敗。而腐蝕其齒。終乃生空隙。發劇痛而至於脫落。齒之不良。每遺害於腸胃。故齒之保護。實為重要。

食時宜有定期　胃之作用。不可過勞。其消化食物。須有二小時至四小時之久。則至少宜休息一小時。故一次進食之後。必須隔五六小時。始可續食。然則吾人日日之食時。固應有定期。且宜嚴禁非時之間食矣。

飲食物之注意　飲食物之過冷者。能衰退胃之機能。甚有礙於消化。過熱者其害亦同。當消化作用方盛時。設多飲液體。則消化液薄。而作用弱。故所食之物。以少含液分者為宜。且調和之味。亦不宜過鹹。

胃腸壓迫　腰束過甚。或胸腹倚伏几案。或所著衣服。過於緊束。皆為此病之原因。吾人宜注意之。

便祕及下痢　大腸之廢物。以一日夜排出一度為宜。若食物不選擇清潔。或運動不足。則為便祕。或起下痢。

嘔吐　小兒胃之容積小。或食乳過急。胃下之幽門。未及開放。則乳汁嘔逆。常人食不宜之物。因而嘔吐。亦由此理。

家事經濟談（續）

武進縣立第二高等女子小學畢業生　莊瑛

會計　會計云者。依一定之順序方法。經理一家財貨之收支出納也。夫財貨之收納及支出。為一家命脈之所在。而保持收納支出之連續性。尤為重要。如人所以保存其生命。純賴呼吸作用之無滯。支出卽呼氣也。收

入即吸氣也。呼吸不健全。斯人體不健全。收支不活動。又何家計之足云。故欲保護人體之健康。不可使呼吸失其序。欲經理一家之經濟。不可使收支無規則。而會計尚矣。然會計之目的。除調和收入支出外。又以貯蓄金錢爲貴。蓋家事經濟者。所以守收支之權衡。始終避急激之變動。漸次增進其地位。貯留餘裕。以備不時之需也。夫男子在外謀生活。女子在內監理收支。實爲社會的分業之大原則。而基於男女兩性間之自然性質者也。婦女之天職。自在家庭。若婦女亦終日在外。勞動不息。則與天稟大相反矣。故宜居家監護老幼。經理收支。經營家政。使男子無內顧之憂。苟主婦而闒茸之收入。置家事於不問。則家政未有不紊亂者矣。雖然。女子未婚。必須習有一定之職業。蓋恐遇人不淑。或男子無自立之能力。或境遇窘困之時。不得不營獨立之生計。或爲共同生活之謀也。

會計之事。必先立豫算。所以豫定一定時期內之收支。使收入與支出。互相比較之計算也。直接之可作收入支出之標準。間接之可示家政之方針。避冗費之濫出。因得減少事業上失敗危險之度。無論何家。必不可少之要事也。夫一家之支出極繁雜。不豫爲概定其所費之項目。於整理家政上。殊難着手。而規定豫算。尤宜計其兩三年間收支之平均額。其中可節者節之。應加者加之。愼重處理。務使毫無遺漏。今就定豫算之規則。略舉一斑如左。

一、豫算宜先定會計時間也。概算收支。如無一定之時期。則不能比照既往與現在。以統觀家計之狀況。若會計時間有定。自可因收入之種類而斟酌之矣。其時期或以月定。或以季定。或以年定。視其所宜者爲之可耳。例如官吏以一月爲一期。例如農家以一年或春秋二季爲一期。商家則以淸結帳目之時爲會計期是也。

二、宜量入以制出也。此爲家計之大原則。一家之支出。除人人生活上絕對必要之最少生計費外。其餘皆可伸縮自由。故須量收入以定其支出。若不問收入之多寡。祗定支出。則收支失其調和。家計必致紊亂矣。

三、在收入之中須除扣若干之餘額也。家事經濟之目的在有餘裕之貯蓄。貯蓄為一家資產之淵源。會計之道。若徒計收支之適當。隨入隨出。毫無餘額。則經濟上之地位不能進步。且足以減少資本。杜絕收入。其法即在定豫算之時。先於收入之中。扣除其十分之一或十分之二。以為餘額。俟實行收入時。即照所定豫算。實行扣除之。行之積久。自成一大宗款項矣。

四、收支之概算額數不可過多亦不可過少也。夫豫算之功用。所以為收支之標準。故規定之時。宜嚴整。宜精確。宜以周密之注意。熟練之經驗。算出其最適切之額數。

五、豫算必設豫算費。物價有升降。經濟上時有變動。臨時或生緊急之事。故凡此皆足以超過豫算。或需豫算外之支出。故豫算必設豫算費。雖然。豫算即精密周到。不過一概算表耳。及實行之時。必有意外之增減。或不足。或有餘。斷難與豫算恰相符合也。蓋人事至無常。旦夕之間。尚不能確定。况一年一季一月乎。故豫算應精確。而遇事實上不克符合之時。仍宜臨機應變。與以適當之處理焉。

收入減少。支出增加。以致家計不足者。事實上最易發生者也。於此而救正之。其法至為不易。若稍有罣誤。則家計紊亂。必釀成積歲之累。終招傾覆之患。故不可不慎重研究之。然則如何。曰、會計之不足。若有恆久之性質。補充上有寬裕之時日者。則救正之法。有積極消極兩方面。積極者。努力以求收入之增加。以期與不足相抵。消極者。竭力節省。以圖資力之充實。若用他法。如借債等類。以為彌縫一時之計。則家計益紊亂。終至不可收拾矣。至會計之不足。或有臨時緊急之性質。補充上無寬裕之時日者。則救正之法。亦非前述之積極消極兩項。所能濟事。則以非常準備法為上策。借債及變賣次之。

非常準備法者。平時蓄積財貨。以備臨時緊要之需也。臨時欲救正會計之不足。其法莫善於此。蓋此法進可以應不測之變。退足鞏固家計上之基礎也。

借債者以信用爲基在一定時期內使用他人之財貨乃金錢上之利用手段也當正當之收入不能抵充支出因借債以爲補充之計其事與信用經濟之發達相伴以盛行者也苟一時負債在歸償之時期不能盡其義務是徒以目前之累移諸後日而已並非根本的救濟方法如是之負債大非所宜蓋負債之目的在增加將來之收入而與確實之事業或無適當方法之時爲救眉急之計耳若前途之事業不能確實妄行借貸以供不急無用之消費則徒貽累於後日而傾產壞家實基於此要之借債之事危險之事也苟善用之可免一時之急可增加將來之收入若濫用無度適以長奢而蔑儉習而行之必陷姑息偷安之弊卒以頹廢其家政已至償債之法惟藉收入之餘金則勤勉節儉實爲惟一之要道故負債之人進則宜籌收入之增加退則宜求支出之減少無日不可忘償還之念也若借債還債或漫然以臨時收入償還之是何異挖肉補瘡益見其平復之無期耳

變賣者因會計之不足變賣田地房產以補充之也是法最爲拙劣蓋田地房產爲一家收入之財源田地房產減少則收入亦減少而家計之基礎乃岌岌可危雖然有時采用此法或較負債爲優例如所有之產業其收入不足輕重而保存之費甚多或因此以負債其收入不足以償利息者或且不能生利者則不如賣却爲愈矣

會計上之要件除豫算外又有決算決算者一會計期間收支之確定計算也此即在一定之會計期間內實行收入與實行支出之比較計算以確定截止本期會計之事夫一家之會計以豫算始以決算終有豫算有決算而一家會計之事始備若祗有豫算而無決算則豫算雖何等精確亦不能得其效用必至出納失節收支不整以致會計混亂矣決算與豫算其責任皆會計主婦當之而不容旁貸豫算爲概算而決算則爲確算本期之會計果反於豫算之趣旨乎否乎收支出納之經理果適於機宜乎否乎皆藉決算以明瞭之惟決算

必以本期之豫算爲基實行收入者幾何收入所餘者幾何實行支出者幾何支出所餘者幾何以收入與支出互相比較而計算之然後與豫算對照之其收入超過者爲會計剩餘其支出超過者爲會計不足剩餘則貯存之不足則補充之於是本期之會計乃確定終結矣如此一家會計之進行方得謂爲有始有終而會計之能事斯畢

新烹飪

朱夢梅

例言

一吾國於烹飪一門素鮮專書如中饋錄隨園食單等皆語焉不詳於衛生上尤少說明至西籍中雖有述及飲食與衛生之關係者然習俗既異其烹調諸法大半不能實行於吾國故是編所載均係個人之經驗凡知其法而未實地試驗者概不列入

一是編所載雖係烹飪諸法然與衛生學生理學化學醫學有關係者均不敢從略以期增進家庭常識

一凡尋常家庭烹調之法多載入鄙著烹飪學中（見本雜誌第一二三期）是編所載大半爲普通家庭所不知者惟調味雖佳而不合於衛生者概不載入

一物各有特性本不可穿鑿爲之是編所載假萵苣、假蟹粉等頗近矯揉造作然既名之爲新烹飪則聊備一格正如行軍者用奇兵制勝故存而不刪

一烹飪之法雖有新舊而廚房之整理抹布之勤換砧板之揩鉋鍋子之洗滌均須十分清潔若食品不鮮火候不合搭配不得其宜調劑不得其法手不常濯鑊不時洗煙煤則厚積竈上灰塵則雜於菜中雖使易牙復生恐亦烹之不得其味矣新云何哉

加蛋雞

加蠟係(Curry)之譯音爲一種西產之黃濃市上各藥房及廣東宵夜館中出售者係(Curry paste)加蠟醬多自西洋運來大瓶價約二元小瓶約七八角其味辛香性能暖胃行氣食用適宜頗有益於消化至鷄肉之成分早經化學家研究肉中所含蛋白質脂肪質等實較優於他肉類其營養上價值如何自無待言加蠟鷄之烹調以大餐館爲最佳然余經數次之實驗其成績亦頗不惡法先購嫩鷄一隻去羽毛腸胃洗淨斬成長方塊入鍋中加水煨爛另用一鍋入熟猪油四五調羹煮熱再加加蠟醬三四調羹與熟油同煮待熟透乃將他鍋之鷄肉撈起傾入油鍋中（不可連湯傾入）用筷不住手拌之再加糖、鹽、醬油適宜蓋上鍋蓋略煮數滾即可起鍋以白磁盆盛之（或加山藥及冬筍等與鷄同燒亦佳）

蝦子叉燒肉

叉燒肉、以廣東宵夜館爲最擅長風味既佳而燒法更合於學理蓋煮肉等法肉中主要之營養分半存在於肉中半溶解於湯中故肉終失眞味至叉燒肉則不用湯水不過將猪肉之較瘦者切成長條在醬油中略浸置於鐵網或鐵叉上下用炭火焙之肉外徐塗以廣東醬肉中養料絲毫無所損失肉之眞味自然不變余屢次試驗以未得廣東醬即用甜蜜醬代之某日忽起好奇心肉將烘熟時不塗以甜蜜醬而以醬油少許與蝦子拌和徧塗於肉上燒熟嘗之其味大佳余遂居然以發明家自命特爲定一新名詞曰蝦子叉燒肉

香蕉羹

香蕉爲水菓中之上品飯後偶食一二枚能助消化常食之能預防喉症蓋香蕉中含有一種精華有特別之功用爲化學家所考得各國醫生均深信其說惟香蕉雖爲有益之物食時以外皮黃熟而有黑點者爲最佳若外皮全黑或成黑褐色其果肉業已腐爛食之有害至外皮全青或半青半黃是爲果肉尚未成熟之證食之非特不能有益於消化反有害於消化此層不可不知香蕉羹之烹調須用上述最佳之香蕉約二三隻去皮及果肉上之直筋（此亦爲不易消化之物）橫切成銅元形入磁

盆待用。另用洋磁鍋入水一大碗燒滾。將切片之香蕉傾入。同時加入適宜之白糖及小粉。（小粉不宜太多）用筷不住手調和之。務使小粉不粘住鍋底。待水再滾。灑入松子仁數十粒即成。

婦女須知之家庭瑣事

芸雪

男子治外。女子治內。此定理也。今者歐風東漸。百業振興。男子之事。日益增多。家庭中種種瑣屑事。勢難兼顧。於是不得不責任女子。況家庭屑事。女子分所宜知。不然。臨事不能取決。惟他人是賴。豈能常此終古乎。余有鑒於此。故不揣冒昧。就余之所知者。以爲諸姑姊妹告。

一草木灰滌衣法　此法爲人人所知。以草木灰置缸或桶中。加水攪拌之。俟其澄清後。將上面之清水泌出。以之洗衣。易於潔淨。而其中効之最著者。爲豈萁灰水。

二洗滌省力法　此法有二。一將肥皂塗於欲洗滌之物面。置磁製或金屬製之器中。器須有蓋。將此器入釜中蒸之。約半點鐘。乃取出。再於清水中濯之。即清潔矣。當塗肥皂之先。須潮之以水。其簡易之法。可用二碗對合。置洗滌物其中。於炊飯時置釜中蒸之。惟此簡易之法。祇可供細小物之利用。如手巾面布等物。一將洗滌之物。潮之以水。塗以肥皂。乾置器中。約經二十句鐘後。取出用清水濯之。可極清潔。以上二法。凡細小巨大及極污穢之衣服物件。皆可以行。唯細小之物。可將鐘點減少。污穢之物。須將鐘點增加。

三綠豆湯之利用　綠豆煮湯。可解藥性。當夏季炎暑時。和糖食之。不特可以却病。且可以免瘄痱之發生。

四防疔簡法　吾人手上苟遇奇癢奇痛。即爲生疔之證。此由試驗知之也。當初覺痛癢時。即將芋奶和鹹

水搗碎。塗於該處。約一二日。卽無妨。可取去矣。又苟生諸種瘡瘤。當其初起時。用鹹水揩之。亦有防止之效。

五治牙痛法　人犯牙痛。爲最苦之事。旣不便言笑。又不能食物。諸多不便。余於數年前得治牙痛之一法。其法將輕粉和大蒜頭搗碎。如左邊牙痛。則將此物塗於右手虎口上。右痛則塗諸左手。其痛立止。屢試屢驗。但所塗時間。不可過久。久則敷處有糜爛之處也。

六向日葵之利用　多植向日葵。可以避疫。將其子所榨之油。作乳哺嬰。功用可勝牛乳。其稭或葉燒成灰後。可爲上等之皂料。

七養鷄之注意　凡鷄餓時或淸晨餵食。斷不可以太硬之物。久餓必貪食。貪食物必多。多食必脹。致將喉管塞住。嗉中充滿而脹大。氣管亦因之不通。以致脹斃。又喂鷄之後。盆中留有餘食。必須傾棄。否則必有腐爛穢惡等情。鷄往食之。亦能使腹脹大。嘴不能合。此病鄉間恆有發生。

八養新雛法　鷄雛新出時。可置和暖透乾之匣中。一晝夜內。不可喂食。過此時期。然後以切細之糕粗以切細煮熟之鷄卵。

九養小鴨之法　養鴨之法。須待毛羽豐滿後。防護方可稍疏。毛未出齊。不可經溼。如任令其處汚水中或入溼草。恆易罹縮腳病。致不可救藥。若彼身不淸潔。吾人視之固覺無恙。但當彼行走之際。忽身體搖擺。頭纔轉過背。而立刻斃命。鴨身不淸潔。足以致彼死命。不可不注意也。凡見小鴨之有腳縮病者。當不令彼入水許時。喂以切碎煮熟之物。如喂以湯汁。尤爲妙法。

十鷄下痢病之注意　此病甚爲可怖。鷄一患此病。卽減少產卵。雛鷄則陸續死斃。余家養鷄。常罹此病。後經多時注意。始知原於塒不淸潔。給腐穢之食。或食器不潔。或觸冷溼氣候之故。飼鷄者宜注意以上條件。則此病自少發生矣。苟欲預防此病。宜於給食時

和以少量木炭紛或胡椒等物。若已罹病者。宜以煮熟穀食及靑菜和以木炭骨屑等物。與水攪拌後給與之。或可奏効。

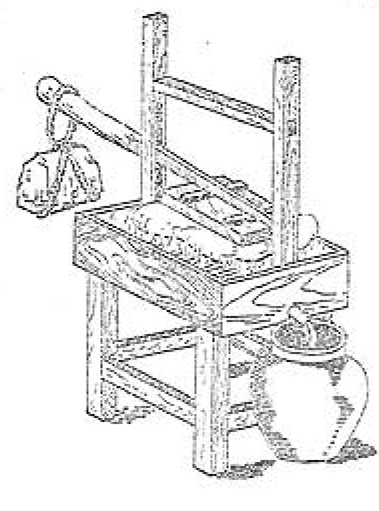
十一　自造皮鞋油法　取鷄蛋三個。將其蛋白瀝出。和以墨水半碗。醋半盅。不絕攪拌約十分鐘。以此液搭皮鞋。與市間購者所搭無異。且不損皮質。如係黃皮鞋。可將墨水易爲淸水。

十二　玫瑰燒酒製法　上等高粱燒酒一斤。乾玫瑰花十朶。冰糖或上白糖十兩。混和浸之瓶或鉢中。攪拌之。歷五分鐘。乃密閉其口。置之約二十餘日後。取出飲之。味勝市上者數倍。如欲多置。可以上數量推之。

十三　蠶豆殼之功用　天當盛暑。汗如雨下。在此時期。吾人飲茶必多。但茶之爲物。能刺激神經而減其力。有害人之康健。多飲非宜。故於夏日可將蠶豆殼炒枯。泡以開水。作爲茶之代用品。既無損於人。且可以去因熱所生諸症。誠一舉兩得之事也。

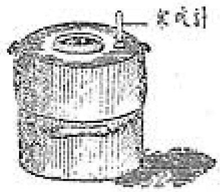
十四　製橘汁法　橘汁爲暑中飲料最佳之品。味馥郁而甘。甚可口。飲之覺涼快。誠必需之品也。製之之法。用橘置布袋中。置之壓榨器(如圖)漸次榨出其汁。貯於磁瓶或罎中。加釀酒所用之藥。如橘汁一斗。酒藥五分。密閉之。勿令通氣。約隔一星期起蓋視之。如已及磁瓶或罎之口。卽爲已醱酵之證。可將此汁入絹製之篩或綿布所製之袋濾過。加入頂上燒酒二斤餘。以防腐敗。再加砂糖與蜜各二斤。并稍加帶酸味之物。及橙皮等之有香味者。貯於瓶中。以供夏日之需。

製橘汁壓榨器



十五梅酒製法　梅實含有多量之滋養料。以之作酒。一似啤酒。爲夏季最宜之飲料。製造之法。可將梅實一斤。砂糖三兩。清水二升。入木桶或缸內。置於冷處。約三日左右。當可醱酵。其後隨醱酵量之多少。將梅實除去。祇令液汁醱酵。再閱三四日。以此液汁去渣濾清。裝於壜內。用備夏日之汲取。製造之時。不必另加酒藥。因梅實果皮有酵母之存在也。但貯梅實之缸或桶。以備醱酵者。須密閉其蓋。否則無効。如欲多製。可照此推算。此等製造。不限梅實。他種果實亦得依此法釀造成酒。

十六蒸牛乳法　牛乳之蒸燉。不得法。雖飲之亦無益。吾人普通之蒸燉法。非失之太過。卽失之不及。過則消化不易。香味消失。不及則其中一種有害黴生物。未曾死滅。有害人體。皆非宜也。故蒸燉之法。不可因事微而忽之。余於某書見有牛乳之蒸燉法。似覺盡善。今就余之憶者記之。其法將乳盛玻璃或磁器製之瓶中。緊塞瓶口。置於蒸牛乳便用器中(如圖)器



蒸牛乳器圖

大約可容瓶四五個。內滿盛清水。以水熱至華氏百六十度爲止。不可再將溫度加高。經十分或十五分鐘。始可止火。將瓶於器中取出。浸於冷水中。令其速冷。大率冷至華氏五十度時。卽可飲矣。如此蒸出之牛乳。適得其中。既無不消化及失香味之憂。亦無有害黴生物損害人體之虞。誠良法也。至製器之原料。可用鉛或錫製之。上須備密閉之蓋爲要。

(未完)

說素食有益於衛生

徐斧言

數年來素食有益於衛生之聲浪漸高若素食衛生會、儉德會等皆主張素食者也西人之崇素食者甚多吾國如伍秩庸氏亦素食者也素食者不特疾病蠲祛而精神煥然怡然視彼膏粱酒肉者之醉生夢死有天壤之判矣蓮池作放生之文東坡有戒殺之論它如王石谷鄒元標輩皆有戒殺詩文予今不作佛家言試以科學眞理釋之素食有益於衛生亦可恍然悟矣

(一)素食之合於吾人生理也　動物不能離飲食而生也夫人而知之矣虎、豹、鷹、隼利牙銳爪猛鷙無比動物中之食肉類也牛、羊、雞、鶩高啄厚蹼懦怯無能動物中之食草類也食性不同軀幹之構造乃異利牙銳爪易於攫佗動物裂而噬之也而牛羊之臼牙宜於咀嚼草類雞鶩之膆囊能液化穀類視其各機能之構造此動物之食性卽可立辨譬如牛羊而飼肉虎豹而飼穀不特無以營養之而反害之矣人類何獨不然達爾文Charles Darwin 謂人類由猿猴而進化觀於爬蟲類之進化爲鳥類之有化石中之始祖鳥鳥類之進化爲獸類之有鴨嘴獸爲其明證此理亦自不謬然人類因智識漸高用力少而用腦多於是全身機能漸形改變以成今日之人類試譬吾人之齒牙凡門牙犬牙臼牙無不合於食植物類是以惟聞肉食之患腸胃諸病而未聞素食之多病也福愛倫有言富者常以營養過多而致病夫富者厭珍羞飽肥肉腸滿腦肥蠢如鹿豕酒肉之臭逼人不可嚮邇心思遲鈍步履蹣跚而卒中之病起矣此肉、食、之、不、合、於、吾、人、生、理、者、也

(二)素食之於心理上關繫　佛氏戒葷哲學家亦多類是誠以素食清澹薄味養心滿神較之肉大酒肥勞神搖精戕其天眞者萬萬也故高人逸士思想高超精神飽滿人以爲能養浩然之氣攝於一心吾以爲素食與有力焉於戲無明幻起遂生業力五味七趣口腹是圖攘攘五濁之世勞勞酒肉之場佛氏之齋戒卽今日所謂素食也哀我人斯可以恍然矣

(三)素食與肉食之比較　凡飲食物必擇其有滋養者食之方於身體有益飲食物入胃內消化卽成精液

以滋補身體諸機關。其所成精液內含有十五種原質。其中主要者爲淡氣、炭氣、水氣、養氣、鐵質、硫素、鹹質等。而各種食物所含原質各有不同。分量亦異。食物中之含有蛋白質者。雖以卵白、乾酪、牛乳爲最佳。然荳、燕麥、玉蜀黍、稞麥等。亦含蛋白質甚富者也。牛羊雞魚等肉。雖富滋養料（含滋養甚多）然如豚肉。則脂油肥膩。不易消化。且老獸之肉。雖如何能滋養人身。然能損害齒牙。亦不宜食。至於魚類。不易消化者甚多。而脂油甚多之魚肉。尤不可食。又貝類中。牡蠣尙易消化。然亦有含毒者。且易致腐敗。炎暑之時。尤不宜食。至於素食。則五穀類食之能生脂油補血液。豆類最能滋養。豆腐一物。其功用可抵牛乳。菜蔬能助消化。增津液。清血液。至於果實。其成分爲水、蛋白質、脂肪、脂肪酸、炭輕化合物、窩留路斯、礦物質等。除蛋白質及脂肪外。其餘成分皆具有療病之力。英國檀文省 Devonshire 有一專療積食病之所。名曰積食病蘋果療治院 "Apple-cure" establishment for dyspeptics, 所謂蘋果療治者。凡患積食者。一入其中。

均得恣啖蘋果。以爲療治之方也。它若治胃腸諸病及感冒皮膚輕瀉等。則果實之効殊大。菜蔬類又含多量之鐵質。鐵質能補血。於吾人極有益。故素食不特清血液。而促心臟發力之功亦甚大。美國體育雜誌載「菜蔬療病之力」中有云。乏的朗 M. de Vetillion 者。法國富人中之博愛家也。某年赴俄。造托爾斯泰 Leo Tols Toy 之廬而訪焉。譚次。托氏力陳工界中人。苟得一椽以爲居。而其居宅之外。復得有小圃一方。則不特日進可以較進。即其愉快及健康之幸福。亦必較平時有加。所最可見者。彼即有此園地。即不必復以辛苦之資奉諸醫士矣。乏的朗曰何也。托氏起立。引乏的朗至牕側觀之。則牕外一菜園。園托氏所手植者也。托氏指謂其友曰。此即我之藥籠也。此中各藥俱全。人病所需。無待外求。所應知者。某病當用某藥耳。苟能知此。則醫士之足迹不復涉於門庭矣。夫人之患病。其原因不外乎血液或纖維中之重要部分失之過度。或失之缺乏。而所以致此。則昧於衞生故也。於是血液中極重要之

有機鹽或鹼缺乏消化汁之發生或太多或太少矣腎力或至弛緩腦線或至虛弱凡此種種以及其它各症苟用菜蔬以已之實為無上之良劑托氏之意其在斯乎

由斯以觀則素食與肉食之利害章章可覩矣吾人體中之寄生蟲常由動物肉中而來如蛲蟲十二指腸蟲蛲蟲等則為害尤匪淺尠或者曰肉類營養料究優於菜蔬故大家婦女食五侯鯖芙蓉如面彼小家碧玉雖不為黃臉婆究帶幾分菜色也曰唯唯否否人之妍媸色之美醜雖曰天然亦可以人功養成之予之所謂美容術者匪傅粉抹脂之謂也（固給以傅粉為飾）當求所以美之之道美之之道若何（一）曰深呼吸以强健循環系也（二）曰尚素食以清潔血液也兩者並行豔麗之色指日可待至謂動物質營料優於植物質今且不言動物質之害彼肉食者流發育早而衰老亦易素食則反是雖年逾古稀而精力必矍鑠愈恆也誚予不信試觀佐佛之徒日本民友社編之家庭衛生中有云去年有僑寓橫濱之西洋人與支那人二人作博聞其所博者則限自後二十年間西洋人肉食支那人素食居時考驗二人身體孰為健康其健康者為勝可得數千元之獎金按此事之結果若何不得而知然吾決其素食者勝也必焉

家庭衛生之新智識（一名細菌之研究）

淑婉

地球之上有細菌焉細非肉眼所見多如恆河沙數凡空氣中地中水中無處不有或寄生於動物而為疾病之紹介或麕集於物質而為腐敗之原因其於吾人之生活上無論直接間接皆有密切關係如吾人之霍亂肺病等莫不由此諸種細菌之作用而起故注重家庭衛生者必先洞悉夫細菌之一般性狀而後始可以言

預防也。

細菌之種類　細菌之種類。皆自細微之單細胞而成。其形狀有種種不同。大別之則爲球狀桿狀及螺旋狀三種。

（一）球狀菌　其形爲球狀。有爲孤立者。有爲二個相連續者。又有多數相連結而成連鎖狀者。或多數聚合不規則而呈葡萄狀者。形形色色。不勝枚舉。

（二）桿狀菌　其形爲圓筒狀。細長眞直而有長短大小種種之別。其最短者。殆與球狀菌相類似。而其兩端有爲扁平者。有爲圓形者。有爲尖銳者。體之形狀有爲細長者。有爲紡錘狀者。此種菌亦有多數連結而成連鎖狀者。

（三）螺旋狀菌　其形爲屈曲迴旋之桿狀。有稍屈曲者。有甚屈曲者。有體長而回旋多次者。

細菌之大小　細菌在今日所知之物質中。最爲微小。直徑凡一釐之千分之一。而在細菌之中。由其種類不同。形狀之大小亦異。又細菌體中富於水分。故重量非常小。大概以三百億個細菌共權時。重約三分。其體之輕微。可想見矣。

細菌之分布　細球在地球上。分布最廣。而其盛行繁殖之所。則在含有適當之水分及養料之温暖熱處。如空氣土壤水中。莫不有細菌之存在。而通常存在最多之所。殆爲廁所陰溝等處。

除極地山嶺及海洋之上面空氣以外。其他之場所所包圍之空氣。莫不有多數細菌之存在。蓋細菌非爲空氣中之天然寄生物。實由於地上繁殖之細菌。隨塵埃搬運而來。故揚風之時。土壤中之細菌。與塵埃共飛舞。則空氣中細菌之數自增。又降雨之際。塵埃隨雨水落於地面。則空氣中細菌之數遂減。而細菌與塵埃共浮遊於空中時。若遇適宜之滋養物（例如肉類）及水分存在。則附着其上而繁殖。不逾多時。侵入全部。遂至於悉行腐敗。但空氣中除多含營腐敗作用之細菌外。其他病原菌（除化膿菌外）存在甚稀。故對於吾人生活上尚少危險之處也。

據學者之實驗。在同一之所。空氣中其含有微生物之量。依時季而不同。大概霖雨之際。空氣中細菌之量雖少。而絲狀菌之胞子則含量多。乾燥之季節。細菌多而絲狀菌少。又空氣中之微生物。冬時比夏時少。都會比鄉村多。而海上及山巔。殆無細菌之存在。（絲狀菌者黴菌類爲高等其實驗法具生出菜板上諸胞子由此一繁殖者知餅菌所生之黴即爲絲狀菌之一種）

細菌依極少之養料而生活。故於蒸溜水中。亦能存在。此因蒸溜水雖純粹。究不能防極微量塵埃之混入。故細菌即得以此爲養料而生活其中也。通常良善之水。平均一立方糎。約含細菌五個。而不純粹之飲料水中。則有多至數萬個者。

雨水當下降之際。洗滌浮游於空氣中之細菌。故含細菌之量當然多。若泉水井水已受土層濾過。其初殆無菌類存在。然因土壤之表面或空氣中。容易有菌類落下。生育其內。故飲料水中。亦常有細菌之存在。但井水中通常生存之細菌。屬於非病原菌。故於吾人生活上有莫大之幸福也。至於河水則因溶解物質之量有多少。其含有細菌之數。亦生差異也。

細菌之生活　細菌之生活力。與空氣之存否有關係。蓋細菌之性質可分爲二類。有必需空氣之存在始得生育者。此稱爲好氣性細菌。有空氣不存在而生育反活潑者。此稱爲嫌氣性細菌。又細菌寄生之所。亦可分爲二類。有生育於動植物之死體上者。此稱爲死物寄生菌。有生育於動植物之生活體內者。此稱爲活物寄生菌。而死物寄生菌之天然存在者。其數非常之多。繁殖於生物之屍體。使起化學變化。終至分解。其結果生成炭酸氣亞莫尼亞等。此即爲腐敗作用也。

細菌之構造　細菌之形狀極小。其細微之構造。非藉極高度之顯微鏡。則不能窺及。細菌既自單細胞構成。故其全體之構造。當與動植物之一個細胞無異。即自被膜及內容物而成者。被膜爲包圍細菌之外膜。有保護細菌本體之作用。其質極薄。頗難檢視。故昔人疑爲無膜。然細胞被破裂之後。內容物流出。常見其殘餘一層之空膜。此實爲細菌有被膜之證。但此種被膜之構

造。雖未能十分明瞭。然大概自纖維素而成。
細菌細胞之內容物。自原形質而成。此爲細菌之本體。若取細菌細胞浸於一定濃度之食鹽中。則依滲透作用。細胞內之水分。向外部流出。膨壓力減少。原形質膜收縮。遂與細胞膜相離。此現象稱爲原形質分離。而此已分離原形質之細胞。若再浸於水中。則仍能復其原狀也。原形質爲透明體。中有含液體之空胞。其屈折光弱。易於染色。某學者發見細菌體內有粒狀體存在。遂有認此爲核者。旋又發見除粒狀體外。尚含多數之油粒。此殆爲細菌體內之貯藏物質也。但一般細菌體中。無葉綠粒存在。故不能營同化作用。以分解空中炭酸氣。而必取有機物質以爲養料也。至於細菌體內有核之存在與否。諸學者議論紛紜。究不能有一定不易之論斷也。

細菌之運動　細菌之中。有具運動力與無運動力者。故可區爲可動性細菌與不動性細菌二種。可動性細菌。以顯微鏡窺時。見菌體在同處不絕旋轉。如此之運動。由微細之分子而起。稱爲分子運動。此外尚有依生理作用而起之運動。即細菌之位置移動是也。而其運動之速度。在顯微鏡下窺之。雖似甚大。然此爲顯微鏡擴大所致。在實際上則不然。普通運動最速之細菌。每秒不過進行一粍之九分之一。其速度雖極小。然實與其細微之身體相當也。

細菌運動之狀態。有在原位置而將身體旋轉者。有依直線進行而移動其位置者。有振動而爲似紽之運動者。又由回轉而變其位置者。如此運動之狀態。雖有多種。而其運動之機關。則祇有一種。即所謂鞭毛是也。鞭毛爲自細胞膜而生之微細毛狀物。與細胞內之原形質相連絡。故依原形質之作用。而鞭毛振動。因鞭毛之振動。而菌體遂起運動矣。

細菌之繁殖　細菌之繁殖法。頗簡單。即由自體之分裂而行繁殖者。故又有分裂菌之稱。一般細菌在適當之滋養物中。其繁殖力極強大而迅速。各菌體之生長。達於一定之大時。其中央部現出透明之線。此即分裂

之界限。由此交互分裂。遂成二個。其各個更行分裂。遂生四個。如斯逐漸分裂。故能由一個菌體繁殖而生產無數之菌體矣。

細菌繁殖之迅速。實堪驚異。今由某種細菌而觀察之。其在適當養分中。於攝氏三十五度時。每二十分鐘分裂一次。遂由一個生成二個。按此計算。其始雖爲一個菌體。經過二十四時間後。其數當爲百兆。又於攝氏三十度。每三十分鐘分裂一次。經過二晝夜後。其菌體之容積。當爲五六合之多。夫細菌之繁殖力。如此其大。則宇宙之間。當全爲菌體所充滿。然實際上並不如此者。乃由於養料之缺乏他生物之生存競爭及自體所生產有害物之集積等。遂致受其妨礙故也。

細菌繁殖之狀態。由細菌之性質而異。其在液體營養物時。或於液之表面作成皮膜。（此常爲好氣性細菌所成）或族生於液中而爲團塊。或沉定於液底而爲殘渣。（此爲嫌氣性細菌所成）當其繁殖於固形物上之際。各成聚落。而形狀則有種種之差異也。

又細菌因抵抗外界變化。持續其生活。而形成芽胞。芽胞乃由細菌之原形質而成。其形橢圓。常存細菌體內。有時緣細胞中央。芽胞膨大。而爲紡錘狀。力能屈折光線。抵抗外界變化。假令細胞因外力而死滅。則其芽胞仍依然保持生活力。此等遊離之芽胞。一受適當濕度温度及營養物。卽發育而成細菌。故其關係。恰與高等植物之種子無異。

細菌繁殖之要件　細菌之繁殖。有種種不可缺之條件。苟條件不能適合。則細菌亦不能盛行繁殖。或因而死滅。蓋此種條件。均與細菌有密切之關係者也。茲將關於細菌繁殖之條件。述之如次。

（A）温度　凡細菌欲爲活潑繁殖。須由一定温度。然由種類而異。如死物寄生菌之發育。其適當温度。爲攝氏二十度。活物寄生菌。以人體之血温（卽攝氏三十七度）爲最適當。而一般細菌之生活。所需之最低温度。爲攝氏十度。最高温度。爲攝氏四十度。故温度下降。達攝氏十五度以下。或上昇至攝氏四十度以上。皆不

能發育繁殖。不過維持其生活而已。若溫度昇至攝氏六十度以上。則不含芽胞之細菌。勢必死滅。然亦有在高溫或低溫能生活者。

(B)水分　細菌體之成分中。有百分之八十五爲水分。故細菌之生育。必在液體或潤濕之物質中。蓋不得水分則不能營生活作用也。而其需要水分之多寡。亦由細菌種類而異。如某種不在液體中不能生育。某種在僅含少量濕氣之空氣中。亦得生育。而一般細菌之芽胞。則皆能耐乾燥者也。

(C)窒素　窒素爲菌類最重要之養分。無窒素之所。細菌決不能生育也。但空中遊離窒素。除寄生於荳科植物之根瘤菌外。其他細菌。皆不能吸取。蓋一般菌類所需之窒素。多自蛋白質攝取。亦有自無機物之硝酸鹽及亞莫尼亞鹽攝取者。

(D)酸素　細菌有吸取空中遊離酸素之力。與高等植物之作用亦同。但細菌分好氣性嫌氣性二種。好氣性菌必須與空氣接觸。始能生活。而嫌氣性菌之生活。雖不宜與空氣相接觸。然能生產抵抗力強大之芽胞。此芽胞遊離之後。雖觸於空氣。亦不能妨害其生活力。故得隨地生存也。

(E)光線　細菌體內無葉綠素。故其生活上不以光線爲必要。且反害光線之害。一般日光直射之所。細菌不但不能繁殖。且其芽胞亦致死滅。由是知光線有殺菌之效。故有用日光消毒者。

(F)營養液之濃度　細菌之營養。不宜濃度過大。蓋濃度大時。則依滲透之作用。反足使細菌死滅也。

(G)營養液之化學反應　一般細菌非在中性或弱亞爾加里性反應之物質中。則不能生活。如虎烈拉破傷風諸細菌。其養分之反應。稍傾於酸性時。卽行死滅。然亦有少數細菌。在弱酸性反應之物質中。亦能發育。此因其抵抗酸性之力較強故也。

細菌於營養物中發育蕃殖之際。有分解有機物變爲單純化合體之作用。而其影響及於吾人者。則以腐敗作用病原作用爲主。茲分述之如次。

第一腐敗作用　腐敗作用者爲自身不起變化之細菌。將有機化合物分解而發惡臭之作用也。就中以蛋白質之分解爲最重要。今若將動物死體放置空氣中。在暑熱之候。直營腐敗而速行分解。遂發生一種不可堪之惡臭。此現象之原因。全由於細菌之作用。若防止細菌之發育。物質決不生腐敗之現象矣。

腐敗作用分爲二種。（一）無酸素供給僅依細菌之力而生者。（二）以酸素爲必要細菌乃補助酸素而行酸化作用。然實際腐敗作用。不以空氣爲必要。腐敗中若有酸素存在。反足以妨礙腐敗之進行也。今設將腐敗液曝露空氣中。見其表面生產薄膜。此卽用以防止酸素之侵入。而使細菌得在液中逞其作用也。

蛋白質分解後。所生物質。雖有種種。而爲其常發生者。則有安母尼亞、硫化水素、炭酸氣、水素、窒素等。其他肉類腐敗後。更有生含毒性之化合物者。此物爲 Ptomaine。乃鹽基性之含窒素有機體也。至論 Ptomaine 之生產。多以 Lecithine 爲源。〔Lecithine 化學式爲 $CH_2(C_nH_{2n-1}O_2)-CH(C_nH_{2n-1}O_2)-CH_2(HPO_4)C_2H_4N(CH_3)_3OH$〕Lecithine 由細菌分解。則生 Glycerine、脂肪酸、燐酸及 Cholin。〔$CH_2OH \cdot CH_2 \cdot N(CH_3)_3OH$〕此 Cholin 多量時。則呈毒性。又其酸化之後。生 Mascarin〔$CH_2OH \cdot N \cdot CH_2CH(OH)_2$〕及 Betain〔$COOH \cdot CH_2N(CH_3)_3OH$〕。又 Neurin〔$CH_2 \cdot CHN(CH_3)_3OH$〕亦自 Cholin 生成。此等物質。皆含多少之毒性。而 Neurin 之毒性特強。此外屬於 Ptomaine 之 Putrescin〔$NH_2(CH_2)_4NH_2$〕及 Neuridin〔$C_5H_{14}n_2$〕等、多量存在之時。亦有毒性。又 Methylguanidin〔$NH_2(NH)C \cdot NH(CH_3)$〕亦爲有毒之 Ptomaine。此由虎烈拉菌作用而生。凡此皆肉類腐敗後生毒性之原因物質也。故腐敗之獸肉魚肉。吾人食之。恆易受毒。莫非由此種物質之所致也。

肉類腐敗之時。往往見蛆之存在。故小動物之作用。似亦爲腐敗之原因。然其實腐敗之原動者。爲細菌。細菌

繁殖之後。黴及小動物始行繁殖。故結果雖見有小動物等存在。而始行腐敗者。實細菌之作用也。

防除術　如上所述。已知腐敗之理。從而可求防除之術。防除術者。殺滅起腐敗之細菌之手續也。故既諳細菌之性狀。不難妨礙其發育蕃殖。而盡防除之術也。凡細菌不得適當溫度水分及其營養物之三要件。卽不能發育蕃殖。然則防除之術。可由此以推求之矣。其術繁簡不一。而適於普通家庭所行者。已詳於第三期所載飲食物之腐敗及防除法中。足供采用。固勿俟余之贅述矣。

第二病原作用　病原作用者。卽細菌寄生於動植物體內而使其起疾病之作用也。凡動物之疾病。多以細菌爲發生之原因。而此等細菌之動作。由其寄生於動物體之狀態而異。或僅繁殖於動物不健康之時。或直接入於健康體中而行繁殖。其寄生於動物之際。有發育於動物體之一局部。生產毒素。以使動物中毒者。例如實布垤里亞菌。僅在喉部發育繁殖。其所生產之毒素。廣吸收於血液中。遂使動物中毒而起發熱病等現象是也。又有瀰蔓於動物之血液中。無數繁殖。以填塞毛細管。遂停止毛細管中血液之循環。且由其毒素之生產。而使動物中毒。例如百斯篤菌是也。

多種病原性細菌。有限於一定之機關而繁殖者。如皮膚、咽喉、肺臟、腎臟、脾臟、與腸中。均各有繁殖之特種細菌是也。又有限於一定之動物而繁殖者。如人類及牛豚。均各有特種之寄生菌是也。此外又有數種病原菌得寄生於諸種之動物體者。

某種動物所以不許某種細菌寄生者。此由該動物之血液中。含有害於某種細菌之一種蛋白質。故某種菌不能繁殖。又動物受某種菌之寄生而起疾病。其恢復之後。有不致再受同種病菌之害者。此亦由於動物之血液中生產一種殺滅該種菌之蛋白質故也。近日行免疫法。如種牛痘注射百斯篤等。皆本諸此意。惟殺菌之蛋白質。經久之後。有時消滅。故西人之種牛痘。每隔數年。必行一次也。

預防法　人生於世。飲食不愼。攝養不宜。疾病卽隨之而起。普通家庭疾病之誘因。爲居宅不潔、通氣不良、掃除及消毒不及時而行等、皆是。故欲圖家庭之健全。宜將右之條件。充分注意。以消禍於未形。防患於未然。假令病已猖獗。方孜孜亟亟。夙夜驅除。早夕防禦。勢必一波未平。一波又起。是以預防諸法。不可以等閑視之。請述其要。

(一)潔淨居室　低溼之地。瀦蓄不潔之水。無疏通之溝渠者。細菌最易滋殖。故宜居高爽之房屋。吸清潔之空氣。勿使汚水瀦蓄於庭除廚房及便所陰溝。每日宜用石灰水或石炭酸水撒布之。

(二)淸潔食物　食物中含有細菌。最足爲傳染之媒介。譬如以不潔之水。稀釋牛乳。或由此牛乳所製之牛酪及乾酪。其他如腐敗之魚肉。爛壞之果實。皆足以損害胃腸。而爲疾病之誘因。

(三)煮沸飲水　河水及井水。均爲搬運疫病原因之最大者。蓋疫病流行之際。飲料水中含有細菌最多。其混於飲水也。由於病者之側接近井泉。或病者之衣服器具。爲吐瀉物所汚染者。洗於公共水道。故水非十分煮沸。切勿入口。卽洗滌沐浴灑掃等之水。亦當預爲煑沸。

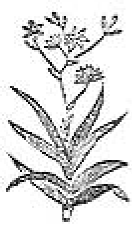
(四)隔離病人　勿入疫病流行之地。勿至患疫病者之家。若飲食器具。有沾染病毒之疑。勿與口相接觸。若不幸家有患疫病者。宜送入醫院治療。以免傳染之虞。

(五)健全胃腸　胃腸強健。營養佳良之人。不易罹疾病者。緣胃腸中之酸液。有殺菌之功用也。

(六)驅除蠅類　蒼蠅爲傳播病毒之最有力者。蓋蒼蠅喜接觸汚物。或集於患病者之糞便而附着細菌於腹部脚部。再飛集於食品而嘬吮之。遂將細菌輸送於其上。故切開之瓜果殘餘之食物。必用蓋以覆罩之。

（七）嚴密消毒 凡接觸於患疫病者之衣服器具。但宜浸入石炭酸水或曹達水內煮沸之。以免細菌傳染。

（完）



女學商榷

商務印書館發行



宣講必備之書

聖蹟圖　四角

孫毓修編　將孔子事蹟。繪成五彩圖三十二幅。每幅皆有說明。圖畫精美。文字淺明。即不知字義者閱之。亦能知孔子之大。勸勵之甚今宣教國者。欲倡孔道以正人心。然宣講要。不如圖畫之動人。學校家庭。尚以此為獎給兒童之品。最為實用。

模範軍人叢書第一冊　關壯繆岳武穆合傳　一角半

孫毓修編　近將武成廟。合祀關岳。又以古今名將二十四人為附祀。本館先將關岳二公之事實。編為合傳。藉為知人論世。懷古之資。二公英武義烈。可泣可歌。讀之足以振起尚武之精神。凡我軍人及一般國民。不可不人手一編也。

公民鑑　九角

蔡錫元譯述　王頌校訂　本書為美國公民教育之一種。係那維克斯密司二氏合著。內分青年成人公民四章。共三十九篇。每篇首列泰西名人格言。次為修養說明。末附名人最有趣味之事實。凡關於立身處世愛國諸大端。無不具備。

審定評語

該書集名哲箴言。錄偉人軼事。發揮倫理道德之真義。洵為社會急需之書。該館將備宣講及自習之用。具徵熱心。殊堪嘉尚。

新社會　已出三集　每集一角二分

本書為小說大家天笑生所撰。以街談巷議之口吻。述共和國民之智識。宣講員得此以為資料。則販夫村婦聞之。無不了解。

新說書　已出二集　每集一角二分

本書以歷史地理科學實業諸端為材料。而以小說之節調。說書之口吻。聯絡而貫穿之。談諧百出。逸趣橫生。

演義叢書第一種　伊索寓言演義　三角

孫毓修編　演義小說。最足動人。本書以有趣味之白話演成之。每則略加短評。以資發揮。插畫百有餘幅。尤饒興趣。

澳洲歷險記	一角五分
荒島孤子 萬里尋親記	大本一角三角　小本一角
魯濱孫飄流記	大本七角　小本各二冊三角
富國學問答	五分
蒙師箴言	五分
農話	一角



研究女性與男性之別及其適宜之教育

天嬰

天嬰不才猥以未亡之身爲學界牛馬走從事於黔版堊筆之役亦既有年顧以學識譾淺見聞固陋於教育學曾無所得惟置身於男女學童之閒得研究其生性之差別復諦察社會情形證以歷年來之經驗知女子之教育萬不能與男界均等慨欲陳之卒卒靡有暇頃讀蓴農先生所編婦女雜誌增設女學商榷一門疑義與析適獲我心誠不自揣其檮昧敢將夙昔所聞之師說與夫心中所蘊蓄者畢具於篇維海內教育大家進而教之

初民之情狀吾不得而知之矣懸揣其時榛榛狉狉男女性質殆無甚異扶陽抑陰之說實始於周觀歸藏尙以坤冠乾至周易則移乾以冠坤是其明證此說既啓女子遂抑制於男子之下故其時教育所施惟限於男子而已女子則未嘗顧及也雖周官九嬪嘗言婦學風詩葛覃亦稱師氏或引以爲女學之權輿然其所謂學者初非文算之業其所謂師者不過保姆之倫與今之女學絕不相類觀內則詳述男女教育之方法九年以前則男女同十年以往則男女逈異記文曰十年出就外傅學書計是男子得於其時習國文算術也又曰女子十年不出姆教婉娩聽從是可見女子於十歲後初

不得與男子同與於學習文算之列惟教以服從男子而已成周之盛尙猶若此秦漢以後尙何足論吾故曰古時教育之所施惟限於男子而已於女子則未嘗顧及也

歐化東漸民智日啓於是女學蔚興屛鉛華而遂楮墨挾典策而談古今意氣甚盛女子既自負不凡而主持教育之流期望過銳陝義遂不免過高以爲天生男女其能力本無差異但因社會風俗習慣之力事事區分男女以執業之歧異及道德之制裁遂使男女之能力相去懸絕此實人克天之所致而非天意本然今若男女等視授以同一之事業而施以相當之教育當可發揮女子之本能以反諸天意之初是說也驟聆之良快人意然於實際上驗之則殊不然敢竭愚誠具詳如左自地球發生人類以來遠於今日其中所經歷不知爲幾千萬年則所謂人克天者實費此無限歲月之陶鎔方生茲結果今欲再以人克人而反諸天意之初豈此少數時間所能至且執業不分男女一事在今日理論上反對之勢力甚強實際上亦確有許多窒礙之處是故關乎男女所執之事業決不能以自由競爭也又其所謂因執業歧異道德制裁以致男女能力有別者亦不免有顚倒因果之弊何也最初之時男女所以異職業者決非出乎人類之故意乃實由男女能力不同方構此自然之結果惟是原因與結果之關係往往有原因生結果之後結果復助長原因因果相依而進者今以男女異能力之原因而生男女異職業之結果迨職業既判亦又足使其固有之能力差別愈遠而不能復近蓋男女能力與職業二者孰爲其原因孰爲其結果原可有二說然以能力之異爲原因與以之爲結果者相較而衡之則後者終不若前者之確有根據也

曷觀於動植諸物乎是二物者雖均同化外物而生活動力然植物多以活動力儲存於身內動物則多消耗活動力以營各種作用此由植物生活作用甚簡單故其於活動力儲存多而消耗少動物則生活作用甚複雜且活動最盛故其於活動力儲存少而消耗多卽專

就動物雌雄牝牡之別言之其屬於陰者大抵儲存活動力多者也其屬於陽者大抵消耗活動力多者也是故禽獸之羽毛聲音齒牙爪角鷄冠等牡與雄必優於牝與雌英儒瓦列斯以為因其身體固有之力而然蓋惟消耗活動力多不但可營各種作用且足變化其身體之組織構造故牡與雄羽毛鷄冠種種之優適足證明其消耗活動力原來多於牝與雌也

更就人類各種事實考察之(一)食料與男女有一定之關係食料多之地多生女食料少之地多生男蓋女子以儲存活動力為主故食料不豐富則不足以生女子也觀於貧家多男富家多女鄉村多男都會多女戰爭凶荒時代生男多於生女其徵驗了然矣(二)女子身體之發育速於男子蓋女子有生產哺育之任生產一事消耗活動力甚多哺育亦然故女子平時務儲存活動力以備生產哺育之用其身體發育所以遠於男子者正以重活動力之儲存也(三)人類形體之差異男子獨富於變化女子則不然是無論同種與異種其身幹胸圍頸圍脊骨腦骨等大小長短依人不同之程度在男子變化最多在女子則相去不甚遠故就任一種人類假設其形體之標準凡屬乎該種之女子其形體與該標準相去之度決不如男子之富變化小兒與成人亦然小兒之形體無論男女或同種異種相去皆甚近及至長大則甚相遠是知男子形體獨富變化而女子則否者實因男子消耗活動力多於女子故也(四) 女子之身體所含脂肪較男子為多且其全形圓於男子軀幹特長腹部特肥大而四肢則視男子為短絀故女子身體不適於運動試以消耗活動力之多寡比較男女學生各種運動法可知競走之迅捷跳高跳遠之距離女子斷不能及男子也(五)就植物液汁與動物血液論之植物液汁所以單簡如水者以其運動頗少不甚費用活動力故也動物之血液則含各種特別之組織以其能分解而生高度之活動力也即專就動物界而論冷血動物其血液之組織必單簡於溫血動物亦以冷血類之活動不及溫血動物之強耳生理

學家考究男女血液之異同男子血液所含之赤血球多於女子其血液之比重亦大於女子比重之所以生差者因血液所含黑模枯羅賓 Haemoglobin 之多少有異此物多則比重大此物少則比重小也(六)女子之肺量少於男子其所吸收酸素及所呼出炭酸之量均視男子為少是以在空氣稀薄之地女子比男子獨能耐久用麻醉藥時女子因此致斃者亦少於男子也(七)男子睡眠時間過少則精神疲苶甚覺苦楚女子則不然忍耐外科手術等女子為之優於男子凡因肉體之苦痛而自殺者女子甚少此種事實皆以女子體內儲存活動力之多為其原因也

綜觀上記各項事實則男女身體之組織其有先天之差別亦甚明矣男子消耗活動力女子則儲存之故男子常欲動女子常欲靜男子常發揮其活動力以與外物爭勝女子則有忍耐性以減少其消耗觀天才與狂疾多於男子見之而女子殆常在正經之範圍此足為男子務活動富變化之明證也

男主動女主靜於是職業以動為要者惟男子為宜女子則否當太古之世茹毛飲血人未知農狩獵專為男子之業凡從事於狩獵者必須運動活潑且必因所見聞知覺以調節其筋肉然後己身之運動乃適當鳥獸之動靜以是之結果男子知與意之發達遂視女子為優感情之發達亦復如是蓋男子聞鳥獸飛翔奔走之聲則激發劇烈之感情然後其運動方能十分強鷙女子或隨伴男子不過旁觀聲援而已是以男子之感情亦必強於女子凡感情與其所費用活動力實有密切之關係故感情之強烈者可望之男子而不可望於女子亦理之當然者也可見男子當初分職業時其心力之發達亦遂因此不同矣又女子有哺育兒女之任在人類初生之時男女無別所生兒女大都知母而不知父且男子常在外狩獵勢不能兼顧兒女兒女既專賴母之保抱提攜而長成於是女子遂不能不以靜為主對兒女之愛情母獨強於父者亦因此而然也當婦人養育兒女之際往往有人物加以意外之危害故常小

心。防。衛。或。危。害。已。迫。之。頃。女。子。之。力。未。足。與。外。物。抗。於。是。不。得。不。使。用。狡。猾。手。段。以。期。姑。免。蓋。男。子。專。取。攻。勢。以。勝。危。害。女。子。則。專。取。守。勢。以。避。危。害。攻。守。之。勢。不。同。而。其。所。用。心。力。之。方。面。遂。因。之。而。異。凡。攻。擊。利。於。糾。合。衆。人。故。聯。絡。社。會。之。情。於。男。子。最。爲。發。達。女。子。慣。於。孤。子。自。衛。故。小。心。狡。猾。之。性。亦。最。發。達。也。

人。類。社。會。之。狀。態。時。常。變。更。原。始。社。會。非。如。文。明。社。會。固。定。於。一。地。而。不。移。也。天。然。之。食。物。偶。有。缺。陷。自。必。舍。舊。謀。新。隨。時。轉。徙。於。是。一。社。會。與。他。社。會。相。接。觸。則。有。分。裂。或。兼。併。而。社。會。日。趨。複。雜。此。時。不。能。不。設。法。以。適。應。新。奇。事。物。其。適。應。方。法。專。由。男。界。主。之。女。子。惟。受。制。於。男。子。而。已。蓋。男。子。因。專。務。狩。獵。之。故。日。與。鷙。鳥。猛。獸。相。角。逐。已。養。成。隨。事。變。化。之。力。女。子。所。對。付。者。變。化。無。多。不。能。適。應。新。奇。事。物。此。亦。所。以。致。男。女。心。力。之。差。異。者。也。

男。子。常。在。外。與。鳥。獸。角。或。與。他。社。會。競。爭。女。子。常。在。內。哺。育。兒。女。烹。調。飲。食。製。作。衣。服。除。將。男。子。所。獲。鳥。獸。剝。解。等。事。之。外。其。所。作。爲。大。都。關。於。植。物。界。與。礦。物。界。非。若。男。子。專。致。力。於。動。物。也。凡。常。在。外。而。活。動。者。自。未。便。從。事。工。業。故。男。子。除。狩。獵。器。具。自。行。製。造。外。其。餘。工。業。亦。均。歸。之。女。子。厥。後。進。入。農。業。時。代。工。業。日。盛。商。業。亦。與。此。時。農。業。專。歸。男。子。工。商。業。之。需。體。力。與。心。力。者。亦。併。歸。男。子。治。之。女。子。乃。不。過。專。司。烹。飪。縫。紉。或。助。理。農。工。商。業。之。一。部。分。而。已。以。此。之。故。而。男。女。心。力。遂。相。去。益。遠。矣。

（未完）

教授國文述略

善初小學國文教員張朱翰芬

爲教師難。爲國文教師尤難。良以國文一科精深宏博。非精究於平日。必致失措於臨時。鄙人承乏國文教席。

一年於茲爰將夙昔經驗參以己意羅舉於后與當代教育家一商榷焉一、曰講解講解之法似宜取名家之文先將其結構命意之所在及其中段落層次與一句句法字法逐一詳說務求人人心中了然而後已若僅誦讀一遍隨文訓釋聽者但得大意何能領會是宜援古證今反正互用或陪襯或推論之類反覆發明務求詳盡然後令人聽之娓娓忘倦或有事半功倍之效耳二、曰批改學校以國文爲主課積理固不必求深而措詞必先求當蓋爲文之道無他謬巧出其所學鎔之於書能事畢矣其有學步未穩或詞難達意則教師爲塗乙而改竄之塞者使通俚者使雅雜者使純不必限體以求文但須就文而成體因勢利導卽以改作之是正其原作之非事半功倍進步自速若僅予點圈加之判語是第知其當然而不知其所以然弟固失之而師亦未爲得也三、曰命題命題貴有次第須視學生程度爲定樸實說理此非積學不能故教初學之士似以記事爲要先以演講導之運用題義似淺而實寬題旨似難而實易既不至如游騎無歸亦不至以繁獨見詘斯爲得之矣至小學兒童理解術美之心思尙未發達尤須迎機利導始能循序漸進爲教師者當兒童就學之初可將其逐日誦習之文字顚倒縱橫作爲新語閱諳數過使之默寫以示運用之方或空去數字使之塡補以啓屬辭之徑由實字以及虛字由一句以及數句期以歲月自不難引伸而成段落然當是之時兒童胸中之積理尙未富足文辭亦未敷用仍不能拈題行文若強使出自心裁非支絀不能成章卽剽竊以充篇幅耳欲袪斯弊當進而教以變換模仿等法或舉一隅使就其義蘊而敷陳之或撰數言使察其閑冗而刪薙之或改俗語使成文章或仿讀本而爲擬作勿求速效勿憚煩勞庶可以日進有功不此之務而但以命題加批爲教習之責任則成績之劣固意中事未能盡歸咎於生徒也

名著

商務印書館出版

教育部審定
師範學校新教科書

哲學發凡 謝蒙編 蔣維喬等校 一冊 二角五分
【教育部批】此書條理井然說理亦能深入淺出

論理學 張毓聰編 楊保恆蔣維喬校 一冊 五角
【教育部批】此書所選教材多由於日本十時彌氏所著論理學綱要一書采擇而損益之處尤爲精要簡明適合師範學校程度堪作爲師範學校教科用書

歷史 地理歷史教員研究會編 蔣維喬校 四冊 一二冊各六角 三四冊各八角
【教育部批】按照部定師範學校課程標準編輯取材配合頗定時數繁簡得當甚爲適宜（第一二冊批）

地理 謝觀編 蔣維喬校 四冊（第一二冊） 每冊六角
【教育部批】是書取材精審段次明晰以之爲師範教科是爲善本（第一二冊批）

教育學 張毓驄編 楊保恆蔣維喬校 一冊 四角
【教育部批】所選教材繁要適用其排列次序井井有條系統明晰行文簡潔尤合師範程度

教育史 楊游編 楊保恆蔣維喬校 一冊 四角
【教育部批】此書敘古今中外教育歷史擇要敘述行文亦甚簡明頗合師範學校程度

學校管理法 金承望編 楊保恆蔣維喬校 一冊 五角
【教育部批】依據本國現行教育法令參考外國近時教育方法悉心編纂務取簡明適合師範學校程度

農業 劉大紳編 趙經源校 二冊 每冊六角
【教育部批】是書於農業智識大概均備頗稱得宜

商業 劉大紳編 蔣維喬校 三冊 每冊六角
書分三卷首以養成商業思想立論而以我國商業現況輔之附插實用圖表文件多種尤便參閱之用

手工 杜綱綱編 蔣維喬校 四冊 各二角半
【教育部批】是書說明簡要章法井然尚爲善本（第一冊批）

樂典 徐寶仁編 閔君侯校 一冊 四角五分
【教育部批】是書大致尚屬妥協可作爲中學校師範學校教科用書

體操 徐傅霖編 趙經源校 教科用 一冊一元三角 參考用 一冊一元
【教育部批】書分六大編每編分析說明條理清晰並附圖說書中之生理解剖及教授法并教授之順序及要務之矯正等節詳細操作之利弊簡明完善尤爲師範生自修之引導

（注意）以上各書均按照部頒師範學校規程悉心編纂材料之分配亦與規定時間恰合誠爲近今師範學校極爲適當完善之教科書尚有修身心理學等書十餘種陸續出版

…UNIVERSITY
LIBRARY.

名著

女世說卷二

昭陽李　清映碧輯

毅勇

齊襄王卒。秦昭王嘗遣使遺君王后玉連環、曰。齊多智。解此環否。后示羣臣。莫知解者。乃自引椎椎破之。謝秦使曰。謹以解矣。

漢元帝幸虎圈鬪獸。後宮皆坐。熊逸出、攀檻欲上殿。傅昭儀等皆驚走。馮倢伃直前當熊而立。左右格殺熊。帝問人情驚懼。爾何獨前。倢伃曰。猛獸得人而止。妾恐熊至御座。故以身當之。

龐娥親手刃李壽。爲父報仇。已待首詣都亭。徐步赴司獄。時福祿長尹嘉欲解印綬去官。弛法縱之。娥親抗言曰。父仇已雪。死則妾分。乞得歸法。以全國體。雖復萬死。於娥親畢足。不敢貪生。爲明廷負也。

趙昂以冀州參軍事。爲馬超所攻。其妻異躬著布韝。佐昂守備。凡出九奇。異輒參之。

閩之庸嶺北隰中有七八丈大蛇。歲必噉童女。不則爲禍。偶一歲覓女未得。李誕小女寄。請行。更請好劍及咋蛇犬。往。又作數石米餈。蜜麨置穴口。蛇夜出。聞餈香。先噉之。寄便放犬。咋蛇。因從後斫之。蛇出至庭死。寄入穴得先噉九女骨。咤曰。兒曹怯弱。爲蛇所食。

孫權以妹妻先主。妹才捷剛猛。侍婢百餘人。皆親執刀

侍立、先主每入、心常懍懍。

司馬懿辭曹操辟、託以風痹、常暴書遇雨、不覺自起收之、惟一婢見、妻張氏恐事泄致禍、手殺以滅口、而親自執炊。

晉武帝多簡良家子女以充內職、自擇其美者、以絳紗繫背、胡奮女芳既入選、下殿泣、左右止之曰、陛下聞聲、芳曰、死且不畏、何畏陛下。

王敦反、吳郡太守張茂爲敦黨沈充所害、茂妻陸氏傾家產、率茂部曲先登討充、報其夫仇、充敗、乃詣闕上書、爲茂謝不克之責、詔贈茂太僕。

劉遐擢鋒陷陳、人比之關張、妻邵氏亦驍果、遐爲石虎所圍、邵氏單將數騎、拔遐萬衆中。

荀崧守襄陽、被杜曾圍、欲求救於故吏平南將軍石覽、計無所出、其小女灌年十三、率勇士數十人、踰城突圍夜出、賊追甚急、灌督厲將士、且戰且前、竟達覽所、請兵解父圍。

燕吳王垂妃段氏、性烈、素與太后不睦、誣以巫蠱、下大長秋獄、訊將連汙垂、段氏志氣確然、楚掠日至、終無撓辭、垂愍之、私諭令承服、段氏慨然曰、吾非愛死、然死者一往之痛、若惡逆自誣、上辱先人、下累於王、雖碎首流腸、誓不呼服也、辨答益明、故垂得免禍。

木蘭代父從征、身備戎裝、凡二十載、歷十八戰、雖同行之卒、不知其女子也、朝廷嘉其勇、授爵不拜、但乞還命將士衞至其家、而復袿襹、人皆駭異。

楊大眼妻潘氏、善騎射、嘗自詣軍省大眼、至攻戰遊獵之際、潘亦戎裝齊鑣並驅、及還營、同坐幕下、對諸寮佐言笑自得、大眼時指謂諸人曰、此潘將軍也。

唐高祖竇后本周襄陽公主出、及隋文帝篡周、后時猶爲女、聞而流涕、自投於牀曰、恨我不爲男子、救舅氏之難。

馮寶妻冼氏知兵、會高州刺史李遷仕反、冼氏曰、遷仕無能爲也、宜遣使詐之曰、身未敢出、欲遣婦往參、彼必無防慮、我將千餘人步擔雜物、唱言輸賧、得至柵下、賊亦可圖、遷仕果喜、不設備、擊之大捷。

薛仁杲將旁仙地降唐復叛至始州掠奪魏衡妻王氏仙地漸張衡謀以城應之適仙地將趙梁州與王氏醉寢於野王拔佩刀斬之送首梁州詔封崇義夫人

唐高祖起兵晉陽女平陽公主夫柴紹欲往慮不能偕主曰公行矣我自爲計遂從長安奔鄠發家貲招南山亡命得數百人諸賊皆來會乃申法誓衆遠近咸附勒兵七萬威振關中帝渡河引精兵萬人會秦王於渭北與紹對置幕府分定京師號娘子軍

唐武后專政越王貞等將起兵以書約騎馬都尉趙瓌瓌妻常樂公主謂其使曰爲我報諸王若是男兒不應至許時尚未舉動昔隋文帝將篡周尉遲迥是周家外甥尚能起兵功雖不成猶爲忠義鬼況汝諸王並國親枝今李氏危若朝露而猶豫不發乃使扶義尉甥獨美於前可乎我雖婦人亦思攘袂

西川節度使崔寧入朝留弟寬守成都楊子琳乘間起瀘州襲據其城寬戰力屈寧妾任氏素驍果即出家財十萬募勇士得千人設部隊手自麾兵以逼子琳子琳大懼會大雨引舟退

樊彥琛妻魏氏有志操彥琛卒值徐敬業難陷兵中聞其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由指發引刀斬其指

（未完）

吳中十女子集（續）

兩面樓詩稿（續第六期）

長洲張　芬紫繁著

擬唐人秋宮曲

壺聲遲遲秋夜長芙蓉帳底生微涼分明夢入昭陽院怪底君王不能見沉吟推枕斂蛾眉玉窗獨倚雙淚垂窗前梧桐葉漸凋月華淡淡風蕭蕭

隔溪梅花

梅花隔前溪。春色何芬芳。水影倒移月。山鳥寒啼霜。一夜寒風起。花落隨流香。

鄧尉竹枝詞

春水遊帆影亂斜。滿湖山色帶梅花。潭西昨夜消殘雪。妬綠爭紅盡放葩。

花林曲曲晚煙香。歸鶴難尋處士門。乘月一登香雪海。新詩吟徹玉乾坤。

寒香瘦影爽吟懷。載酒攜琴興自佳。山轎隔花輕若燕。橫枝牽落蝶鬟釵。

香冷程園晝不開。春光依舊戀蘇臺。年年二月多風雨。記取花飛第一回。

荷花蕩竹詞

芳溪綠漲芰荷香。簫鼓遙聞祠二郎。滿載花枝笑分路。來朝消約下菱塘。

花香吹送木蘭橈。秋入芳心怯暮潮。一曲淩波風漸起。倚簫和月過平橋。

殘蘂離披滿渡橫。網師園外散秋聲。鴛鴦飛去絲難斷。怪底蓮心似妾心。

葑水東流異昔時。采蓮休唱舊園詞。瓊樓人去冰壺化。[illegible]花發江家筆一枝。白蓮

滸墅竹枝詞

關頭金縷度行歌。關外楊花點綠波。奈盡古今離別恨。入關爭是出關多。

東風一夜片帆收。愁聽春潮不斷流。殘月滿關催曉發。鷓鴣聲裏別長洲。

野花如障覆茅簷。芳草萋萋村路長。女伴采蘭曾有約。待儂燒罷嘗山香。

榆陰滿地午天晴。綠漲南湖野岸平。茅屋幾間連麥隴。短籬風渡織機聲。

胥江竹枝詞

月落江流古廟荒。紫簫聲斷憶丹陽。鴟夷不入狐狸塚。始信吳王勝楚王。

九衢風月接江湖。野渡妖姬隔岸招。西子傾城枉遺恨。

吳儂猶是醉春宵。
煙水樓船夕照斜。山香一曲付琵琶。倦遊人病東風院。
江上春深柳作花。
山間雲氣陰晴變。城下煙波晚暮生。帆去帆來江影淡。
蒹葭蘆荻最無情。

齊女門竹枝詞

晚風吹散鈿車塵。花落東郊怨暮春。空把吳門號齊女。
誰憐齊女屬吳門。
齊東遼樹遠無涯。鄒業凋零何處家。爲語詞人漫詠古。
女牆殘照欲吹笳。
子規啼到舊吳宮。齊女懷鄉恨自同。二十四番風信緩。
魂隨春色滯江東。
蒼涼明月下城樓。北望狐狸正首邱。自古蛾眉輕若土。
隨人離別逐人留。

南園竹枝詞

香塵拂拂柳毿毿。正是南園春二三。攜酒聽鶯人欲醉。
榆錢爭擲買花籃。

輕陰非雨亦非晴。犬吠茅簷喚賣餳。行過滄浪折谿李。
菜花田岸落風箏。
芳草羅裙事已移。行人猶指故宮基。儂家不問張王恨。
姊妹聯吟弔七姬。
楊花雪白菜花黃。豌豆花開日漸長。報道鄰娃不同步。
因人天氣倦梳妝。

晚春贈別口占

莫盡陽關曲。斜陽影欲昏。一帆三十里。花落酒旗村。
去去復回首。長隄鳥亂飛。幾聲行不得。微雨濕征衣。

題梧竹畫扇

竹瘦梧桐老。嫣然奪化工。幾枝分素月。片葉助淸風。却暑陰難覆。捐秋樹未紅。莫嗤閒筆墨。白鳳已凌空。

贈碧岑江姊

與君共鄉里。相倚自相知。煙水林泉僻。風雲海嶽詩。淡交固願也。深許欲從之。月落空梁下。迢迢兩繫思。

詠鴉

連翩千點繞空簷。宿露沖煙總寂寥。疏柳啼殘明月渡。

晚風飛斷夕陽橋。潛驚客夢催寒漏。獨送江帆帶落潮。
爲惜烏衣人未散。長吟翹首黯魂消。

詠史同蕙孫妹作

秦

咸陽宮闕等閒休。碧血空懸劍客頭。一瞬豪華三世史。
幾番風雨五陵秋。唐虞有道何難治。孔孟無辜不足仇。
若使嫪君通學術。豈將侍養博封侯。

漢

從風飛檄布先聲。百二秦關駐馬平。謀士只能籌借箸。
敵人寧不笑分羹。欲知緜業兼王霸。好撫殘碑數甲兵。
讀罷龍門悲賈誼。一樽爲弔兩儒生。

擬唐人關山月

交河宛轉接燕臺。月照關山鼓角哀。玉帳夜深彈劍罷。
鐵衣寒重負戈回。一天風露斷龍馬。萬里相思夢驛梅。
最是五更旗影動。白沙飛處雁聲來。

寄懷素窗陸姊回文調寄虞美人

明窗半掩一庭幽。夜盡燈殘不得留。風冷結陰寒落葉。
別離長望倚高樓。遲遲月影移斜竹。疊疊詩餘賦旅愁。
將欲斷腸隨斷夢。雁飛連陣幾聲秋。

奉酬月樓女史見贈拙刻詩序之作附

丹徒女子王　瓊

文章以神合。贈處見胸襟。人鬱芝蘭氣。詩含冰雪心。
感君貽一曲。寒月下疎林。靜夜思何限。迢迢江水深。

詞

虞美人夜坐寄汪姨

別時愁對經秋柳。紅淚沾衫袖。今宵恰是月圓時。只見霜條露葉不成絲。　金針彩線餘殘繡。怨怨情懷舊。小春芳信到南枝。試問青山何處寄相思。

相見歡夢蔣氏女甥蕊玉成賦

小窗夢破寒籌。怨蓮鉤。淚與交河千里一齊流。　南樓雁。西樓月。幾經秋。又把舊時離思觸新愁。

減字木蘭花美人踏青圖

冶遊天氣。楊柳橋邊新雨霽。碎翦紅綃。繫到辛夷第幾條。　翩翩隨伴。芳草如茵羅襪暖。莫負東君。有限鶯花

春欲分

玉蝴蝶 秋蝶同沈懿孫妹作

一樹丹楓映掩盈條橘蠹碧繭雙連拾去暗藏金合羽
化翩翻紛糝糝徐開金翅風拂拂、漸出紅簾晚霜天齊
紈已棄無計留仙　飄然風流誰擬吳娃十五學舞樓
前疎柳開花春光應結再生緣戀癡情、青陵塚上添詩
、思黃菊籬邊最堪憐悲秋人瘦夢破寒煙

疎簾淡月 春夜懷諸姊妹

春歸何處見草長青煙花飛紅雨杜宇聲聲更勝秋光
淒楚謝庭昔日東風暮捲珠簾畫樓同倚香侵羅袂月
爭鸞鏡笑談詩思　歎凋零舊時亭榭望泉臺魂杳天
涯人去儂裏雲箋題遍斷腸詩句從今了卻尋芳意任
蝶蜂紛紛多事千行血淚幾聲長笛一庭疎樹

浣溪紗 訪閨和清溪姊作

香滿羅衣采未還燕姬仙兆上雲鬟幾枝斜映翠翹鸞
碧玉同心春曉秀綠珠多態露華寒猗猗一曲素琴殘

賣花聲 元宵村居即事

碧幃晚籠煙水月連天小橋流影玉環圓隔岸垂楊舒
弱縷嬝嬝堪憐　詩思久蕭然獨倚梅邊春風寒入鳳
箏弦想得舊遊諸女伴都在燈前

揚州慢 冬夜聞賣餳聚鑼聲

十里香街二更霜月斷腸聲度重垣正畫樓寂寂人對
一燈燄漸簾外早梅疎影移過欄干試輕翻銀漿小罏
煙散椒蘭　叮噹音韻幾還疑遠寺鐘殘聽蕭颯嚴風
隨他驟起木落千山獨供兒童嬉笑啓雙扉齊落金環
問潤甜何似玉輪酥合冰團

送來賓歌

直隸女子師範學校校歌之一

(一)他山石玉攻磋。石不磷兮堅不磨。
吾曹從長益乃多。愧同學自觀摩。
蕩蕩之道平不頗。經指點化邱壑。
涓涓之水易盈科。經絕注成江河。
導引盲人度陂陀。陂陀雖險兮復如何。
春風來還相助。春風來還相坐。
(二)春風來惠且和。賓師此日枉見過。
賓師高懷宏教育。教育宏道無他。
望我同學自觀摩。我同學已觀摩。
殷勤爲謝送賓歌。仰山斗德星羅。
殷勤爲謝送賓歌。錫我南針如磋如磨。
春風來惠且和。春風來惠且和。

小說



洋裝一冊

林紓譯

義黑

定價二角

書中主人翁爲一黑奴女也。於英國西方殖民地某島適遇民變。一家人逃竄相失。黑奴挈其主家之一子一女。間關跋涉而至紐約。仰給於傭工者六年。流離顛沛。爲人世所難堪。卒能堅持到底。厥後無意中其主人忽與相値。竟得骨肉團聚。而黑奴以勞瘁已甚。負瘵幾殆。竟長眠矣。以一不識不知之黑種婦人。而能任重致遠如此。纖悉畢存。趣尤奇。題之曰義黑。畏廬譯者以淵雅之筆。狀忱摯之情。其事其文。都臻神品。尤爲得未曾有。



洋裝一冊

林紓譯

羅剎雌風

定價三角半

書中言俄皇遜位後。虛無黨人。乘時起事。一時風起雲湧。剽掠姦宄之徒。無慮數十百輩。而黨中主要多貴族名媛。以金枝玉葉之尊。行雞鳴狗盜之事。尤爲駭人聽聞。與之對壘者爲英國偵探。於行在蹤躡。發見機關。玫瑰花窟。偵知巢穴。如公輸之善攻。墨子之善守。譎詭奇譎。匪夷所思。譯筆之佳。更不待贅。新譯小說中之良著也。

◉最近出版◉

完全華商

商務印書館發行



雪蓮日記（一名江東紼火實錄）

雪蓮女士原著　江都李涵秋潤詞

嗟乎嗟乎余以弱齡一伶仃女子覩國破家亡之慘僅僅從虎口餘生一靈未泯得生存至於今日幼時居閨中讀歷朝兵燹記覺其斷肢殘骨當夜熟眠衾中便得噩夢彷彿身入其境往往驚啼而醒阿姊星蓮以足蹵我誚我膽小我述其夢姊亦作懼狀我亦反唇譏之忽忽十九年享閨幃之樂雖頻歲以來外間多驚風鶴然自揆及我生存當不復遭此慘刦此或數十年後事耳詎知辛亥八月下旬天地異色蓋自武漢起義之日卽我雪蓮墮入悲駭之境之日也瀕死者屢幸得不死然卽不死亦有何味晨起對鏡浩然長歎面之豐腴漸復

淸減衣寬帶鬆不耐久坐倚妝支頤多作倦態驚聞鐘聲上堂讀書記憶力亦不如曩時故今歲暑假大考僅僅博得及格對於最優優等諸姊妹殊負慚悳也

余著此書然此書仍不得謂為余之所著也余苟能著此書雪蓮將為女界小說家不躋居坤範學校中矣蓋余自去年十月至今年三月由江寧而鎭而揚而淮而徐而宿遷而蘇而滬而又折入揚州其間驚魂邊睫彈雨槍林惡僕之奸險亂軍之殘酷當時身入其境卽亦不畏事後追憶如夢如痴暇輒執鉛筆按日記之文氣多不貫屬字亦如蚯蚓大小肥瘦勾抹塗改卽自己

易時而視亦殊不辨私顧曰雪蓮日記寶之敝篋雖至愛之女友不得見緣中記吾姊妹事多涉猥瑣袒臂露胸橫遭強暴人卽見詰倘復自諱豈容更臚列其迹出而示人校中有同班生曰李琇者道其族兄涵秋能爲小說不喜虛搆幻象將遍搜羅軼事以實其篇幅知余從顚連困苦中來耳聞目見或可爲其書中饋貧之糧余當時怦然心動卽稍稍語以雪蓮日記詎知涵秋先生以近來中國之報紙如春風之坼柳花散漫天際小說澎湃亦與之俱乃迫琇姊日日索吾日記爲其藍本余笑謝之此非余之食言亦非余之故居爲奇貨也雲霞之組織鬼怪之奇譎惟文人之筆能彷彿之能顚黑倒白能易春爲秋以余之朴陋不難幻作天人以余之寡情或竟涉爲奇想嗟乎女子而至雪蓮亦至窮蹙困矣豈復眷戀身後之名藉人文章留我殘蛻故拒琇姊聲色俱厲乃琇姊不諒六月一日(卽暑假始日)約余啜茗於北城外之綠楊村(茶社名)甫入座卽翩然來一少年稱余爲雪蓮女士又出一名刺琇姊亦含笑與其人寒暄余急覩名刺乃知卽所謂涵秋先生者也在余當日已知其來意卽今日讀吾書諸君固亦無不知其來意者涵秋先生委婉其詞具道所以兹姑略其語諸君自能於言外得之然則余將何以對待耶詎知天下事凡有乞於人者苟以筆札以親友均不若逕自晤面之爲直截了當余初拒琇姊能竭吾之能力至是見涵秋先生之恬色柔聲轉覺余前日堅拒之初心未免鄰於怪僻況觀其貌亦逆知爲忠厚長者想斷不至在吾日記之外妄加點綴以誣余姊妹也抑余更有進者余卽本此意以要其立誓秉囑其成稿時按日必由琇姊質之於余余所不承認卽立時删汰雖文字穩贍可愛亦不得惜文字而薄雪蓮涵秋先生竟一一如約余且默笑之笑其大癡小說有何寶貴若而人者乃不惜折其身分以殉之也涵秋先生得余諾大喜逕去余與琇姊今日之茶敍除指點水色山光外蓋無非談讌此事而已

今不得不進敍余之身世矣諸君試猜余爲何如人乎

卽五族共和中之一族蓋余族爲滿族余卽爲旗女也余之氏系曰鈕古祿氏父曰文壽爲中書衙門之筆帖式宦囊淡泊生余姊妹二人先本依父居京都歲入薪俸不足母女常苦飢寒江寧將軍爲吾母遠房之姊倩父又有弟曰康安卽在將軍署中襄筆墨頻歲常通函知其境況頗裕余父常慫余母謂余母不肯南下將在京坐斃耶余母不得已乃於宣統元年挈余姊妹抵江寧從風烟沙漠之鄉順流入江山明水淨覺東南富麗遠過帝王之都余素體孱弱自抵南以來日漸豐腴余叔康安待余母女良厚賃屋於皇城余暇時出遊常摩挲殘碣慨然想前明遺事何嘗不覺余家奪人天下撫心良自遺憾不謂轉轉靑陽今日又釀此一重變局往復之數在理宜然也余暇輒讀書侍母星姊愛向叔家嬉蓋叔家距余寓約百餘步叔亦有一子一女約六七齡屋宇華好僕婢雲集無怪星姊昵之不似余甘岑靜而已叔母分一僕婦來侍余母女婦告余年十九居蘇之常熟嫁其夫曰劉桂劉爲淮北人現隨余叔左右常居將軍署中婦膚髮光澤性亦憨媚余愛之引爲閨中良伴呼曰劉嫂而不名燈下無事輒強之談其故鄉風景以爲笑樂劉嫂每笑曰小姐幾時得暇至吾鄉一遊吾家固寵倖足耀鄰里然小姐亦得增長其所未聞見較小姐等所居之珠簾畫棟蓋另有風致耳余每笑呵之謂此事殊難如願今不且如願耶固知天下事未嘗許人以逆臆也

余敘余所歷之境爲余一人之耳目所及聞見固不得據爲事實且人之見解各有不同有於此視爲野蠻而在彼則謂其文明者有在余姊妹視爲奇恥大辱而在他人轉視爲輕憐密愛者仁者見仁智者見智故吾此書仍名之曰日記者使人知吾爲一人之私言苟有同志憐其過而諒其心可也

宣統二年八月二十日長晝無事余母憩息於牀星姊坐其牀沿捏拳爲老人蹚腿余則擦余紅摩訶於庭下摩訶沿邊淡靑以洋線繡爲海棠式余且擦且凝視讚其起結往復良工心苦忽劉嫂從外庭來面色爽然似

恐余驚駭故沈其聲音低告曰適聞武昌兵變戮旗人無算……劉嫂言止此余則驚絕若已置余身於漢人槍口者然摩訶墮於地爲塵所污苟在平時余素愛潔宜急取而拂拭今則已矣命且不保何惜於摩訶余母及星姊亦聞聲大驚奔出房外向劉嫂詢適才所言確否劉嫂強笑曰道聞傳言如是爾余母似怒劉嫂措詞介在疑似轉使人煩慮旋即囑劉嫂向隔壁二老爺公館一詢務得確實消息劉嫂遥出余母長吁曰漢人眞可殺余族何仇於汝近十數年屢思暴動又顧余姊妹而嘆若憐余姊妹方在稚年恐不免是慘劫者星姊亦頻頻蹙其蛾眉余心益跳盪以手按之迄不止乃垂首歸余房

少頃劉嫂來余叔康安亦來余轉不敢出憑窗側耳靜聽余叔作何語吉凶蓋判余叔三寸舌矣遥聞余叔先作笑聲余心略定知余叔較劉嫂見聞自確觀其作笑聲其事之虛僞可知也余乃急出房余母及星姊已環繞於叔平時余叔來余母必先促其安坐今値顚沛幾忘是禮矣余叔笑而言曰余不得不親來者恐嫂及姪女等惶懼也早間署中曾得電知武昌確有亂事瑞督不知何往……余聞而又嗒然余母亦大驚續問曰奈何奈何果與我等旗人爲難否在余母此時之意以爲亂事雖發苟不與余等旗人爲難尚不至瀕於至危極險之境也老人之用心亦可憐哉余叔又言曰似尚無妨適才又得電知瑞督已登兵艦行將圖攻武昌區區小醜未難殄滅嫂閱年多矣豈不知漢人屢起屢仆固知吾族洪福方興未艾否否今年三月間廣東之亂不可謂不險然而卒告肅清者則時局固可知也余當時聞余叔言已知亂信固甚確然而余叔仍爲是語者以余叔亦無明見遠識且安慰余母女之意爲多也余不能忍乃插言曰叔乎此次變事起於軍中似不同黨人之易就捕獲余此時之心良惴惴也余叔強笑曰將軍之智乃不如汝一女子將軍所云亦如叔言姪女毋過慮余與姪女此時一夕談署中或已得捷電亦未可知余母及星姊亦笑呵余謂余自幼多心今又爾耶

日間余與星姊戲醵錢少許命劉嫂在市間買得湖蟹十餘枚大者如碗聚佐以鬻酒又約鄰家姊妹來作小飲蓋秋風初起田稻正肥蟹味必不薄將備以消遣長夜忽聞警耗誰復更有心情持螯煮酒星月既上鄰家姊妹亦無一人來母女三人屏息對坐萬籟不作祇有垂死之湖蟹懸於庭柱猶嘶嘶濺其吐沫而已母徹聞其聲忽曰星兒等既無心食此蟹可命劉嫂放於河須知臠割之苦人與物初無少異余亦心動立命劉嫂攜蟹出門嗟乎人濱危險便作善念爲動物計不且詛說世人須時時濱於危險彼乃得保其生命耶是夕極無聊又不敢早睡母亦絮絮爲余縷述當年髮匪事謂事雖不成然而人民究遭塗炭幸當時蹂躪半天下終未嘗敢入京都江南非善地此次無論武昌變亂如何得隙仍須攜汝等北上依傍汝父亦可免彼此懸憶余姊妹咸唯唯迨至更漏沈沈大家倦極乃各安寢

二十一日余甫跛履下牀母及星姊猶未醒忽聞敲門聲大作余驚絕急呼劉嫂啓門舌木強不能成聲劉嫂又酣臥不醒余自念此時安能顧惜身分遂親來啟門門啓乃知爲同巷之鄰以余叔在將軍署中得亂信最確不敢直接詢問余叔乃至余家絮聒余略答數語未敢過涉不祥若似乎過涉不祥恐卽爲將來之言讖也者余意彼等聞是語則且散矣乃彼諸婦人故故不去有遷入余庭者母及星姊劉嫂均出覘遂互發議論有謂去歲彗星亘天宜兆今年之變亂者有謂某神示兆謂天下人民將屠大半者有舉燒餅歌推背圖以求徵驗者雖其語多支離附會然而使人聞之總覺心志忐忑爲之不歡余惱極不徵與若輩周旋乃入房梳洗然背人潸淚早涔涔被紛頰不知其何以然也

自是以後起居飲食不復親寫日用之常惟昕夕討論亂事問題無日不然無時不然一日余叔來甫啓口卽對余曰姪女稍釋愁懷得北京電知朝廷已派蔭昌統率精兵圖攻武昌聞前隊已獲勝仗兩江張督連夜繙成示諭安慰民心言際又蹙蹙曰惟各處時時有蠢動消息爲可慮耳然此亦不足患昨夕將軍已與張勳佈

置妥協只須金陵新軍不變他無所慮余曰姪女昨閱報紙見朝廷擬召袁世凱入京此消息確否余叔搓手頓足頻頻無言若不以朝廷此舉爲然者余母是時又語余叔謂擬北上就兒等之父余叔驚曰且緩且緩沿途恐遭不測安居此處可謂磐石苟有不測余自難保護嫂等之責任勿先事紛亂徒令人無從措手言畢嗟嘆而別

九月初一日晨天氣極清佳紳几前循例供紛糕上插小紅綠紙旗無數俗謂今日爲小重陽也余默念小重陽如是苟重陽而亦如是者余將出余素所積蓄之花紛賚擁鍾山之巔以登高舉一日之樂特未審有此徵倖否也余此時又動一念念昨日余叔謂北兵獲勝未知確否遂與琨姊商酌擬命劉嫂出看張督示諭劉嫂對以不識一字余焦急終命劉嫂向余叔處取得示諭之稿大致謂漢陽已克復匪已遁逃現正搜捕餘黨南方軍民毋爲謠傳所惑云云嗟乎此種示諭果足爲定論耶不數日外間風聞已與此示大異幾無一字確實是蓋愚民之政策而已吾至今猶覺爲張督所欺僅僅使我空自歡慰兩日京中周長用此等虛詞以愚民則所謂民者反不如我劉嫂一字不識之爲愈也

初二日午後余以信張督示諭故心地較此十餘日以來爲適安花於瓶藏紛於盒

（未完）

弱女回天錄

瀟廬

靈巖山麓寒色滿林鳥桕十數株丹黃相錯如古錦樹罅露一角紅樓明牕偶拓則樓頭夫婦之雙影輒倒垂於晚照之中夫年鬢在四十以外斜倚牕檻以右手撚短髭且撚且睨婦笑態可掬婦年當夫之半披狐白之裘圍猩紅之巾小立牕前沈吟不語俄而朔風颯然樹柯摩戛有聲敗葉交墮作蝴蝶飛舞狀夫欵欵語曰卿

得毋寒乎則疾下其褪衣而以銀質手爐進婦婦受之十指春葱摩挲不已夫則疊其手於柔荑之上笑曰此所謂雕龍手壓描鸞手矣婦詫曰汝何言者夫續言之而語至鸞字則艱澀殊甚格格不復出口僅舌本作含糊聲婦大聲曰汝第言之奚吶吶爲夫曰語出無心卿勿謂意有所屬婦冷笑曰汝僅言一鸞字余以爲猶有憾曷不質言之曰青鸞則直捷了當更無遺漏夫曰卿何逼人太甚婦曰汝逼人耳余何嘗逼汝汝心坎中貯滿青鸞二字故口角之間無端流露汝既戀鸞戀余又奚爲者語次擲其爐於地爐灰四飛直眯人目夫俯身拾地上爐手爲整理復進婦婦不受夫大聲注視婦面則眉黛間含有萬千怨恨因柔聲媚婦曰余頃失言行悔之矣願卿……語未竟婦儳言曰汝勿卿我夫曰吾不卿卿誰復卿卿婦曰汝念鸞卿鸞可耳靈巖山頭一坏土有汝念念不忘之青鸞在汝不覓返魂香起冢中人而生死肉骨之奚向人曉曉爲夫默念描鸞一語意在媚婦而婦不之諒則胸頭之憤懣幾不可遏顧此憤

一洩則婦怒滋甚更無轉圜之餘地於是抑其滿腔之憤不使宣洩於外顧不洩於此則必洩於彼亦含憤者之慣例然也俄樓頭蹀躞有聲而洩憤之時機至矣因引吭呼曰阿葵安在一稚女從戶外應曰阿父兒來矣則又厲聲斥之曰阿葵汝懶且入骨室中積灰盈寸汝都付不見汝直無目汝直無心肝汝苟不加灑掃者則折汝脛斷汝腕汝必無幸葵於是擁彗入室低首掃地上爐灰且掃且顫動不已著者曰葵年才十一齡懾於嚴父之威觳觫動失次固不足怪顧其父卽不加訶斥而峭冷尖寒僅以敗絮護弱骨則瑟縮之狀亦有不期然而然者

吾今述此夫婦之小史矣夫陸姓仲輝其字郡諸生也婦爲趙雲孃玉貌綺齡與此中年之蹇秥爲偶相差特甚不知者輒誤爲父女知之者則曰鸞膠實續年齡遂不得不差異也顧此鸞膠實續四字設爲彼時之雲孃聞之則且立起文字之獄蓋仲輝前婦曰沈青鸞歿三年矣在雲孃片面之理想幾欲字典中删除鸞字俾其

夫弗起故劍之思第卻扇之夕朋好中賦催妝者往往不識忌諱鸞簊鸞絃之名詞充溢篇幅且洞房中贈聯滿璧不曰續鸞卽曰膠鸞棖觸旣多輒引以爲終身之憾於是約法三章命仲輝不得復提鸞字舉一切觸犯禁忌之詩聯拉雜而摧燒之較滿淸之焚書劖版爲尤酷且曰汝苟語及靑鸞者則速拖冢中枯骨出三熏而三沐之偕汝鴻案相莊吾不妨作尹邢之避面仲輝憚爲遂絕口不提鸞字顧此舉亦頗著奇效正如俄滅波蘭後禁波蘭人作國語積而久焉則愛國之源泉自涸蓋仲輝口不言鸞心亦忘鸞久矣顧仲輝當鸞歿之際釵分鏡破初亦具纏綿不盡之思所著憶鸞詞百數句哀感頑豔傳播詞林讀之者謂其語由衷出不愧情愛種子卽仲輝爾時亦未嘗不以此語自夸迨雲孃來歸而嚮曩之宗旨爲之一變彼謂生平浪拋鰥淚而長逝者之魂魄初不之知與其爲片面之哀思曷若圖雙方之諧合醫承桃李自不必夢繞松楸因笑奉倩安仁都非俊物悼亡傷逝之作譬諸無病呻吟寧復有毫末之價値者於是取鸞所著之憶鸞詞默爲消燬其散播於遐邇者則懸賞收還付之一炬蓋不待閨中頒禁書之令而仲輝已心悅誠服久矣雲孃自取締文字以後著着進行其主持尤力者則爲遷都問題蓋雲孃之洞房卽靑鸞之繡閣革故鼎新安得不從根本解決仲輝唯唯從命闢數弓地以築此貯嬌之金屋而靑鸞之故巢淪爲廢都禾油麥秀負心耶本無此感觸也根本之計旣已定乃從事於枝葉舉彌者靑鸞手書之詞翰手栽之緣帛手植之花卉一一靚爲違禁之品必剷除淨盡而後快顧有一絕大之紀念品不得不姑爲隱忍者則靑鸞之遺息曰瑞葵者是也葵居後母權力之下本無幸福之可言顧雲孃雖視葵若仇亦祇冷淡遇之初未加以無情之鞭撻若曰鞭撻一施則後母虐女之名且永永不得湔除也而不知直接之鞭撻葵可倖免間接之鞭撻葵且永拜後母之賜蓋葵之受撻恆假手於仲輝値雲孃嗔怒時仲輝輒撻葵以自解撻葵者示其絕愛於鸞也而雲孃亦頗會此意一聞葵之呼暴聲則胸

頭之積憤自平此次仲輝以揺黨二字攖婦怒計非拙棻則已憤不洩而婦之怒亦不解於是乘其俯身灑掃之時則疾奪其帚作當頭之棒喝棻噭然哭而雲孃嚴詈之面乃呈一絲之笑痕矣

仲輝家素殷盛奴婢之供奔走者無慮十餘輩聞此弱女之呼籲祗如秋風過耳絕無過而問焉者蓋若輩眼光敏捷明知舊主一塊肉適爲新主目中之刺設憐此鞭撻餘生而稍稍排解則自褫其戀舊之供狀卽無以插足於新朝故棻之酸楚縱達於極點而入定老僧以不見不聞爲上乘亦別嫌明微者所應有事也就中有廚孃王媪者意甚憫棻顧亦未敢明言輒於無人處摩其瘡痕淚如綆下或値棻饑腸雷鳴時潛以餅餌相餉且曰姑孃有所需速以告我苟力所能逮者當爲姑孃道地惟愼弗使主人知之不爾吾立被斥逐而姑孃前途之厄運亦滋可危也棻唯唯感媪特甚是日被撻後仲輝卽靳不予食王媪又竊餉之因得不饑入夜人靜更闌棻出懷中阿母肖像向之絮泣不已噫乎青黨之遺影燬於雲孃之手者多矣而臘此一幅寫眞僅失篋存棻蓋於烈燄中探手得之者也四角已著焦痕全體依然完好棻雖瘡手而幸後母不之知則獲此如獲奇寶也

棻且泣且言曰此亭亭而立者非母乎此拈花而微笑者非母乎兒有苦兒欲訴母母果聞之否耶憶母在世時兒長日嬉戲不識人間世有憂患事或投阿母懷作呢語或曳阿爺袖索果餌不特阿母愛兒阿爺憐兒卽全家僕婢老幼亦無不親兒近兒好孩子乖女兒之頌聲合衆口爲一談兒囿耳熟能詳矣當日之兒何以博衆人之歡一至於是則兒殊夢夢也母今歿矣愛兒者竟舍兒矣憐兒者且撻兒矣親兒近兒者則望見兒影避之若浼矣兒猶是兒也獨母不在兒遂爲叢慼積尤之身兒之品性何以墮落之速一至於是則兒又夢夢也語次幾欲恣情一慟顧又恐驚人睡夢則以袖掩口力阻其慘悽之聲淚不使外洩良久胸次少平則又續續訴曰兒日被阿爺鞭撻骨節間輒作隱痛値陰雨時

尤甚兒有過阿爺撻兒分也兒曷敢怨顧兒獨居深念惴惴焉籌贖愆之計而腦力弱思想又簡單徬徨反覆卒無以迴阿爺之怒脫吾母而尙存者必耳提面命曰阿棻某事汝有失某言汝有咎汝能早改不復蹈前轍阿爺必不汝撻兒聞阿母訓兒必不貳過不貳過則阿爺喜喜則兒何至受撻母今歿矣後母縱不撻兒而顏色冷峭雅不欲與兒語兒卽願聞己過誰相詔誡者母乎兒今沈淪於罪惡之旋渦永永不可超拔矣設不幸弱質不能受爺楚朝露遽至則阿爺撻兒至死而兒無贖罪之方兒死有餘辜矣語至此懷動心脾而悲聲遂不能復遏俄隔扉有人彈指者三悄語曰姑孃奈何夜哭不慮爲主人聞耶街鼓紞如姑孃宜速睡脫再遲遲者翌晨不克蚤起主人又將橫施榜掠舊創未愈何堪再着新痕耶棻強應曰王媼言是也儂就枕矣於是復懷此燼餘之遺影忍淚歸寢

仲輝有陳季常之懼且具劉伯倫之癖三杯到肚萬事全休大有荷鍤隨行死便埋我之概平時嚴從閫令事事奉行維謹而獨於嗜酒一端則屢經懲戒而不悛雲孃不得已亦姑聽之意謂若人既以恭順著卽有小節未檢要在綱寬一面之列故匝月之中許其大醻者三恩旨一宣仲輝卽感激涕零石榴裙下拜夫人二天之賜願鱷頸覓醉既醉卽歸實不敢稍逾晷刻不則大醻之成命立卽收回而仲輝畢生將永無望見甕頭之日閫中之取締固甚嚴也一日值大醻仲輝出訪酒徒瀾行時聲言日晡必返無何暮色蒼茫樓頭張燈以待而仲輝竟遲遲不至雲孃大驚異立遣奴子四出覓之良久竟不得蹤跡雲孃憂極而類默念仲輝豎子耳頤指氣使靡不應命以何因緣而有此破天荒違抗之舉動譬諸附庸之邦夙奉天朝正朔一旦稱戈抗命則張六師以撻伐自不待言顧仲輝不歸則上國之撻伐雖施惟有秣馬礪兵徐以俟反側者之恭上降表已耳既又轉念仲輝意不忘鸞匪伊朝夕前日擁爐之語不得謂爲無心今既毅然不歸則目中無儂援此可爲確證夫目中無儂者意中有鸞也鸞雖謝世鸞之塊肉猶存乎

日積撻輕施事後不免翻悔或者計無復之因訪秋墳三尺以自表其悔罪之忱乎不則渠又安往者思至此則滿腔憤恨又移集於瑞棻之身一若仲輝之不歸棻實職其咎者而瑞棻爾時則懸念其父伏室隅而飲泣泣聲隱隱不期而入於雲孃之耳著者曰瑞棻汝不泣罪且莫逭雲孃怒火欲熾時着汝數點酸淚爲燃料則燎原在瞬息耳瑞棻瑞棻我益爲汝悲矣

雲孃勃然問曰阿棻我不薄待汝而汝泣我泣我者怨我耶瑞棻觳觫應曰兒曷敢怨阿母思阿父耳雲孃怒益甚叱曰汝父不歸惟汝咎汝不自省尙謾言以欺我噫賤婢我豈輕受汝欺者語至此則疾取木梃撻棻至無算益盛怒之下卽後母虐女之名殊有所弗恤耳當是時脫非雲孃手痠者則棻且立僵撻已擲杖作恨恨聲曰婢子我臂欲折而汝不知痛賤骨子何頑鈍乃爾棻已聲嘶淚竭偃僂不能起家人咸作壁上觀不敢贊一語獨王媪至棻前佯斥之曰孽哉夫人正苦結轖爲人女者不慰藉之而益之以怒耶因亟扶棻出而口中則譙訶不已既抵棻臥室則低語之曰姑孃可憐哉無端受荼毒盍速睡休愼毋號號則彼怒不解禍且叵測瑞棻口雖諾諾而心頭之苦痛奔赴喉間勢將奪關而出則力齕被角以障礙之悲愈甚齕愈疾號乃無聲然而不號之號痛於號矣迨宵分已深仲輝竟不歸守夜者均有倦容則扶頭便睡瞑如死鼠須臾鼾聲大作而瑞棻則方寸如沸悲感中雜以恐怖自念儂之末日至矣後母來儂家三閱寒暑始終未嘗撻儂而今竟不儂恕儂罪大矣且曰阿父不歸繫儂之咎嗟嗟阿父果何繇而不歸者父怒儂撻儂可耳宛轉死於阿父杖下儂無所憾不撻儂而棄儂儂將安仰者當瑞棻喃喃自語時驀聞後母房中發聲甚厲心怵惕不自寧亟凝神聽之若夢囈若呻吟模糊不可辨知必有異因扶牀起思往覘之而骨節間痠痛欲絕屢仆屢起無何室中聲益劇亟以猛力搘拄披衣下牀躡足至後母房外略一附耳則徧體顫動如秋風之撼敗葉驟極而號曰天乎母疾作矣儂將奈何儂將奈何

雲孃夙有肝疾遇鬱怒時輒發發則必暈惟進以奇楠香所合之劑肝鬱乃稍稍平仲輝平日夙儲此劑裹以蠟丸親爲肘下方供細君不時之需今倉卒疾發仲輝不歸進藥者無人雲孃氣息僅屬勢不得自取藥棻縱悉藥所在不奉母命未敢率爾入室且夜深戶楗卽入室其道無繇因大呼曰母乎兒在此速去楗又曰母疾發兒當調藥楗不去兒不得入顧弱女隔扉呼籲而室中人若無聞也者惟呼噏迫促戶外隱隱可辨棻益惶駭無措則又大呼曰母暈矣家人速起遲則生變而家人睡夢正酣僅僅以鼻息聲相應答棻默忖此生死關鍵乞援家人事必無濟儻不出死力以援母誰援我母者思至此膽氣益壯時樓頭朔風嚴厲中人如箭鏃氣象陰森彷彿鬼國棻不復知懼亟以全力撼戶使闢適有天幸雲孃加楗殊草草不甚脗合門受撼楗忽墮雙扉閧然啓棻出不意傾跌入室戶限着於腰脊創痕迸裂顧亦不知痛蹶然起就儲藥處出蠟丸如法調之揭帳奉母時雲孃在昏瞀中顏色大異不省牀頭人爲誰僅能張口受飲飲訖色漸和呼噏漸緩棻私心竊幸母當無他虞亟翻身出虛掩其扉將過王媪戶促其起道經己室覺徧體奇痛不可忍擬坐牀頭略憩而頭腦暈眩眼前如張黑幕軀幹不復能支撐一剎那間此可憐之瑞棻竟一蹶而仆於牀下矣（未完）

髫齡夢影（續）

玉僉

師乃大喜摩其頭頂曰聰明聰明每有客至必舉以告之兄性含渾有容雖經其虐待從不言其短余則深恨之以其雖寬待余然使余終日慄慄危懼恐其笞責余兄也一日兄復背書有誤彼大怒猛批兄頰誤中目兄大哭血涔涔下是後父乃不令余等出讀彼始慙不自安辭館而去

夫年。余父官貴東道。與余母先往。以余等寄居鎭遠。時余姊已歸寧。仲兄及嫂亦偕至。所居宅爲試院。其先課余讀者。爲一謝姓之老儒。性寬而慈。功課不深督責。任其出入嬉戲。又最喜談故事。親切有味。故余等深暱之。而書頗能熟誦。以授新書時少也。至是忽欲隨父先往任所。乃另延一曾姓之孝廉。年僅三十餘。面若秋霜。森然可畏。終日不言不笑。伏案寫大卷白摺。凡新書口授一二遍之後。純任學生自動。不論字句多寡難易。每授必盡三頁。余所讀爲尙書第三冊。佶屈聱牙。非特不能背誦。且字亦多不識者。終日如坐針氈。不勝其苦。每見其伏案作書。不顧余等時。乃相與咨嗟愁歎。竊竊私語。彼輒以戒尺猛拍其案。如聞霹靂。震驚失措。黔地多山。所居面山背市。書窗遙望。遠岫如屏。參差羅列。行旅往來。歷歷在目。時時憶余之父母及師。皆陟此山巔而去。矣。余等畏師之威嚴。苦功課之繁劇。父母皆不遑戀慕。惟念前此慈愛之師。今捨我而去矣。使人終日如居囹圄。其苦萬狀。每值朝暾映樹。或暮色蒼然。倚窗凝望。潸然流涕。又以兄年漸長。加課古樂府一篇。詞旨深奧。苦難記憶。因恐余之擾其心也。乃令余先歸。余不忍兄一人獨坐。輒含淚俟於門側。兄亦以淚眼時時望余。惟恐余之先入也。俟兄熟讀背誦之後。始獲攜手偕歸。且行且歎。謂今日之苦趣畢矣。奈明日何。嗟乎。至今思之。以不明小兒心理者執敎鞭。其爲害當何如也。

是年夏。余等始至余父任所。貴東道治古州廳。在羣苗中。萬山重疊。險阻多瘴癘。苗民時有蠢動。人莫敢至。凡任斯職者。皆遙居思南銅仁鎭遠等處。余父官旣官斯土。爲可不親履其地。故與余母先往。而余等後至焉。始至之日。閭里蕭條。市廛不整。日用尋常之物。皆無從購置。偶行郊外。荒原敗冢。白骨纍纍。入夜則青燐滿山。時聞鬼哭。悽涼黯慘。如居化外。推原其故。皆因苗漢雜處。撫之者不得其道。故時有鬬殺刼掠之害。居民不得安枕。行旅亦裹足不前也。當日苗民原隸土司。淸初雖有改土歸流之說。然其地土司仍未盡革。又有所謂通事者。皆奸民爲之。倚漢人之勢。朘削苗民。無所不至。故苗

漢尋仇相殺不已。余父知其弊。乃創議廢土司通事。還苗民能通漢語者。爲其保甲團長。悉除當日虐苗苛政。還苗民子弟之聰秀者。教以漢語。遍設義塾。延師以課其讀。由是絃誦之聲。不絕於耳。苗漢之感情亦洽。近者悅而遠者來。不數年而商賈雲集。市廛繁盛。居民廬舍鱗次櫛比。非復昔日之荒涼景象矣。余猶憶當時幕府中蔣君字次香者。贈余父七律二首。余僅記其二聯云。三年政事縱橫地。滿目清明禮樂光。已聽魴魚歌父母。更看威鳳炳文章。蓋紀實也。

語曰。饑者易爲食。渴者易爲飲。又曰。至誠而不動者。未之有也。斯言也。以余父之治苗觀之。益覺信而有徵。蓋當日苗疆之官吏。皆以化外之民視之。苛虐百端。故鋌而走險。自余父至。撫之以恩。曉之以義。苗民莫不洗心向化。帖耳馴服。余常見苗中父老數輩。牽羊担酒。蹌於廳事。以餉余父。父溫語慰之。言願汝等安居治業。永保和樂。無相擾害。特此爲仰事俯畜之資。我雖不食。我心滋悅也。苗民叩首流涕。言不成聲。感恩之至也。余父亦泣下。余等見之。亦流涕不止焉。

古州之苗民。土人稱之曰青苗。衣包純青。所用之布。皆其自織自染。間亦購與漢人。質厚而密。頗禁浣濯。其風俗迥異。婦女皆不裩而裙。長可及脛。終年赤足。髮綰於項。以木梳綰之。不用繩束。每一小時。必梳二三次。穿耳著銀環。環眼之大。可容一米。頸束銀項圈。富人所用。粗可逕寸。其大如盤。間亦有容色秀美者。惟目睛皆黃耳。每年春季。舉行舞蹈唱歌一次。其式闢地爲廣場。男女相攜爲一大圓陣。中設銅鼓一。以一人擊之。衆皆遶場而行。按節而歌。應其聲以身左右屈曲。名之曰搖鼓。男女有相悅者。則自行婚配。父母不之禁也。余父嘗命其至署中舞蹈一次。俾余等觀之。余母犒以錢帛等物。歡欣鼓舞而去。

古州雖苗疆而有山水之勝。余父頗樂之。築龍岡書院於龍岡。築古歡閣於江上。築容園於署中。時攜賓從賦詩爲樂。或進生徒課文藝。而吏民之仰余父。若嚴父慈母焉。容園在署之東偏。舊爲荒圃。雜樹叢若老屋數間

而已。父因陋就簡。略爲葺治。築高臺一。上建小樓。名曰飛秋閣。俯瞰全城。歷歷在目。遠山環抱。滄江如帶。縈方池二。種蓮其中。卽以其土築假山一。山勢旋螺。曲逕灣環。達於巓頂。週圍環以怪石。鵠蹲猿立。頗饒奇趣。雜花掩映。藤蘿牽繞。山頂樹梧桐二。直幹濃陰。亭亭如蓋。下置石磴數枚。每風清月白之夕。列坐其下。如置身廣寒宮闕。清涼沁骨。飄然欲仙矣。

園中畜鶴二。素翎玄羽。丹頂爛然。仙姿可愛。飼以香稻。飲以清泉。日就馴熟。每値余父公餘之暇。散步園中。依依左右。剔翎啄羽。若不勝其暇適者。鶴之眠也。一足獨立。一足蟠曲。屈其頸。藏首於翼中。醒則伸頸長鳴。聲入雲表。飯後茶餘。花陰亭午。聞其淸唳。莫不動滄江雲水之思焉。樹頂常來野鶴一。向之俯而鳴。若欲招之偕往者。園鶴亦昂首奮翮以應之。殆其仙山儔侶耶。余父憐之。令園丁勿鎩其羽。欲其沖擧入雲。蓄之年餘。毛羽雖豐。卒以棲息日久。失其飄擧之能力。高飛僅及丈餘。翻然復下。不數年。其一病歿。其一爲獒犬所傷。羽化而去。惜哉。人言鶴壽千年。然畜於家中。往往不過數稔。殆飼養之不得法耶。抑仙禽不願久羈塵濁耶。

余父愛民。出於天性之誠。常言生平居官。惟安順六閱月。古州六年。爲不負所學。其後一爲陳臬。三居大藩。刑名財賦。皆非性之所近。且上有督撫。下有州縣。治民之略。未獲逕行。故常鬱鬱不得志。父性聲色貨利。一無所好。平居手不釋卷。花則色淡而香遠者亦酷愛之。如梅蘭蓮菊水仙等類是也。又最愛春日之新柳。言爲天下至美之色。性不喜薰香。及人造之香。凡香水香皂之類。皆屛弗御。花香之濃烈者。亦不喜之。室中陳設琴書名畫而外。略置古鼎彝尊之屬。疏簾淨几。蕭爽無塵。古香盎然。氤氳撲鼻。余等偶入侍側。覺鄙吝都去。語曰。入善人之室。如入芝蘭之室。斯言信矣。

余父生平起居飲食。皆有定時。較之今日言衞生者。殆尤過之。每晨春夏秋皆以六時起。冬則七時。夜十時眠。晨起略食滋補之品。如燕窩鷄卵等。至十時早餐。下午四時晚餐。不多食肥甘之物。間日一食鷄鴨清湯而已。

不食煙酒辛辣之品。餅餌之購於市者。亦不食。果之中嗜梨與橘。餘皆不食。夏日略食鮮藕及瓜汁少許。夏不飲冷。冬不爐炭。每清晨及飯後。常散步於園囿空曠之地。最愛月。每值天空無雲。月輪初上。徘徊瞻眺。竹牀茗椀。恆視月為轉移。或致通夕不寐云。茶之中惟嗜杭之龍井。每年春季。吾母為購置以備一年之需。間有不給。則飲清潔之沸水。亦不食他種也。每日飲三次。每次二甌為度。生平無大喜大怒。亦未染危疾時症云（未完）

無才女子

寄塵

一間老屋。橫約一丈餘。縱約三丈。其門向南而開。立門首而望。譬如一個幾何學的長方形。不是橫着。却是竪着。其東西兩面各開着三四扇窗子。兩兩相對。窗子外都是一排老樹。那綠沈沈的光線。直逼到窗子裏面。弄得一室皆青。室內自南向北。中間一條甬道。直至北面牆脚。去牆一尺許。放著一張桌子。甬道兩邊。都是一張一張的小桌子。依次排去。昔人所說的鱗次櫛比。大概就是如此了。每一小桌便有一女郎。憑於其上。年紀也有大的也有小的。身軀也有肥的也有瘦的。容貌也有妍的也有媸的。却都是齊齊整整。向北而坐。北面靠牆的桌子邊。立着一個老者。手裏拿着一本書。眼睛望望女孩子。此時若有秀才先生看見。便道現在開了女科。這地方便是考棚。這女子便是應考的童生。這老者便是學臺大人了。又若有玩耍的朋友看見。便道這老者是茶館裏說書先生。這女子便是聽書的了。

看官欲知道這是何地。這不待言。便是個女學堂了。這個女學堂的名字。叫做某某。看官也不必問這某某二字是何命意。也不必問這某某學堂。是實有其地。還是在下假造出來的。只當他眞有這個學堂便是了。

學堂裏的女學生。也有好幾十個。不必細說。如今單說

兩個坐在前面的。這兩個是一對姊妹。雖然有兩個名。却只有一個姓。原來姓杜。姊名瓊英。妹名璧英。一樣妙齡。看起來眞分不出誰長誰幼。一般麗質。論起來也別不出誰妍誰媸。只是兩人的性情。却極端立於反對的地位。瓊英的情性像着他的父親。璧英的情性像着他的母親。他父親是個考亭夫子的門生。他對瓊英說。女子無才便是德。他的母親是個羅蘭夫人的弟子。他對璧英說。女子無才便是德。這句古話。坑死了我國無數的女子。他兩姊妹聽了父母的教訓。各把他當着金科玉律。同進了學堂。瓊英舉止謹愼。恐遭他人之議論。璧英氣象英發。要顯自己之本領。同學之中。雖說瓊英沈靜。却羨璧英聰明。漸漸的談論道。妹子過於阿姊。不料瓊英於此寂寞之中。乃得專心壹志於學問。事事求實。在成了一個儒者。可憐他的學問只在胸中。表面上那裏看得出。便是考試也是名列璧英之後。不多幾年。二人皆畢了業。各自謀他的生活去了。

且說離這學堂三十里路的地方。是個通商大埠。人煙稠密。商業興盛。各種的機關。無不完備。如今單說一座洋房。巍巍的矗立馬路之旁。俯瞰一切。門首懸着一塊牌子。是女子參政會事務所。三層樓上一間密室。尤爲精潔。當窗放着一張寫字台。台前一隻輪椅。四壁掛的都是西洋名畫。一位雪膚花貌的女子。坐在那輪椅上。只管旋轉。不多一回。侍婢便送上幾封信來。恭恭敬敬遞與女子。看那信時。有的是寫女子參政會書記處收。有的是寫杜璧英女士收。看官看到這裏。便知道這位女子是女子參政會的書記杜璧英了。璧英出了學堂。不多幾時。却不知他甚麼運動得了這個書記之職。當時璧英接了幾封信。漫漫的看了函面。有的便丟開了。也不啓函。有的略看了一看。也便丟開了。後來見了一信。自母校來的。上面說是明日行畢業禮。請璧英去參觀。並要他演說。璧英自道。這個是少不得要去的。明天還要把此日的情形。做一篇大記載。送到我們所辦的女報上。叫他登出。也是幫助母校發達的方法。

明日便是母校行畢業禮的日子。好幾天全校的職員。

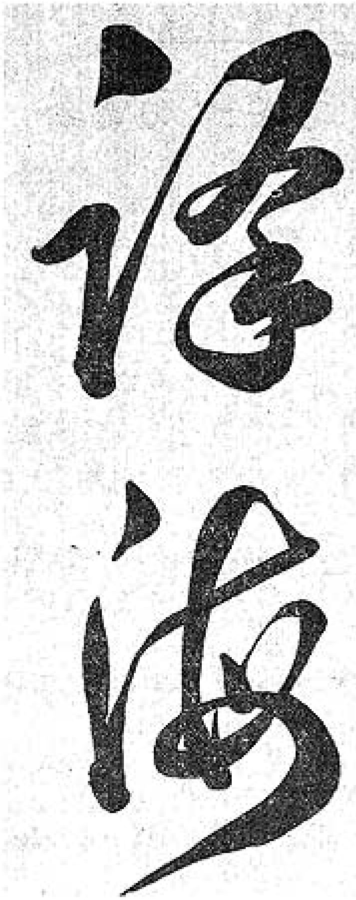
都是預備這事。不消說了。單說教員之中有一位。是從本校畢業出來的。便是杜瓊英了。瓊英爲着這事。十分高興。等到畢業禮行過之後。便登台演說了一番。然後請來賓次第演說。兩人演說過了。第三人挨着杜璧英。璧英卻託病不允。所請大家莫明其故。也就聽他自便罷了。頃刻諸事完了。來賓散了。一個熱鬧的學堂。依舊變爲清靜。不提。且說璧英卻向人道。他們的演說都不洽我的意。我姊姊更說得不好。他做了教員。這學堂的程度便可想見。所以我用不著演說了。

且說瓊英當了幾年教習。全堂的人。都說他好。剛剛校長有要緊的事。辭職去了。大家便公舉他做校長。此時璧英已做了某都督府祕書的夫人。更握了政界大權。便寄信瓊英。說現在某某政治機關中正少一位女職員辦事。請瓊英前往。瓊英那裏肯去。只斬絕回復了他。又過了幾時。又接到璧英的信。說某都督取消了。他丈夫的祕書也天然取消了。他自己政界的位置有變遷。要尋個教書的位置。瓊英想自己學堂正少個教員。便約了他來。豈知璧英之學。只好空談。不能實用。教育的方法。絲毫不懂。經不起學生反對。便自行辭職去了。

璧英去了。就有人問瓊英道。令妹少負才女之名。今日的境遇如此。眞是可怪。瓊英道。這便是有才害了他。設使他同我一般無才。也同我一般的境遇了。問者道。如此說來。并書也用不著讀了。瓊英道不然。讀書是求學。不是逞才。古人說無才是德。未嘗說無學是德。後人錯解了。或是守著此言。并書也不讀。或是反對此言。說才乃是德。都是錯了。

此言傳出。學生聽了。自然被他感化。所以這間老屋內。不多幾年。便出了好幾個無才的女子。瓊英也把無才是德四個字。寫做一塊匾。掛在老屋中間。左邊數行小字。便是無才是德一語的注脚了。

記者曰。此文雖有增飾。要非盡屬子虛。可爲女學界鑑。不僅僅爲女學界鑑也。


浮海

交通部批准

各電局一律適用

親民電報彙編

中外第一省費電報書

預約七月底為止全書准八月初出版

出版預告

發行所各省商務印書館及各省商會

電報之用本在流通消息惜因電費太昂行用未能普及爰有茲編之作以應各界之需

本編之目的

消息靈

費用省

本編之材料

單詞複詞都十萬言

錯綜變化得數千萬

政法軍警農工商礦

應用要語無不完備

本編之利益

出一字之電費

發二語之電報

本編之檢查

分門別類

一目了然

本編之裝訂

紙張堅潔

可以耐久

布面金字

洋式裝訂

全書七百餘面

長十一吋闊八吋

厚約二吋

本編之價值

定價十五元

預約七元半

欲知詳細請看樣本

函索即寄郵費三分

上海南京路[illegible]九十九號 親民電報社



譯海

德國風俗譚（續）

盧振華

每屆歲除。街中行人如梭。踉蹌徒步。似有急事然。大半皆工商中人收賬索債也。採辦禮物及過年應用物者。亦復不少。市肆則粉牆刷壁。重新裝潢。百貨皆標價賤售。小販或鄉人之賣松柏枝者。每一墟市無不堆積如山。凡此一切。皆與吾國之風俗相同者也。

國民重武。世家子弟。無不赴軍武學堂習藝。年及二十歲考試及格者。卽授以外委之職。青年豪俠。偶得外委新職。常酣酒稱快。醉歌於市。趾高氣揚。目空一切。而少女覩之者。無不欽慕。是其欲婚之狀。於此可想見其軍人之威勢矣。

軍官平日皆穿戎服。途遇同寅。必行舉手禮。如遇本營兵。則兵站立一旁。兩手垂直。官則以手舉至額而已。各處衙門軍營守門兵。見軍官則以舉槍立正爲禮。

德國宴會。凡用長桌者。須坐十數人。以桌之橫面最中一人。爲主位。主人以右手領一首坐之女賓。卽爲首坐對面則中一坐爲女主。亦右手領一男賓。其後每耦爲序。等而下之。然夫婦父母兄弟姊妹。必與外客互易而領。席食物每上。必數種同樣。每客各擇一種。飲食不同中國衆賓混同一碗也。饌將畢。則食雜類之生菜。然後進乳餅麵包乾菓水果而止。所備餚饌。必刷單黏陳設

座前。大概平常筵宴。正餚不逾十種。惟王宮最大筵宴。或多至二十餘種者。然已不可多見矣。酒則以多陳爲貴。講究諸客者。於饌單上列明各種酒名及其起造年份。以便衆賓各擇所嗜而取飲。席散後。則飲茄菲茶或皮酒。取其消食也。飲畢。男客入吸煙房。取吸各式雪茄煙。女客或坐或行。或與識者相譚。各從其便。

屢見大茶會大跳舞會。來賓數逾千者。男客往往無坐位。倚立於女旁。飲食時。男客先取酒菜糖果等物。送至所擱之女客處。而後再行自取食。亦站立。因婦女站立不雅觀。故男子讓其坐與女子也。食畢。仍攜臂送至客廳。俯首鞠躬爲禮。

通俗不諱名。君臣父子母女同名者。比比皆是。且以國戚王屬名公巨卿之名。名其街道。名其園圃。名其池沼。甚至名其犬馬鳥貓等類。雖本人聞之。亦不干涉焉。故所在街巷。非以王名名之。卽以臣名名之。然亦有用他國國名。或省名。名之者已。

德皇每至新年。行召見之禮。舉行時。先由禮官將外廳之公使參隨各員。並命婦及其女。一一排齊班次。魚貫而進。至君后前。相距五六尺。各行一鞠躬禮。君后亦俯首以答。各官自右邊前門進。左邊後門出。以次而行。先使臣參隨等員。而後本國大員之命婦。而後大員。而後提鎮等。而後各項官員。見畢。則入廳專事作樂。見時雖不能談一語。而樂半闋之際。德皇仍至頭等使臣及其國之執政大臣處。一一敷衍焉。

文人好著述。各以其專門藝之嗜長著成專書。如精於化學者。著理化學書。精於醫學者。著身理衛生等書。普通文學家。皆著作小說。游記。詼諧。謎語。諸類。其中以小說最爲流行。品上中下三級。社會無不購閱之。而下級社會。又居多數。甚至伙夫匠人。亦手置一編已。

德國君主世子王孫。喜慶事。必特設跳舞大會。數月前卽購料製衣。扮成戲劇。凡嬪妃公侯世爵命婦。以及出使之參隨各員。暨其婦或女。均可與會。先往報名。俾得配定脚色。屆期先數日。卽着所製衣冠。試演熟嫻。臨時赴宮戲舞。可無遺譏。演時數百人數千人不等。招待人

遍發報告單。或書册一本。內載明戲齣。并註明某王孫與某王孫女合演。某大臣之子與某女士合演。凡被請觀戲者。除君主世子暨其眷屬設座一行外。各大臣之命婦排班立對面。各部大臣及其女以闌干圍於右邊。出使各官站立於左邊。略能散步。是其權利固與衆不同也。演畢。君主出位向頭等使臣寒暄一二語。用膳仍照尋常茶會例。分房就食。每遇此舉。所製戲衣。總數不下十數萬金。其縻費雖巨。然咸出諸自備。富貴子弟。固亦不覺其難矣。

無論大小住宅商店。如欲遷移。須報告警察局。遷至何處。及動遷之原因。必須一一詳說。并取還前存局中之原報單。送至新遷地之警察局。凡人曾經犯何等之罪。報單上註有記識。終其身不能洗滌也。

孑身孤人。無人代其照顧衣服者。可將四季衣裳點明件數。交存衣處收存。兼能代爲整理。汚者使之清潔。破者補縫成全。貼費大小衣服皆有一定價格。又有專存皮衣處。能代爲晒晾收藏。妥當如交件者更欲謹愼而防不測。亦可外加保險。遇火燒蟲傷等事。可持據索償原値。每衣保費。自一馬克至三馬克不等。視皮衣原價貴賤而定也。

富商達官。有貴重物件。恐遭火患。或虞盜刼。可送至寄藏所代爲保護。取資多寡。視物價貴賤而定。亦有照鐵箱大小而定者。箱之最大者。如內藏有金珠寶石。其每年取資。至多亦不過約吾國二百元之譜。寄藏所屋宇極堅固。全用石造。上下四方。圍以鐵板。藏物祕室。幾無分寸木爲。巡守閽人。由富家循環具保而來。門鎖非經數鑰不可啓。門外有時辰鐘。鐘面設鐵盤。盤中有一小鐵管。巡守人每至二刻或一刻鐘。以筆就管內畫一圈爲記。若鐵盤轉過。有一空隙未畫。則知其人某刻不在側。總巡頭記過科罰。如有過三次。卽將巡守人除職。又有用電機置於各門暗處者。人將行近門首。電機忽動鐘卽大鳴。凡此皆嚴防盜賊之意也。

德國文武各官。當差滿十年者。告退後均給恩俸。照全俸五分之一、或四分之一。仍視其在官年份以定當差

滿四十年者。方得俸之半耳。

接吻禮行於家庭。及社會中情愛之人。子女早起向其父母接吻。或與兄嫂姊妹接吻。含有請早安意。晚眠亦然。離家出游臨別時。必與家屬中人三接吻以示依依不忍別也。歸時亦接吻。表其相見生樂之態。夫婦之中更甚焉。故接吻為對於最親愛人之禮也。

出售血腥食物。必先由警察局查驗有無毒害。故宰殺牛羊豕類。必聚集於公所。每日由警察局派人往驗。驗無毒害。蓋印於皮上。方准出售。使食肉者不受其害耳。查驗時。公所中牲畜醫士。用顯微鏡窺獸之全體皮肉。如見微生蟲。或曾受百毒者。則禁止出售。而以其肉用藥水爐熬成膠。供木作膠木之用。其五臟等類。用礦強水化為無物。火車輪船裝載牲畜。每往來一次。必用藥水刷洗。使無穢氣致病也。

尋常人家。每日早起浴身一次。夏日朝夜各一次。貧戶或因居處窄小不便滌身。則隔一二日洗浴一次。男子每晨洗面漱口後。修面剃鬚。故雖耆人而頤甚光滑。彼俗辨人之勤惰。視鬚鬢之長短為證也。

最忌人近口對言。及對面咳嗽吐痰等類。雖有祕密事件。亦不接口而言。祇能口附於耳言之。蓋因接口而言發語急時。難免涎液噴面也。德人畏肺癆症。防禦甚勤。見有人咳嗽而多痰者。疑其係癆症。必遠避之。人稍患傷風咳嗽。即訪醫診治。故多痰之人殊不數覯。

述美國女神童事

叔瑜

五月十二日。大陸報載美國斯士納夫人有女。年纔十二。能通八國方言。生平著書凡九種。而疊至三版者居其二焉。九歲考入大學。今已畢業。夫人頃在某旅館演說。女亦與焉。細繹其詞。頗足為家庭教育之一助。遂而

論之以貢吾國之爲人母者。
演說詞云。諸君須知吾女非聖人也。中材之兒童。苟訓練至早。無不可得同等之效果。余之敎女也。實始於誕生之時。每伺其熟寐初醒。神明愉快之際。輒敎之歌唱。六月能言。卽導以正當之發音。而不用世俗所謂小兒語。故渠五歲能誦羅馬辯士之文。而名人詩篇上口者凡千首。

按詩歌涵養性靈之功最大。嘗見世人撫兒使睡。每喜作村歌。曼聲柔唱以出之。吾國古詩。音節諧婉者。美不勝收。用之於此。既可悅耳。又使小兒不費絲毫腦力。暗得溫柔敦厚之陶鎔。一舉兩得。計莫便焉。

又按西儒有言。欲小兒得良敎育。須從其祖父母敎起。此卽古者胎敎之旨也。夫胎敎尚重要如此。而況既生之後乎。爲人父母者。對於兒女。完全負責。須知一生賢愚善惡關頭。全在十餘月襁褓中定之。倘不趁此時納之於正。他日必有事難功半之悔。斷不可以年齡尚幼而玩忽之也。

又云吾常於游戲之時。引導之於學問。未嘗一施強迫。伺其倦也。立卽停止。故彼未嘗厭學。又吾每將算數地理格致等學理。暇時爲之演講。彼習聞其說。自能融會貫通。其得之於誦讀者。蓋甚尠也。

按此亦要點。吾國家庭敎育。失之寬縱者固居其太半。而操切過甚者。爲害亦適相等。務宜體察其性情。投其所好而勿強其所不好。自能以學爲樂。不生望洋之感矣。

又云吾女強健活潑。足徵並非苦學得來。彼能騎。能泳。能闈棋。能擊球。能奏各種音樂。

按此尤當注意。蓋身體不健。全決不能具此神慧也。總之斯女父爲名醫。母稱賢媛。其得自先天者固已不凡。而其敎法之純良又如此。宜乎其聰明特達也。吾人彷而行之。縱不得其十一。其效豈等尋常哉。

女權國

Carrie Chapman Catt 原著

玄父　予厂

蘇門答臘(Sumatra)本一荒島也。一千五百九十九年。荷蘭人始慘淡經營闢爲殖民地當時有一奇事。頗供談助可補史乘及風俗志之缺即余所述之女權國是已。

在蘇門答臘之內部。有國曰梅楠伽白(Menangkabau)據其國人自誇。謂其國與遠東之中國及土耳其頗有關係云。國內執政者爲一女王此絕大之疆域遂盡隸屬於婦人勢力之下。其國占據聯山之上游在海濱及山岡之間有一低溼之地延袤可數英里其地叢箐密樹翳可蔽天俱爲熱帶植物且林中發生一種毒氣能殺人其危險荷人亦深知之每欲建議設法伐此叢林以消毒氣然卒不果斯時荷人軍隊勢力之強可數倍於梅楠伽白設此時荷人欲滅此朝食梅人必無力抵抗取之猶反手耳然荷人雅不欲以武力服人必俟事機成熟然後取之俾南人不致復反坐是靜待至二百二十五年之久梅人對於荷人遂頗有感情矣其用心亦良苦哉

一八二一年。梅人起內訌。求荷人協助此機會誠荷人求之不得者遂允所請而荷人於梅楠伽白之位置益臻堅固此內訌之起蓋因宗教問題先是梅人頗信回教是時有一種亂黨曰攀特立斯(Padris)自異地來處心狂妄謀重興穆罕默德之教攀特立斯之習慣與衣斯冷姆(Islam)(譯言回教國)大不相同其起事之目的在強迫梅人服從回教重建新政府又欲改革梅人之社會風俗使合於夸倫(Koran)(回教聖經)梅人藉荷人之力與之戰爭計十有七年至一八三八年攀特立斯完全失敗荷人乃提出條件欲得其疆域以爲瓊玖之報正在提議之際會又有亂黨舉事議遂中

止。至一八九九年。事始平定。從此自命天驕之梅楠伽白。不得不俯首帖耳。降心服從荷人。荷人又施其外交手段。遂使荷蘭於殖民界中占一良好之位置。條約既定。梅人復懇荷人建設學校。聘荷人爲教師。而讀荷人之書。荷人自無不允。先辦一傳習所。即以其畢業生爲他校之教師。梅人自受此教育。而於教育上之普通智識。遂播遍全國。於是全國恍然知與荷人相親。確有莫大之利益。且欲接近西方之文明。舍此亦莫由其道也。荷人乃自定律例一種。名曰阿達脫。(adat)(意謂因風俗以定律)以梅楠伽白作爲其保護國。如有敵國相侵。荷人必起協助。又發一無限之要求。謂荷人可得蘇門答臘大部分土地之權。右所述者。即荷人占據梅楠伽白之略史也。

荷人既與梅人接近。乃知其國定例。重女輕男。全國戶口。共一千三百二十萬。疆域之廣大於荷蘭八倍。全國土地房產之權。皆操諸婦人之手。家族姓名。則從婦人之統系。世世相承。無或更替。其女權之發達有若此者。一家之中。母有完全保護其子女之權焉。

凡人一入其國。即覺氣象新異。別有天地。其男子軀幹壯偉。皆有糾糾桓桓之概。而婦人則又有一種獨立態度。毫無卑鄙柔懦之狀。如其鄰國爪哇之婦人然。在可可樹排那那樹及叢竹之間。莫不有奇形之屋。翹然高聳。可以引起一般游客之注意。屋頂之制。皆爲尖形。一端甚銳。通國皆然。其中蓋亦有歷史在焉。相傳古時爪哇與蘇門答臘。曾起大戰爭一次。是役也。大將騎箕諸軍化鶴。青蠅匝地。碧血遂天。死亡不知其數。而戰爭仍無結果。兩國之女王。憫焉憂之。願已勢成騎虎。欲下不能。若草草息兵。則喪失國權。誰甘尸其咎。後忽異想天開。用鬥牛之法。以解決兩國之勝負。遂選壯牛兩頭。使之決鬥。繼而蘇門答臘之牛獲勝。蘇人以爲此莫大之榮。遂名其國曰梅楠伽白。梅楠伽白之意。蓋即謂牛之勝者也。是以房屋之頂。橋梁之上。莫不有此如牛角之物。點綴其上。以代表其光榮之紀念。人家嫁一女。則塑一鳥翼於此牛角之上。多則依次遞增。其最多者有六

枚云。

房屋之頂。編以茅葦。其製甚精巧。屋頂之尖。飾以有光金屬之針。茅葦中復以銀線及椶櫚樹之鬚根。織成各種幾何畫形。貧苦之家。其四圍編以竹。富者則用木。上復鏤各色花紋。頗爲悅目。每家復有倉房一間或數間不等。其制甚佳。下架以木。以避潮溼。及獸類之竄入。法至善也。倉房之頂。成三角形。其圍亦塗各種顏色。而加以雕刻。直與普通居室無異。居室內部。別爲數室。中有一會議廳。名曰蓓萊(balai)男子齊集會議之所也。未成婚之男或女。與夫十齡以上之小兒。皆別寢一室之中。又有教堂曰密昔及脫(Missigit)建築之制。通國皆爲一式焉。

梅楠伽白之房屋。實可謂之別具一式。非特其形制之特別。卽其面積。亦較大於其鄰近諸國。鄰近之島。如錫蘭印度及東南亞西亞諸國。其房屋從未有如此式者。卽印度及亞拉伯之房屋。亦復毫不相似。屋之內部。其壁上必繪以圖畫。或雕刻花卉動物之類。隙處復以金色之絲帶。條條鑲置其間。以爲美觀。入其室。先爲一大房間。卽小兒及未婚之女子居之。後爲小寢室。則爲已成婚之男或女居之。大者一家之中。其寢室有十五室之多云。富者之寢室內。有牀鋪。上鋪以藺蓆。上復覆以毛織之氈。其中桌也。椅也。挂鐙也。時辰鐘也。圖畫架也。縫衣器也。舉凡人類日用必需之品。無不完備。余嘗至一家。其家款余午餐。其所用之杯碟盤壺。皆係法國極精之瓷器。食時不用刀叉。每客之前。各置一水盤。以備洗指之用。此奇怪之房屋內。一有西洋器具。頓覺氣象一新。惟中雜以彼國紡織之機。及繡畫之架。則又半新半舊。不牛不馬矣。

（未完）

育嬰寶鑑（續）

賓園

第三章　病嬰之看護

第一節　不眠症

嬰兒時時啼哭。夜間不能安眠。是爲不眠症。此症不甚緊要。治之亦易。第當察其精切致病之由而加以相當之治療耳。

小兒患不眠症。不外左列之病因。

(一)饑飽失常　(二)失其愛玩之物。　(三)運動過度。　(四)寒暖不調。　(五)寢室光線之明暗。　(六)滋養品缺乏。　(七)他種疾病。

小兒如因第一第三原因而不眠。則應增減其食量而使之安臥搖籃中。大抵嬰兒自早晨六點哺乳後。如睡眠至十點鐘以前。則無再哺之必要。自十點哺後至二點以前。亦不必再哺。自二點以後。宜可至六點鐘再哺矣。哺時不必時振動嬰兒之身體。或躑躅往來。使之不安。若因第二四五六之原因而不眠。則依致病之原因加以根本之治療可矣。最當注意者。爲第七項之原因。如聞嬰兒哭聲哀婉無力。或夜間突然大哭。俱爲有他種疾病。使之不能安眠之特徵。爲父母者。於此時期切不可以藥力強之安眠。宜延有經驗之醫師診之。非有醫師之命。無論何藥。均宜不服。語云。不服藥。是中醫。卽此旨也。

第二節　熱病

熱病非獨立之症候。常附屬他病而至。故小兒病熱時。萬不可視爲重症。亦不可忽而不察。蓋熱病之重要與否。當觀其所附屬之病爲斷。故爲父母者。覺小兒發熱時。不可卽投以去熱之藥餌。宜審其致熱之病因。然後對其病因加以相當之治療。病去則熱自退耳。

小兒直腸與鼠蹊(卽股腹之間)間之標準體溫。約在九十八至九十九度半(華氏表下準此)左右。偶有熱至百度以外至一百零三四度者。如暫卽低下。無甚緊要。若保持至數小時之久。而溫度仍不低下者。則病頗沈重。宜急延醫診之。(以體溫表抹萬斯林置嬰兒直腸口或鼠蹊間五分鐘。卽審其體溫熱至幾何度矣)

小兒患便結、嘔吐、下痢、滋養品缺少、露於日光中過久、冒寒、感暑、喉痛及受過度之激刺等。常與熱病偕來。應急延醫。加以適當之治療也。

小兒如因不消化而發熱。則飲蓖麻油可癒。產後三月之嬰兒。每服十五滴。六閱月三十滴。周歲一小匙。不可過量。服後以灌腸法灌温水一小杯。且時時洗其兩手及面部。如温度升至一百零三度時。以微温水每日遍沐其周身三次。沐時宜留心沐室之温度。不可使之更冒風寒也。

嬰兒之喉。應時時察看。如發紅色時。急延醫診之。嬰兒之熱病。無論緣何種病因所致。必當減少每次所哺之量。而增加哺乳之次數。如腸胃中患病時。終日不哺乳。僅飲温開水。亦不覺饑餓也。

嬰兒患熱病時。宜放置於牀上。使之安眠。其臥室以冷靜而空氣甚鮮潔者爲宜。郊外閒行。於此時期。亦宜暫時停止。

第三節　神經衰弱

患此症之嬰兒。大抵緣於先天不強所致。形容枯弱。善驚多哭。腦筋刺激過敏。偶見生人新物。必現驚慄之狀。甚至啼哭不休。或日夜躁擾。不眠之症隨之。故患此症之嬰兒。宜居於清靜無譁之室中。少運動。多飲滋養品。不宜多抱。應放於搖籃中。輕輕撫慰。室中光線亦以較弱爲宜。

大抵患此症之嬰兒。善於調護。至兩三歲後。可望漸漸強壯。在兩三歲以內。如無別種病狀發生。可不必服藥。待至稍長大時。延有經驗之醫師。予以藥餌治療。或仍聽其自然。惟豐其滋養品。均無不可。蓋幼小之嬰兒。非不得已時。終以不服藥爲上也。

第四節　痙攣症

小兒發此症時。面色蒼白。唇及指甲均顯青色。四肢時時抽縮。如醫師不能即至。可先行熱水浴及水之灌腸法。浴湯之温度。約在華氏表一百二三度之間。若無驗温器。即以腕測之。最好浴湯水加芥末半杯。遍洗其周身。或浴後以布片浸酒精摩擦其足部亦可。頭部更以

浸冷水中之布片行冷罨法。約一刻鐘更換一次。浴後不必着衣。以呢氈裹之頗有奇效。

此病之起。多緣嬰兒消化不良或滋養不適之故。然亦有因患腦病而發者。第不屢見。總之既罹斯疾。雖行熱水浴之後亦當延醫診斷其眞實原因而爲根本之治療也。

第五節　小兒誤吞雜物或誤塞耳鼻等處

小兒好弄無論何物均置口中吮嚼往往將鈕子、銅錢、鼻針、等物誤吞腹中。至爲危險。父母如知其誤吞。應卽食以麵包或煮熟之蕃芋。則食物包裹所誤吞之物。排洩而出。切不可用嘔吐劑使之嘔吐。如仍無效。應延醫師治之。

如將雜物塞入耳鼻等處。應緩緩側其頭部。或以口吹之。使之脫出。切不可以金屬之籤強撥之。有時如黃豆等物。塞入鼻孔。以母口正對小兒之口吹之。亦效。若自揣不易取出。萬弗妄動。延醫治之。

欲免此病。凡過小之玩具及非必要之物。切不可給與小兒玩弄。

第六節　鵝口瘡

小兒每次飲乳後以布片漬清水拭其口中。則患此病者甚鮮。因此病多由不潔之乳頭。或未經消毒之橡皮玩具。媒介於口而發也。必每日檢視小兒之口。時見其唇頰間發生白點。卽鵝口瘡也。遷延不治。亦能蔓布全口。嘔吐腸胃之病。或因之而起。瀉

治法以硼酸溶液時時洗滌其患部。漸漸自癒。硼砂蜜無效。切不可用。

第七節　嘔吐

小兒飲乳後。往往有少量之乳汁溢出口角間。此爲乳汁量充分之徵。非嘔吐也。如每次飲乳之後而有多量之乳汁吐出。則爲嘔吐病矣。此病之起。因食物中含過量之油質。胃力不勝任。乃反從口中嘔出也。應助其嘔吐之趨向。凡不能消化容留於胃中之物。均任其吐出。然後僅飲以溫開水及少量之澄清石灰水。以洗淨其胃壁。雖在十二小時之內。不飲他物。僅飲開水。亦無傷

也。胃壁既淨。則予以蛋白莜米粥等物。每日食量宜按尋常之量。稍減待健全後。予以全量。

第八節　下痢

嬰兒患此症殊爲危險。致死者甚多。其原因皆緣養育不得其法。夏秋之交飲飼生草之牛乳。或患痢疾乳牛之乳。或牛乳爲不潔之手所觸。或稀釋不得法等事。均足致痢。總之患痢之原因。直接關於滋養品之良否也。患痢之嬰兒。每日除開水及石灰水外。無論何物。均宜忌食忌飲。石灰水乃治痢之良劑也。

痢疾稍瘉。排洩之次數漸漸回復原狀。則宜飼以牛肉汁蛋白湯等。如仍下痢不止。速延醫師治之。一切治痢之藥餌。無醫生許可。不能妄服。

嬰兒如下綠色之大便。最可驚恐。如大便水分不多。且雜不消化之酪質塊少許。尚可無恐。惟暴瀉黃色之水便而兼嘔吐。至爲危險。宜速延醫師療治。至大便有血。亦同一危症。故欲免痢疾。嬰兒之起居飲食。於夏秋之交。尤應格外留意耳。

第九節　便結

小兒患便結症。宜用冷水灌腸法。灌腸器宜潔淨。否則反因此而傳染他種疾病。不可不注意也。無論何種瀉劑。無醫生之命。決不可輕用。惟每餐飲以橘汁一匙。頗有裨於祕結。其他如寢室之空氣。哺乳有定時。均足預防也。

第十節　臍疝

臍疝乃因臍帶脫落後。瘡痕未治瘉而發。亦有因臍帶之處置不得其宜而發。例如入浴時。以不潔之浴湯及石鹼刺激臍痕是也。故入浴時宜注意及此。且浴後必防其損傷。以軟布片結其臍部。

臍帶脫落時。每次必以軟布片浸石炭酸油貼之。如無清淨之石炭酸油。貼以清潔之乾軟布亦可。間亦有因臍帶之遺片傷裂血出致死者。務宜留意。且小兒臍痕未全瘉時。每次啼號。則臍出尤易。若遇此症。速延醫師療以手術。可無虞也。

第十一節　熱痱

夏日嬰兒着衣過多。則皮膚上發紅色粟大之小疹。即熱痱也。此症於嬰兒無害。不過使之煩燥不安耳。時以清水加醋數滴洗之。拭乾。撲以滑石粉或硼酸粉末。即市上所售之撲身粉亦可。

第十二節　搔痕

嬰兒之皮膚被針刺所傷。或被己與他人之爪所傷時。以硼酸溶液洗其傷部。傷痕如大。貼以酸化亞鉛軟膏自瘉。

欲免搔傷之患。嬰兒之指甲。宜時時修剪也。

第十三節　種牛痘

種牛痘者。預防天然痘不可缺之良法也。小兒罹痘瘡甚易。自十二至十四歲之後。始消失此質素。故於九歲以前宜每年行種痘一次

種痘以前須注意小兒之罹病與否。如患皮膚病或水脈腺之病。方未全瘉時。不可種痘。施種痘手術後。約裸呈其部分二分鐘。俟針痕乾燥再着衣裳

施種痘術後第四日。始生水泡。自第十日至第十二日。爲水泡增大。達於極點之期。水泡之周圍發赤色。兼現中等之熱症

小兒種痘後。不妨入浴。而飲食仍宜照舊。風日清佳。宜外出游戲。惟日光灼爍時當避之

小兒種痘時起至第七日。更當延醫師診察。而受種痘證書。

小兒種痘之部分。不能摩擦及搔傷。故襯衣之袖須寬博。使不粘着於痘泡。小兒之爪宜修短。一日之間應清洗數次。如泡之周圍炎性赤色過廣時。則以蒸溜水行冷罨法。第十二日及第十四日。水泡變成痘痂。任其自然乾燥。痘痂自能脫落

凡虛弱貧血症之小兒。及在斷乳期間。或感他種熱性病時。應停止種痘。

小兒種痘後。如發生他病。無論輕重。即報告種痘醫師。

凡種痘之小兒。不可與患傳染病者接近。即患者之家屬小兒。均當隔離之

小兒種痘。宜擇天氣清朗之時。且使之時時入浴。並游

行新鮮空氣中。

第十四節　喉痛

凡嬰兒患熱病時。當檢察其咽喉。如發紅或不能嚥物。卽宜延醫師診察之。

最簡單之家庭治療法。乃以鹽水漱喉。更以小囊罨之。小囊之製法乃以雙層長二寸許之法蘭絨外纏以洋紗一層。浸於沸水中。卽取出裹手巾中絞乾。貼於咽喉之上。外以布條縛之。每半小時更換一次。有時亦用冰囊。卽將小囊浸冰水中可也。

患喉痛時間與扁桃腺炎同時並發者。宜請醫生治之爲妥。

第十五節　傷風

預防嬰兒傷風之法。須時時留意其居室之溫度。及衣服之多寡。安置蒸氣爐之室。嬰兒最易傷風。因室中過暖。稍感寒氣。卽患傷風也。嬰兒居室溫度。冬日以華氏七十度左右爲最宜。如出外遊行等事。能辦皮衣一襲尤妥。

嬰兒偶患傷風。可不服藥餌。以鹽水滴其鼻孔中。溫暖其寢室。數小時之後自癒。重傷風須延醫視之。

第十六節　傳染病

傳染病無論輕重。均宜延醫診之。

傳染病之種類分述如左

(一)麻疹　始而咳嗽發熱。眼鼻多水。四五日後。面部先發紅點。漸漸遍布周身。治療不當則氣管炎肺炎等病。咸因之以起。此病學校及幼稚園中傳染尤爲盛行。罹病者癒後之衣服器具。均應消毒。或曝於日光中。

(二)猩紅熱　患者始而嘔吐。喉痛。體溫甚高。二十四小時之內。胸頸兩部。漸漸發紅。遍布周身。其發紅處。以指壓之則現白色。半晌始回復原色。此症甚爲危險。傳染亦至速。如治理過遲。往往致死。或罹聾啞盲目心病及腎臟炎等殘廢之症。爲終身之患。

(三)百日咳　初起時必患尋常傷風。十日後漸咳漸猛。患此者時有嘔吐之事。治理不速。終成肺炎或肺

結核等症。

（四）痘瘡　患此者速種牛痘以防天然痘之傳染。如痘瘡結痂。其痂全行剝落。則衣服及日用之器具居室。均行消毒。始可與他人接交。

（五）實布的利亞（卽爛喉痧）　患此者卽小兒亦不可居於家內。以移徙至病院爲最妥。須日日檢察其咽喉。以鹽水嗽口。且延醫治之。此症至爲危險。傳染亦極速。偶有不愼。動成死症。凡患者所用之物。他人切不可混用。患者之痰。盛以有石炭酸溶液之痰盂。不可亂吐。至爲緊要。病癒後一切器物。實行消毒。

（六）窒扶斯及痢病　此病之傳染。與他病異。乃患者之排洩物中。含有傳染菌。但凡食物。會置患者身畔。或爲患者之手所觸。均不可食。楊痊者不宜入患此症者之室。

嬰兒及保姆之身體。須時時洗淨。衣服宜時時更易。脫下之衣服。曝於日光中。或消毒之。　（完）

法蘭西女子愛國譚

旭人譯

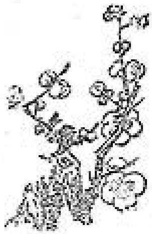
嗚呼、吾輩今日應盡於國家之事者何哉。則戰平後之女紅是也。夫吾輩力所能爲者。旣惟針黹一事爲長。則後此當盡十指之力。爲國中失怙童孩製衣織物。久久不辭勞瘁。果吾執手造之物。遺於某家時。童輩中竟有向吾道感謝者。則吾固將撫而應之曰。孺子勿吾謝。少許之歟毛。俄頃之時間。吾所予汝者。如是而已。烏足以言。功至於汝。汝之所惠於我輩者何物。寧不千百倍於此乎。而父爲保護吾輩及全國之人。犧牲其生命。是汝以全世界中舍而母外。最親最愛之第一人予我矣。吾輩方感而思泣。而德之不遑。烏敢使汝言謝。逍吾助童輩者所造之衣時。吾倘有言以告之曰。孺子趣入學。設汝至講堂。見吾國新製地圖。顏色嶄新。版圖加廣。汝不

妨示人以驕高之態蓋非而父及一般人士之血不能換今日之圖也童既穿吾服而煖欣欣入堂見他童之未失父者衣服華美大抵為其母自巨肆中選購而來者他人視之若不勝其豔羨而我孤露之童觀之如無物也彼自顧身上之衣色黯而製劣若較他童之楚楚耀目者尤貴重不可多得以其見衣思父若此溫煖樸素之物即其英雄蓋世之先人所遺傳之手澤者也夫父為當世所欽崇子必不為羣中之殿童之求學且因是而益加奮勉矣吾法之婦女蠶誠知戰爭中孤兒孔多其能輟女紅而不以助之耶

按此篇為法國近日戰爭中十四齡女子所作而登於最近上海法文報曰 Echo de Chine 中者也文筆雖淺而一片愛國熱誠躍躍紙上法蘭西馬上健兒讀之能勿人人氣壯知有國不知有家乎吾竊維強國之道首在夫人心人心所係莫重於愛國無愛國心雖百廢具舉國無由強況當強鄰窺伺國命如線之秋非賴全國之人具有此心相與維持補救於萬一則亡且立見強於何有願吾思及前人之言謂工夫不日進則日退又云不為聖賢便為禽獸而知強國之道亦猶是耳國不日強則日弱若僅僅以免亡為幸則未有不終亡者故吾謂國民之愛其國必若父母之愛其子而後可夫父母之愛子豈徒幸其無病冀其有一息之存已乎必也日飼以豐食教以義方使其體力日強智識日進能任事致功爭上流而成大器庶幾為父母者之心可以滿足惟國亦然國與民本息息相關必國民具愛護之深心羣起而翼衛之製造之尊重而保存之然後能蒸蒸日上與人並立而不至於見凌吾國今日已處於極危極弱之地矣而又益以強鄰無賴之條約強令依從此如抱病之人呻吟痛楚之中又為強暴者束縛其手足箝制其要害非賴病家之親屬與病癈相關之人急起而救護之則室邇愈深呼吸愈緊轉瞬之際立見滅亡豈不大可悲哉雖然吾觀夫今日社會上之變態迥異尋常知國民愛國之心尚未泯滅果此後臥薪

嘗膽。上下一心。敎訓生聚。相輔而行。則他日一軍入境。還我利權。桑楡之收。如操左劵耳。惟願我國民事事以愛國爲前提。振刷精神。勿以少挫自餒其氣。則卽此可造國家之福矣。余旣讀是篇而仰歐西國民。

欵其愛國觀念。竟普及於十四齡之女子。因有感於今日之時局。故急取而譯之。旣譯又附以激勸之語。情摯望殷。不覺其言之長。誠有聞吾言而興起者。則此作爲不虛矣。



西神客話

西天

元代崇奉番僧。稱爲帝師。號爲活佛。自帝后至卿相。無不膜拜頂禮。周憲王元宮詞云。自從受得毘盧咒。日日持珠念那摩。那摩或作南無。或作南摩。或作那謨。恭敬信從之謂也。韓邦靖詩云。更寵番僧取活佛。似欲清淨超西天。此卽成佛上西天之意。

落花流水

婦女採花瓣染指甲。作紅色。據癸辛雜志云。回回婦多喜爲此。又花史。李玉英秋日採鳳仙花染指甲。於月中調弦。或比之落花流水。

成語對

書中有女顏如玉。可對路上行人口似碑。見書齋夜話。

好好先生

談概云。後漢司馬徽不談人短。與人語。美惡皆言好。有人問徽安否。答曰好。有人自陳子死。答曰大好。妻責之曰。人以君有德。故此相告。何聞人子死。反亦言好。徽曰。如卿之言亦大好。今人稱好好先生本此。

半斤八兩

俗有半斤八兩之稱。言其重量相等也。五燈會元云。秤頭半斤。秤尾八兩。又云。一箇重半斤。一箇重八兩。

文苑

完全華商股份

商務印書館廣告

古今未有之大叢書

四部舉要

出版預告

本館近爲保存國粹、便利學界起見、擇經史子集中、人人必需之書、悉照原書格式、印成一**極大叢書**名曰四部舉要、擬分四集、次第刊行、今特將第一集計書**一萬一千卷**先行付印、**廉價發兌**以期普及、公共藏書樓及專修之士、得此一書、即可不必他求、而應用之書皆備、樣本及發行辦法、方在印刷中、不日披露、再呈公鑒

商務印書館謹啓



文苑

讀選樓詩稿序

許振禕

夫古來閨傑之作可以怨矣秭歸申申之詈天問斯來衛國悠悠之思駕言曷寫是故商音主戚而寡女之絲愪悲江岸將淪而貞娥之石不墮斑蠶九疑之作淚羅何年焚餘三秀之芝譽達自若誠之著也疇能遏乎若乃長垣記賦素室工憂獨鵠警夜匪因寒咽孤桐戰風實抱秋凜仰高蹈景則有德象之篇力行近仁庶幾女士之則彼其人皆蘊粹爲懷希聖有作爲姬姜之適耶亦顏原之儔也吾讀太倉王淵香夫人詩而有感焉夫人江左才名瑯琊家世幼卽耆心文先在手蓋武進張皋文宛鄰兩先生之外女孫也伏氏傳經之女亦附儔宗渭陽諸母之親相依舅氏時仲遠觀察方由縣令起家武昌夫人從其母與諸姨母並居官舍下帷稽古勇斂百男閉戶角名恩嬗絕衆時則劉家三妹文彩甚於神人陳女二方遺詠無慙作者夫人本諱采蘋與其妹采蘩采藻受書於姨母孟緹婉紃二夫人禮也孟緹夫人以淸文敏識直奪左芬之席婉紃夫人以篆隸章草上接衛恆之傳當時海內包吳之倫深於法而儉於鋒惟孟緹詩旣名宗而婉紃書尤雄出湘南曾文正胡文忠二公稚嘆標舉欽爲卓絕近時習北朝書者又奉婉紃爲崑崙墉顯不偉歟夫人實承姆敎多捷藝能年二十五爲河南禹州程使君家婦夫子爲伯厚孝廉泉源淇水遠父母兄弟鏡臺硯匣陳詩易莊騷棗栗見廟附

贊以詩笙磬同音乃云讚還媞媞焉肅肅焉可謂纘訓之名篇閑家之明義者已夫何相莊未幾所天告殂遺孕無傳我辰安在於是靡笄一慟則哀感奔城求穴變穿則急從入地同嘗先後仰藥欲死其夫而以君姑防護不能遂也嗟夫一瞑不視長逝之恨無窮十指難支寒檠之苦抑甚以生事死事代子職之修以立後立宗挽衰宗之替乃至仙鳧不返凍雀羈飢旅櫬纍歸新殤併集十二時之內循是傷心三十年之中不廢謀食而黃鵠西樓之月追夢無蹤青燈白髮之身渡河待老詩之窮耶天之酷耶有不可得而解者矣夫人詩原本漢製亦探唐晉樹骨典訓託興莊騷東諸侯之修欲欲表懷清女弟子之趨風相將問字夫中閨傳句婉麗居宗絮飛片語便高林下之風石書一片因壓才士之作未有鑄金百幅如闕韓豪吐風千聲疑聞孫嘯如夫人之才之備者也歲在龍蛇忽驚鵩鵬秋日烈烈適以飛霜廣川湯湯可勝流恨昔范滂母云旣欲令名又求壽考誠知其難今夫人令名壽考亦似兼之此難爲俗人言也夫生詩史大雅乃在房中世重經師萬本嘗行天下吾知夫人自有不朽者在因校刊遺集聊發其凡云爾

姚節母何太夫人七旬晉一壽序

高燮

夫柔嘉維則乃全純固之天勤儉以莊卽是康強之證人生七秩詩人歎爲古稀節逾卌年國典准其坊表況兩過之尤足榮已若乃閟宮有頌魯侯之喜可知綵舞堪娛萊子之衣洵美慈能召福實從堅貞苦志而來和以致祥始卜孚裕甘臨之吉如我姚母何太夫人者允宜振譽彤徽流光里乘者矣太夫人贈公春漁先生之賢配也水部名門盧江雅望生而令淑傳季女之有齊長者工容謂君子之尹吉夙諳姆教恪守閫箴及賦于

歸。克諧婦職。覩此機中繪素。鄉黨同飲。分來廚下羹湯。蘋蘩是潔。當其幾榆方盛。曾悲雛之同嘗。淵竹未斑。久冰霜之自矢。迨至鳴鴛腸斷。樹亦相思。黃鵠歌沈。波貞不起。綿祖宗嗣續。豈必毛裏之親。躬庶政劬勞。宜其室家之協。恩施遠於臧獲。怒無怨彼之逢。待遇優於親知。尊有不空之酒。溯青年之式好。挽鹿偕行。譴甕範其無愆。飼蠶不輟。方諸古媛。應號女宗。所願令人奉為內則。茲者時維三月。序屬季春。看似海之韶光。萬花齊笑。瞻如山之象服。齊鬢聯暉。某等同附葭姻。詳聞閫德。敬援古誼。用綴蕪詞。爰以令孫結褵之辰。即為賤子奉觴之日。庭前玉樹。花發恆春。階下芳蓀。枝成連理。瞻萱顏之不老。王母與孫婦同妍。願雛鳳之雙棲。萱草合蟠桃並獻。於是相與登堂拜母。共為祝壽之歌。歌曰。功德水兮流何長。菩提樹兮發其祥。家之瑞兮國之光。階松梯馥兮。遂至福堂。大歡喜兮壽而康。雙璧發兮蘭桂齊芳。德門集慶兮人所望。含飴弄兮舉百觴。卜期頤兮五世其昌。

孫母寒燈課子圖序

嚴鏘

己酉三月。吾舅燕申先生。以寒燈課子圖郵寄命序。是圖者。蓋為其母徐夫人作也。緘題有遠。眷懸何深。金石不渝。丹青斯耀。如鏘者。學遠古訓。名謝通人。無德可傳。有硯徒破。又安能闡霜筠之節操。而寫風木之餘音哉。然而故紙空鑽。媿博頻年之白望。夜燈有嘆。難忘前度之黃昏。當夫穗熖淒迷。荻灰慘澹。一心欲死。四目相看。驚疇昔之光陰。夢痕未掃。感平生之閱歷。愁緒偏孤。此鏘所以執卷神移。欲辭不敢也。太夫人系出石麟。致嫺德範。心定若水。節高於山。凡家牒所能詳。縱鴞言其奚益。獨念先德歸養之日。正舅氏舞勺之年。歲歷不登。家

坐盆困黔婁之衾。剖半牀而斜殘。顧氏之食。約一瓢而乘充。太夫人黽勉折嬖。劬勞集蓼。致兒繼志。裕後防微。春風上塚之天。並嚴飲酢。斜陽下學之地。豫戒呼朋。每當暑影方潛。漏聲已促。機絲在杼。竹簡連牀。剔枯蜡之疏紅。印寒兔之斜白。天邊冷雁。每答乎伊吾。砌畔涼花。如對之太息。時或風雨如晦。關河已秋。溼螢入簾。影幢幢而互閃。寒葉戰樹。聲淅淅而難沈。猶復破屋懸蘿。敗衣擁絮。凍指僵而欲裂。苦心燥而如煎。四壁常明。三餘不倦。迨夫學推祭酒。名噪登瀛。鳳羽叢成。別增奇采。龍門賞激。大有殊音。人皆謂摩天之鵠。將飛銜索之魚。未蠹。而乃甘臨有慶。苦節彌貞。勉紹前修。勿馳外慕。憬紹等之易歇。嗟菽會甘。苟遺命之勿孤。捋荼寔恨。高風卓識。偉矣其難。吾輿於是尋鑑粥之滋味。勵冰雪於寒盟。翠袖辭單。青蹊耐冷。天倫之樂。易得於貧家。煙墨所樓。可資爲列傳。嗚呼。草自霜多。花原露重。一日黃韓軒之採。褒棹楔之榮。史管揮彤。清芬足紀。齋屏展綠。往事留傳。但見紙帳依然。紡輙宛在。書香不沫。蠟淚猶熒。重尋紙上之聲。特報天邊之書。夫豈不足以垂光奕禩。媲美芳鄰也哉。嚮以令伯兒孤。仲宣客早。寫文昌之贈。景纂孀心。燒歷歐親之窮邊。望雲意苦。歸路忙尋乎筍味。絜羞半缺於蘭期。當此曙烏欲曬。短檠猶暈。雨絲煙柳。正作清明。寸草春暉。自傷遲暮。披圖中覽。引媲奚言。

詩選

讀選樓詩稿

太倉王采蘋涧香

寒風

黃塵匝地點霜裘。烈烈中宵苦未休。仙馭雲飛天更遠。荒塞月冷賦空留。征驂後目江波闊。胡馬歸心異域愁。淒絹蕭蕭殘雪後。鄉關有夢到松楸。

思親也

寒星

晨雞聲裏欲闌干。劍氣消凝斗極寒。萬戶芒搖霜柝外。
一天光射凍雲端。波沉銀漢仙槎遠。機冷珠璣錦字殘。
此日草堂憐歲晚。春宵回首幾人看。

工穩秀麗

寒色

木落天空霜氣清。朔風冽冽雪初晴。千山一白迷銀海。
萬里高寒想玉京。遠水欲隨孤雁去。夕陽多向暮鴉明。
賦形誰點荊關筆。深淺描來未易成。

斂魂攝魄之筆遠水二句唐人無以過之

寒汀

一片平沙雁影涼。水天極目鎖蒼茫。紅芙漸冷秋江渺。
碧杜難尋楚澤芳。極浦歸帆破晴靄。隔溪漁笛送斜陽。
蒹葭零落霜花好。洄溯誰憐道路長。

寄意深至

寒泉

石上閒聽客未眠。更誰逝水感流年。聲傳碧澗松間月。
冷入空潭鏡裏天。倒瀉雲根飛雪練。遠調霜籟譜冰絃。
山中日暮無人到。一種澄清只自憐。

三四警絕七八遙情幽思無限低徊

寒士

竹屋茅檐小隱宜。空囊常詠杜陵詩。一溪晴雪探梅候。
絕壑疏風放鶴時。獨夜引杯長劍在。霜天清嘯素琴知。
窮年莫作牛衣泣。翹首清冥萬里期。

清迥絕倫

寒竈

轆轤素綆汲寒漿。萬井炊煙起夕陽。六琯灰飛春欲轉。
一甌茶熟雪生香。驂鸞仙去丹爐冷。叱犢人歸破突荒。
莫恨劣薪滋味薄。擊鮮終合祀黃羊。

偶儷秀正

寒玉

描來溫潤最宜人。雖琢真成絕世珍。一室生輝寒不入。
中宵送暖氣如春。敢誇皓質冰同潔。比似幽懷品獨純。
盡日房櫳遲細步。攬環結佩鎖相親。

五六自道也

寒衾

梅花紙帳最清幽大被何須華萼樓詩思欲來寒自雜
曙光初透暖猶留誰憐池草愁無寐夢入江蘆淡勝秋
千古高風姜氏樂香溫茶熟聽更籌

三四曲折消婉

寒苔

春痕消盡冷斜暉三徑蕭條履跡稀一鏡新霜驚短髮
半庭殘綠換秋衣閑中人去塵難掃砌下寒深景已非
頗覺幽棲堪寄苦賦罷欲忘機

三四飄飄欲仙

寒氈

掃盡炎威一瞬中雪消獎賸景猶融無聲誰誤雞鳴聽
致遠能追驥尾風筆底冰凝書不得屏間墨點畫偏工
最憐故紙寒窗上鎮日鑽來未易通

刻毒

此作者閨中消寒分詠詩也託興寓懷而與題義仍
不脫不黏所以為工可為賦物者法　西神

詞選

花影綺笙室詞　　盟縣李慎溶桓清

蝶戀花

一夕涼飇辭舊暑颯颯牆蓀恐是秋來路轉眼薰風時
節去不知燕子歸何處　抽紙吟商無意緒短檻疏窗
難寫黃昏句今夜夜深知更苦階前葉葉枝枝雨

百字令

和林畏廬詩丈汎湖之作

越山清絕泛湖光中夜悄然孤引一片玲瓏驚驟冷月
底楊花吹鬢漁屋風生篷窗人悄誰解聽高韻細波輕
槳睡鷗沙際難穩　長嘆繁夢酒冷夷猶片棹欲去頻

無準。聞說交蘆菴外樹。猶怨當年先隱。半霎沉埋。水孤天闊。渺渺遊人恨。傳來新句。舊愁平地盈寸。

長亭怨慢

戊戌二月寄拔可長兄杭州

恨輕被紅塵纏著。往歲湖山。似曾留約。夢裏滄波。去颿搖曳向何託。竹窗燈火。歡笑地渾如昨。暢好是故園春却孤我聽鶯闌角。　蕭索。憑蘇隄柳色。猶倚翠腰新削。瀾裙又近。有多少畫橈芳酌。奈別後惻惻寒輕。怕征袂和人飄薄。漫細數歸期。容易江蓮香落。

一落索

春雨纏綿偶以遣悶

曉霧溟濛庭樹。弄晴無據。深垂簾幙護輕寒。卻約得鑪香住。　燕燕鶯鶯無語。惱將春去。只多落絮與飛花。還未到聽秋雨。

念奴嬌

寄杭州蕙愔大姑

故園秋景。悵光陰別後。風梭過眼。欲把離愁傳尺素。爭奈銀箋嫌短。聽雨簾櫳。掃花臺榭。處處尋思徧。回頭歡境。算來空付微嘆。　多少勝蹟前朝。香車畫檝。塵影如潮滿。明月江山曾入夢。卻被簫聲吹斷。遲莫年來。鏡中雲鬢。湖柳絲絲僾。撲新遊須記。酒痕襟上休浣。

玉臺藝乘

尊農

雜技

竹刻

清

秦一姐　嘉定刻竹之著名也。始自朱松。只有陰文。其子小松克承家學。延及秦一姐沈兩之璽。各自名家。後之作者。乃因其法易以陽文。其更巧者。變爲陰陽合刻。益得畫家遠近濃淡之致。（余峯妹當宜求談）

飪烹

明

顧　氏　太倉顧夢麟婦。手製蔬菓。崇禎末名於一時。（劉鑾五石瓠）

製窯

宋

舒　嬌　宋時江西窰器出廬陵之永和市。有舒翁工爲玩具。翁之女尤善。號曰舒嬌。其爐甕諸色。幾與哥窰等價。（藍浦景德鎮陶記）

明

郁大秀郁小秀　宣德間蘇州造促織盆。出陸墓郁與二家。雖鏤人物極工巧。又有大秀小秀所造者尤妙。郁家二女名也。（嵩陽雜樹綴耕錄）

美術

實地攝影

各種名勝寫眞

商務印書館發售

製版精印

中國名勝 銅版 布面三元 紙面四元

中國風景畫 銅版 四角

北京宮苑名勝 珂羅版 七角

孔林遺蹟 珂羅版 一元

西湖風景畫 銅版 四角

西湖名勝 珂羅版 七角

中國名勝照片 珂羅版 共計六版 價目列左

第一種 黃山 珂羅版 一元

第二種 廬山 珂羅版 一元

第三種 普陀山 珂羅版 一元

第四種 西湖 珂羅版 一元

第五種 避暑山莊 珂羅版 一元

第六種 泰山 珂羅版 一元

上海風景 珂羅版 一元

此外尚有各種美術品並列於下

學校游藝畫 銅版 四角

學校成績寫眞 銅版 已出二集 每集一元

索靖書出師頌 珂羅版 一元

褚河南臨蘭亭絹本眞蹟 珂羅版 一元六角

顏魯公書裴將軍詩卷 珂羅版 一元

蘇東坡書懷素自敍 珂羅版 一元

蘇東坡書昆陽城賦 珂羅版 一元四角

蘇文忠天際烏雲帖眞蹟 珂羅版 二元

宋拓米襄陽行書 珂羅版 一元

明賢遺墨 珂羅版 上下二册 每册二元

惲壽平安定仿宋人花果眞蹟 三色版 十二幀 八角

吳昌碩花卉畫册 銅版 二十幀 五角

王麓台山水扇面集 珂羅版 一元

名人書畫扇面集 珂羅版 全集十册 每册一元

美術明信片 銅版或單色 珂羅版彩色 各二分 三分

美女明信片 三色版 每張三分

美女畫片 三色版 大幅 每張二角

美術

美術之一（續）

張蘊汶

一、空

空之調子與全景之調子。大有密切之關係。使空之描法。用強烈之色彩。則全景亦應用強烈之色彩。使空之描法。用淡薄之色彩。則全景亦應用淡薄之色彩。此自然之理也。然描空之法。大抵先畫各物體之輪廓。輪廓既完之後。然後將畫面上全染清水。俟將乾未乾之頃。乃染空之色彩也。

晴之空　大空中若現晴爽時。則寫生之際。宜寫出其一片清朗氣象。通例均用淺藍色與佛青色相混和之色。由畫面之上部。染至地平線處。則隨加白淡黃色少許。

暗之空　大空中若現陰暗時。則寫生之際。須寫出其一種曖昧氣象。通例此天空均作暗紫色。故用紫色與藍色相混和之色。或加朱色少許。

朝之空　朝之空。朝氣也。都現清爽景象。故描寫時。先用普通之空色。於近地平線處。則略帶淡紫色。俟乾後。則或用朱色。或用赤色之淡薄色。再染其全部。

夕之空　夕之空。暮氣也。都呈幾分朦朧景象。故寫生時。若見其略帶黃色。則宜用白淡黃色。若見橙色之時。則須加朱色少許。若見紅色時。則須加赤色。或加Carmine也。

春之空　春天之太空。總如水蒸氣一般。雖晴朗時。仍

不甚十分明快也。故空色宜加沈藍色及淡黃色少許。若稍晴時。則用空天色加白粉可也。

夏之空　夏天之太空。總是炎熱景象。須用強烈之色。方合。描寫其與白雲相接之處。須用多量之佛青色也。

秋之空　秋天之太空。則見一般寂靜景象。故宜用濃藍色。略加天空色少許。而描寫秋之夕景時。則宜加淡黃色也。其描寫地平線上近雲之處。則略加朱色也。

冬之空　冬天之太空。宜施稍爲濃厚之色彩。加濃藍色天空色等色。便合。或加沈藍色少許。亦可。

雲　描寫太空中之雲。非易事也。雖專門家。苦心研究。亦未得其佳果。氣象學家謂雲有十種。茲依其順序及畫法。彙述於下。

卷雲　此雲在高空際。白色而淡。形如羽毛。呈纖維狀。惟近太陽部。略帶黃色。故宜用淡薄之淡黃色。

積雲　此雲色白而濃。下部平而上部圓。明暗顯分。其明部宜用淡黃色。暗部用紫色或朱色可也。

層雲　此雲橫於低空際。爲灰色不定形之層狀雲。故宜用赤色及沈藍色。再混以白粉便合。

亂雲　此雲爲暗黑之密雲。故宜用紫色及沈藍色。略加白粉少許。

卷積雲　白色而淡。廣被天空。但無陰影。描寫後。於其殘處。宜略帶極淡之紅或黃等色爲佳。

卷層雲　淡薄之雲。密布於天空。故宜用微量之紫色及朱色。以描其全體。

積卷雲　形甚粗大。呈灰色。陰影亦甚明瞭。故宜用紫色及赤色。

層卷雲　濃密而帶灰色。描寫時。宜用紫色及天空色相混合之色。

層積雲　由雲塊之相集而成。暗黑巨大。其調色與亂雲微同。

積亂雲　濃密暗黑。往往發現於夕間。描寫時。須用朱色及沈藍色可也。

霧及朝霧　朝霧之時。天氣朦朧。凡百物體。皆爲其掩蔽。故大霧之時。宜用天空色及沈藍色。並加多量之白

粉。若太陽已上。則霧中稍稍漏出曙光之際。其上部宜用紫色。加天空色。描其明部。則再用淡朱色和淡黃色。

雨　描寫雨景。務須寫出空氣中之溼潤處。恍如水蒸氣一般。方有趣味。宜用紫色或沈藍色。再加少量之朱色便合。

雪　描寫雪景。最宜利用畫紙中之白色。大凡寫生必施色彩。於施色彩之際。留回一小部分。不施色彩。則此小部分卽雪景也。或逢細緻之處。可加以白粉。其陰影處。則多用天空色也。

夜景　描寫夜景。頗非易易。大抵多用白淡黃色沈藍色天空色朱色等。先染其明色。次染其暗色。次染其暗黑色。染暗黑色時。須用紫色及茶褐色等色也。

月　點綴夜景者。則有月。月與夜景大有密切之關係。四時之月。其色不同。春天之月。多帶朦朧之色。夏天之月。其輪廓稍明。多帶幾分赤色。若秋天之月。則玲瓏如鏡。無半點塵埃。最爲可愛。冬天之月。亦足相同。但略帶白色。描寫時須先畫月之輪廓。次則用淡黃色染畫面之全部。俟乾後。則餘於月之外而染其天空可也。

美術叢譚（續）

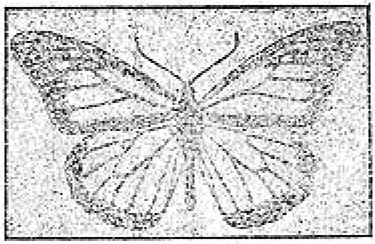
王岑媛女士

二、繪蝶法

曩有西人某。以愛蝶名。嘗集種種蝶翅。貼於簿册。以資玩賞。久之翅有剝落者。其色澤存留紙上。而翅面反失其彩色。以是癖被覆蝶翅之有色鱗粉。可移於紙面。更悉心研究。遂獨創是法。能使蝶粉可盡移於紙面。色澤無異眞蝶。誠美術中之至饒興味者也。

明信片繪蝶法　明信片爲繪蝶最良之底紙。故繪法亦較他品爲簡便。法先選擇斑紋美麗翅緣完全之蝶。用鋏剪落四翅。置於紙上。切勿損壞。乃於明信片之中部用筆塗以膠水。其形與四翅擴張時同大。而塗時須

極均勻。塗畢。則取翦下之翅覆於其上。使成展翅狀。更被襯柔質之紙於其上下。用極熱之烙鐵烘之。須臾取開。用針挑去翅膜。則美麗粉末覆其上。又照原體色澤。用水彩繪具繪其體形（頭胸腹及觸角）於四翅之間。遂成鮮豔無比。不失眞形之蝶矣。



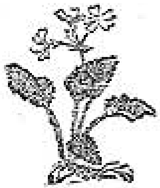
扇面繪蝶法　扇面有二種。一爲紙面。（折扇）一爲絹面。（團扇）紙之質密。絹之質鬆。移繪蝶粉。適於密而不適於鬆。故紙面可直接移繪。而絹面則必須間接移繪也。紙質扇面之繪法。與明信片同。惟因折痕頗多。故欲塗以膠水。頗不易均。非有多次之經驗。必難得良效。若絹面移繪法。則必須先移其粉於玻璃紙（商務印書館出售質透明而薄價頗廉）上。由玻璃紙再移於絹面上。法用玻璃紙二枚。畫正反翅之輪廓。各塗膠水。乃用鑷取翅。覆於膠上。覆時在腹面則先覆後翅。次蓋前翅。遮蔽後翅之前緣。覆背面者則反之。二紙合屏。依前法用烙鐵烘之。約一分鐘。放開之。剔去翅膜。則翅之腹背鱗粉。均轉寫於紙上。乃用鑷依翅形鑷之。（鑷時最宜注意翅緣之缺刻。倘有鱗粉末寫落時。宜用繪具依原有之缺刻填補之。）鑷就後。塗膠水於其裏。擇相當之位置。列此四翅而帖之。（有塗膠水於絹面者。易於污及四周。實非良法）又如前法繪其體形於四翅之中。以是美蝶即成。若佐以花卉。題以文字。則尤饒興味。好美術者。其曷試之。

屏對繪蝶法　屏對繪蝶之法。與絹質扇面同。惟屏對之蝶。宜以數多集成。方得爭嬌奪豔。娛人眼目也。至於繪時之位置。貴乎得其自然。若下面繪以花卉。歇於花上者。則翅粉須移寫腹面。並於翅之外緣。結以他翅背面一隅。作飛翔狀者。則翅面。或反或正。均須得其自然擴張之姿勢。若用精緻植物標本。用細紙條結於屏對上。另取移繪玻璃紙上之蝶。亦貼於其間。而裝入鏡廓。

則較之畫花卉者尤爲美觀。

通草紙繪蝶法　通草紙形如細布。爲通草所壓成。質頗疏鬆。遇水則一部凸出。普通多製爲明信片形。可移繪蝶類於其面（法與絹面移寫法同）。翅之中間若繪以彩色之體。則凸出而宛如眞體。幾難辨別其眞幻。更輔以花卉。亦凸出如原形。彩色雅麗。逸趣橫生。誠美術品中之尤美者也。

採蝶注意　本法所用主要材料。爲一切蝶類。已無待言。惟採集蝶類。必依定法。若不如意搜捕。必至翅破粉落。難供移繪之需。是等採集之法。上海商務印書館所刊動物採集保存法及昆蟲標本製作法二書中。言之綦詳。閱者取一讀之。當可詳悉無餘。總之從事捕蝶者。必備紗網一具以掬之。更入毒藥瓶中以斃之。播出之際。亦應用攝夾其體。務使蝶翅少觸物體。庶翅粉剝落較少。而繪成之品自可完美無缺矣。



蕉雪軒女士文虎候教

天寶宮人　曲牌名一
玟　詩經句一

天仙化人　字一
移花接木　藥目一

美人圖文成五色　聯目一
岳武穆一生遺恨　四子句一

耄期倦於勤　四子句二
白牡丹　四子句一

夏日遲遲課餘無俚爰擬謎語八條聊與諸姑姊妹結文字之緣如猜中六條以上者請函致直隸肅寧縣城內中樹堂鄧人手收除登本誌披露外另備薄贈寄上（自本誌登載日起一月內有效過期無效）　蕉雪謹啓

雜俎

教育雜誌

第七卷六號要目

定價 每冊一角 全年十二冊一元

強迫教育之實施
鍛鍊主義之教育
勤勞教育論
德育講義
劣等兒之德性及其涵養法
國文教材之處理法
德國大哲學家 郁根傳
小學作文教授法
英國訓育之概況
教育小說 青燈回味錄
▲其他目繁不克備載

郵費 每冊一分五釐 全年十二冊一角八分

東方雜誌

第十二卷六號要目

國民對外方法之考案
日本要求事件之解決
可驚哉日本在華之貿易
日人關發中國富源論
記遠東運動會
一九一五年化學原子量報告書
▲除目繁多不克備載

定價 每冊三角 全年十二冊三元 郵費每冊三分

法政雜誌

第五卷六號要目

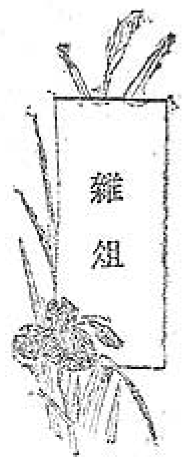
社論 中華民國之新發明
譯叢 德人意林氏權利爭鬭論
判例批評 婚姻之要件
（係批評京師高等審判廳最近判決之太監李榮妻李李氏與李榮嗣子李鳳年互控案）
▲其餘目錄繁多不及備載

定價 每冊角半 全年十二冊一元五角 郵費另加

六月份出版

完全華商

商務印書館發行



燃脂餘韻（續）

梁溪王蘊章蓴農述

蘂主說報時與泰縣顧君秉文結文字交別去數年未通一訊近秉文知余有女報之輯郵寄碧桃仙館詞稿一册著者爲仁和趙我佩君蘭女士秋舲先生之淑女也世其家學所作以輕圓流麗見長卜算子云密意亂如絲別淚濃於酒眉上春山額際霞都爲春消瘦記得去時言約在梅開後風信而今過海棠到底歸來否鬢雲鬆云鈿金鬆釵玉溜新月如眉新月如眉闌數盡迢迢良夜漏夢也難成夢也難成就綠陰肥紅雨瘦春去天涯人去天涯久客裏傷春病酒花似當時人似當時否浣溪紗云寒戀重衾夢繭消瘦魂飛上木蘭橈些些微夢段家橋楊柳纖纖無賴月梨花院落可憐宵那人何處夜吹簫洞仙歌六月十六日有懷湖上昔遊云去年今日記紅腔唱徹賽舫聯吟載明月自秋風別後冷了鷗盟湘漪外盼斷玉人遼玦萍蹤原是夢夢忒如烟聚散浮雲易消滅又是去年時又是花開更又是月圓時節怎今日飄零各天涯料銀漢姮娥也應愁絕鬢雲鬆寄外云雨疏疏風細細翠袖生涼人坐紗屏裏小夢惺忪呢又起下了簾鉤疊了芙蓉被匣中書書上字字字相思書滿桃花枝雙鯉迢迢和淚寄水遠山長傳到君邊未疎影秋花用白石韻云煙消砌玉簾娉婷鳳

子枝上寒宿翠減紅疎顆影亭亭含愁倦對籬竹繁華事散春無迹鬢髯夢江南江北怕瘦人幾日西風病起倚欄情獨摘向釵頭鏡裏曉香帶露宜低彈鬟綠月墮瀰簾燭冷銀屏不是當年金屋空階夜伴吟蛩語似訴說九迴腸曲待倩伊繡入鮫綃又恐淚痕盈幅櫬梢青重陽風雨口占云冷冷淸淸風風雨雨寂寂寥寥密密疎疎蕭蕭颯颯暮暮朝朝倦遊人怕登高拚吟落詩瓢酒瓢病裏看花愁邊說夢那不魂銷每誦一過口角生香擬諸秋舲先生香消酒醒詞可謂典型不遠。

浙派詞濫觴於竹垞極盛於樊榭再傳而爲枚菴頻伽南宋風流稍稍衰矣而婉約淸空不失爲詞壇健者秋舲先生務爲剽滑諧笑之辭則去古愈遠愧今愈甚昔山谷老人序晏叔原小山詞云妙年美士近知酒色之娛苦節臞儒晚悟裙裾之樂鼓之舞之使晏安酖毒而不悔是則叔原之罪也吾於香消酒醒詞亦云因錄君蘭女士詞縱論及此學者愼之。

碧桃仙館詞徐氏小檀欒室已收入叢刊中（濟名僊字詞）所錄較此爲多而此本中之遺珠碎玉未登珊網者亦復不少疑此從手寫初稿錄出也卷首有女士同里程秉釗君序稱是書於同治初元從海陵錄得觀集中亦有癸丑七月海陵舟次聞賦雨中花一闋因知璐璈小駐天風咳唾偶落人間遂作飛瓊洩漏也女士又工詩畫書俱見程序程既錄得是書其婦友琴主人熟誦傾服以爲不可磨滅將屛當付梓未及舉行而溘先朝露書後友琴女士題賣花聲一闋云嬌語炙銀箏刻徵吟商碧桃花下幾斜陽如水年華容易過爭不思量小令近南唐邊氣迴腸別離滋味况他瓊儂亦萎荷香裏坐細數鴛鴦後跋碧桃仙館詞多懷遠之作丙寅六月復讀一過率題賣花聲一解時外子客信州未歸也閨閣神交相憐同病附記於此爲詞苑中增一重佳話幷以志良友之厚惠也（[illegible]寄人）

綠槐書屋詩稿常州張翰風先生叔女婉紃著婉紃書名甚著詩亦探源選樓宗阮陶而參顏謝五七言近體尤淸老簡質不爲綺靡仲遠先生序云余姊婉而弱家

之事悉倚姊。祭祀賓客庖廚酒漿米鹽瑣瑣。雜然前陳。姊之居簡册筆墨。與刀尺升斗籌算簿籍同列。姊理之秩然。終日無廢事。亦終歲無廢學。因知其致力者深矣。記夢云。忽傳羽檄事遠征。賓勸花驄擁翠旌。浩蕩軍威驚海嶼。手揮長劍斬蛟鯨。木蘭紅線蹤。從軍鳳舞鸞迴。結陣雲十萬樓船齊破浪。海天如鏡淨無氛。凱歌同唱。金鐃曲。露布親攜盾鼻文。一夕功成酬壯志。歸來重著舊羅裙。千古戰爭都是夢。九重恩澤正如膏。釜魚螳臂終何益。安得遊魂償爾曹。憂民愛國。言之慨然。較諸淒涼。何減雲鬟花黃之句也。又秋夜懷夫子四絕句亦佳。詩云。老去心情異昔時。晚風殘月總相思。廿年憂患無窮恨。賺有蕭蕭兩鬢絲。寒潮蕭瑟晚江秋。楓落烏啼感舊遊。獨客不知何處宿。荻花風裏送扁舟。連宵苦雨難成寐。莫道秋窗不肯明。半月簾櫳情不卷。隔林慣聽曉鴉聲。君懷慷慨輕離別。久厭秦徐關。贈詩忽憶少陵垂老句。蘭堂翠枕獨吟時。

江陰繆布廬室武進劉壽萱女史。工詩早卒。有夢蟾樓詩存一卷。南匯張文虎為序而附刊於舒藝室叢稿中。詩雖不多而頗有古意。白頭吟云。新花開故枝。舊花落冬時。郎今勿娛嬉。聽妾前致辭。妾爲郎後婦。侍愛忘妾醜。郎心置妾懷。妾心印郎口。東市買明珠。南市買羅襦。西市買美酒。北市買銀鐺。膏澤面膚悅。衣食信無缺。長跪問前妻。請郎一一說。前妻來歸日。値郎貧賤時。無薪炊屢屢。無粟朝忍飢。畜妾今日當忘郎昔日貧。豈惟忘昔貧。并忘舊時人。舊人爲郎死。死後幸有子。勸郎續絃膠。家事須料理。顚危執郎手。惜此呱呱兒。棄置在後人。生死從郎。爲妾身赴泉壤。妾魂守家門。孤兒眼中血。新人掌中寶。郎言聽未終。新婦聲暗吞。結髮尙寡恩。新婚何足論。願移愛妾意。先賦泉下魂。意眞語摯。蔚花吟可以不作。又詠西施七絕三首。亦能獨出手眼。序云。吳越春秋逸篇云。吳亡後。越浮西施於江。令隨鴟夷以終。鴟夷指子胥。言越沉西施以報忠魂也。自杜牧誤以范蠡之鴟夷子皮當之。遂有五湖一舸之說。是未見蠡子之西施沉其美云爾。夫子胥。忠於吳。西施。亦越之忠也。詩

為芋蘿解穢詩云夫君鑄錯在荒成不盡誠因一笑傾到底邱明真信史未將吳沼咎鄭卿清歌妙舞館娃宮能使吳傖迫甬東合把黃金鑄紅粉緣何鳥盡竟藏弓綺山明月夜闌闌茂苑春深不覺寒為問捧心因甚事舊君嘗膽妾承歡

新見聞隨筆（續）

盧振華

手搖椅

吾人生活於宇宙間苦樂每不平等樂者如登天堂苦者如下地獄貧富不均固亦人事所然然而人類之不幸不亦惻然可哀者乎夫身纏病魔者小而痛首疟腿大而癥瘕胃癌或患病之後有終其身為廢物者其苦更甚每見我國抱病者坐無良椅臥無佳牀心擬散步而足不應種種痛苦余不禁見而生憐歐洲有手搖良椅創者初心為便病人起見故其說明書中特書大字一句曰減輕人類之辛楚"Alleviation of human pain"雖然購之者未必為病夫要亦備之以省人力耳因其物既能作椅安坐又可替人代步一物二用故人多喜購之手搖椅本仿腳踏車而造故動行機關與腳踏車一式惟馳行不如腳踏車之速而較之步行可速數倍矣椅身全用籐製坐墊寬暢或用彈簧或用鴨毛絨軟柔宜人非若腳踏車之坐墊窄小而硬也椅之前面有主動機關坐者欲向前趨二手向前推扳欲倒退則反之輪轉快慢視人之手力而定如手力強者將機關搖至極度或可速過他車鐵鏈裝於右邊手搖上面機關時鐵鏈之鉤牙即扳動下面大輪椅即馳行大輪前後之小輪用以防車傾跌若無小輪車必前仆後偃矣歐洲近年盛行此椅而以英國為尤甚英名曰Hand Tri-cycle病人或體弱者坐之可以出外逍遙速則跟隨車

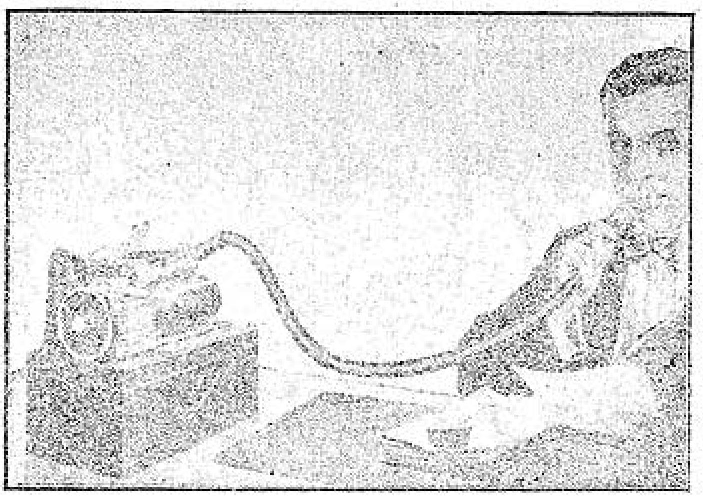
馬。與良朋問答。綏則並肩足步。與友人閒談。故雖行路十里。而略不疲乏也。雖人獨乎得此一椅。更獲益無窮



已。新加坡已有此椅發現。近來小呂宋亦有之。余首次至馬尼拉 Manila 曾見一美婦坐之。得意洋洋。逍遙自。若後因事又往菲島。訪至友。憩偃於伊羅伊羅 Ilo-ilo 亦見一人坐之。其椅較余舊見者更為新式。諒係最後產出品也。如此良椅。未知何年能行至中國。一廣我同胞之眼界爾。

留聲器速記法

接仲桂來書。知紐約有新發明物一種。名曰留聲器速記法。余於一千九百十三年。曾耳聞此物。但未得一見。至以為憾。後又見諸西報。載有此物之功用。及創造之年份。與發明人之姓名。所說頗詳。因一時倉卒。未之手錄。迄今引為恨事。茲既接仲桂詳示。幷圖一幅。亟錄之以補前失。(上略)在公司行事順手。一切皆稱如意。本年公中添有新物一種。奇妙異常。為數年前所未見也。雖平時偶有風聞。而終未信有如此之神靈。今得親自目擊。可深信焉。附上圖一幅。西文說明書一册。至祈檢收。暇時閱之。儻亦一新耳目乎。自此器來後。當書記者可省許多手續。往時商家交涉事件。或公司中應辦事務。須由書記筆之於部。每歲費記事部數十册。每册大



部。至少須美金六七元。十餘年來。記事部堆積如山。過欲追查舊事。必須翻閱舊部。而冊數既多。翻閱殊屬不便。今者等是小事。仍由書記隨誌。緊要大事。則用留聲器記之。因留聲器記事。較人所記者尤詳。不漏絲毫之微。而又迅速過人。記事時。將器中關鍵扭開。欲記何事。第須口對皮帶詳說。(皮帶一端歸入器中。一端鑲喇叭斗以便受話)。器內收聲物即刻記之。較之繕寫者又速十倍。繕寫人常有言語遺忘。起而覆問原告。此器則不獨無是弊病。而又可背誦告者之言。無論千言萬語。必能縷述如原。決無遺漏之誤也。以其有是能力。故公司中或用作傳話人。如遇股東開會。討論生意之情形如何。而適值公司經理有病。則搬器至經理住宅。經理人除繳告單發表外。再對留聲器一一詳陳。陳畢。將器帶回置於棹上。股東諸人。領聽器中發言。其所言者與經理人親言無殊。然有副經理在。或可不用此器。此實出於不得已之爲也。近來辦事房有所發表。用留聲器傳話。實因辦事員甚衆。如經理人一一對面通知。恐屬不便。故將留聲器置諸辦事房中央。發語時。大衆可以公聽。此猶學校中掛一大牌。發表之事。明書牌上。以便公共見也。日前傳聞克爾孫公司。新購此類機器。能謄抄信札。又可記

寫人語確否尚未可決。俟暇詣該處一行。當再奉聞。還來紐約各大公司備用留聲器速記法者。已居半數矣。

以其器能勝一書記之任也。故談論之間。人常稱之曰。理想之書友。The ideal "Private Secretary" (下略)

地名人名讀法

心桂

歷史上人名地名。因相沿之習慣。讀音往往有絕難奇者。非研究有素。鮮不誤讀。本篇曾登去歲某日報。當時撥冗錄之。便自省覽。忽忽逾年。猶存行篋。茲爲紹介婦女雜誌讀者。倘亦學問上之一助乎。

地名讀法

祋祤(音對許縣名)　瀧水(瀧音雙縣名)
汨羅(汨音密)　牂牁(音臧歌郡名)
取慮(音趨閭縣名)　朱提(音殊時縣名)
盟津(盟音孟縣名)　不其(其音箕縣名)
絫峙(峙音止縣名)　犍爲(犍音虔縣名)
都龐(龐音龍縣名)　令居(令音連縣名)
先零(零音連縣名)　盱眙(音吁怡縣名)

方輿(音房豫縣名)　斐縣(斐音非)
曲逆(音去遇縣名)　朐䏰(音劬閭縣名)
枹罕(音夫旱地名)　雍州(雍音擁)
不谷(谷音欲縣名)　樂浪(音洛郎縣名)
莊浪(浪音郎縣名)　邯鄲(音寒丹縣名)
鄞縣(鄞音闇)　虹縣(虹音絳)
費縣(費音祕)　郯城(郯音談縣名)
單父(父音甫縣名)　儋州(儋音丹)
郜城(郜音告縣名)　射洪(射音石縣名)
鄄城(鄄音絹縣名)　隆慮(音林閭縣名)
閿鄉(閿音聞縣名)　徙縣(徙音斯)
盩厔(音周質縣名)　葉縣(葉音攝)

涪州（涪音扶）　郴州（郴音琛）
沭陽（沭音述縣名）　崞縣（崞音郭）
敦邱（敦音頓縣名）　猇氏（音權精縣名）
桑乾（乾音干）　檇李（檇音醉地名）
越雋（雋音髓郡名）　鄜州（鄜音夫）
虒祁（虒音斯地名）　萑苻（音丸蒲地名）
姑射（射音夜山名）　罕幵（音罕堅地名）
厹猶（厹音求縣名）　惡池（音虖沱地名）
澶淵（澶音蟬地名）　澠池（澠音勉地名）
石埭（埭音代縣名）　朝鮮（音招仙國名）
休屠（音朽儲國名）　身毒（音天竺國名）
庸居（居音染國名）　于闐（闐音甸國名）

彤芬室筆記　（續第三期）

杭縣　徐新華

日來假新建夏映盦丈詩。桂林況夔笙丈詞錄副備覽。於夏先生之詩時有悟入。況先生詞則每錄一闋反覆

突厥（一作突屈國名）

人名讀法

隗囂（音槐敖）　亢倉（音庚桑）
栁玭（玭音駢）　周顗（顗音蟻）
李陽冰（冰音凝）　姚璹（璹音蜀）
石碏（碏音鵲）　于頔（頔音迪）
酈食其（音歷異飢）　高頴（頴音景）
臺駘（音胡台）　万俟卨（音墨其屑）
郤犨（犨音抽）　吐谷渾（音突浴魂）
金日磾（日磾音密低）　冒頓（音墨啜）
伍員（員音云）　契丹（契音乞）
劉鋹（鋹音敞）

徵吟。終不了徵。民國二年十一月十五日婢劉東安以患腳氣病卒。隨

地十四年。不及成人。而已遽先朝露。傷已。余家所畜之婢。不僅此豸。大母及父母。從不虐待。果能久在余家。得以成立。是直爲貧民教養其子女耳。然非普通人所可藉口也。

貪吝二字。爲常人所最易染之病。或謂我國男子多貪。女子多吝。叩其故。則曰男子置身社交之中。一切貨利。耳目多所接觸。歆羨既久。乃百出其方法。巧偸豪奪。以務求償其大欲。斯貪矣。女子足不出戶。無可生利。或席父兄之餘蔭。或擁丈夫之資財。（我國無夫婦異産之私）既已據而有之。自必更爲傳貽子孫之計。於是錙銖必較。塵芥必留。一草一木。若將以之終身者。巾幗天性。偏於保守。自無往而不吝矣。斯言也。固亦持之有故。言之成理者也。吾謂男子誠多貪。女子誠多吝。然貪者未有不吝。吝者未有不貪。二者相因。勢所必至。無論男女。皆出於一。蓋自無而有。其勢順。常處之泰然。自有而無。其勢逆。則如有所失。亦人情也。

從伯父花農先生命書楹聯。貽書家大人。既賦七律二章見賜。並媵以當日直南齋時慈聖所賜玉荳蔻匣茉莉花碟二事。丁和甫太姻丈亦以命書楹聯。賦七古見賜。並侑以鍾裔申先生所鐫石章。汪頌閣丈趙伯英姑丈各以命書屏聯。皆有所賜。小子何知。塗雅初習。乃承諸老矜寵過甚。拂拭有加。書此誌感。並自勉也。

花農伯父有詩見賜。謹錄於此。藉以自策。題云。新華姪女工學篆書。昨以楹聯見寄。筆意渾健。沆瀣六朝。而瓣香北海。觀之喜甚。既以當日直南齋時慈聖所賜玉荳蔻匣茉莉花碟二事寄之。並賦二律以示獎勵。詩云。豈似簪花弱不支。居然健筆擅臨池。鋒鋩露處仍含蓄。魏晉書中得友師。眞到宴如神氣靜。（汝瑞有詩氣宴如句）勝於妙絕色絲詞。若從寫韻樓頭看。應讓珊瑚筆一枝。（玉瑚以瑚蝶作枝先）（學從公玉璽故詠序中謂也）衡岳峯前遠祖徽。交深北海翰同揮。（唐贈東孫子工部倚看中岳侍師先子珍公諱安眞與李北海友著共詩樓倡北海一日相遇於衡岳廟中見罍滿友議）能將垂露傳家學。不獨因風解議圖。報以上方雙璧玉。灑來彩墨萬珠璣。棗花尙欲題齋額。（余又命書小棗花盦四字齋額）紅袖謙云腕力微。

丁和甫太姻丈亦賦七古寄家大人詩云籤分大小辨毫芒。識文繫傳言之詳。由篆變隸隸變正。銀鉤鐵畫體端莊。吾友延陵徐孺子。早登賢書冠多士。較修經史及圖書。歇浦徜徉徵不起。有女生小貌妍華。彩雲化鳳瑞徵誇。詠絮才高俸謝氏。生花筆健勝江家。揮毫寫貴洛陽紙。家學遠承能繼軌。繡口曾傳伏勝經。錦心還續班昭史。今者過訪讀書堂。飽德曾叨北海觴。側聞女士研新學。敎育宏開桃李場。母致亦趨還亦步。不獨進士尤神悟。詩筆更如徐淑清。多才多藝人爭慕。當今女學嫩芽萌。問字佳人弟子行。我願教思廣傳播。坤德昭垂日月明。

滬有女子新劇團出現。此于女學前途。頗生阻力。今日女學雖漸發達。然父兄之頑固者。尚居大半。今見女子爲優伶之事。或將慮女子一入學校。必將爲優。恐因此而裹足矣。方今之世。吾輩巾幗。在在皆蹈危機。杜漸防微。自當慎之又慎。奈之何嘗效時習而不知自檢也。噫。

自歐化東漸。醫學輸入。有篤信之者。有力斥之者。西醫診斷華人患病。輒置冰塊于病人之身。以至十九不治。傷寒及瘧。亦非所長。惟外科各症。奏效者多。蓋於生理學研究有素也。

華醫治病。亦有特長。然市上懸壺之徒。實鮮國手。其處方既已紊亂。字跡又復潦草。而肆夥處理藥品。每不能銖兩悉稱。甚且失檢漏藥。或有爲本肆所無而以他藥代之者。病人不死于醫。亦當死於藥劑師之手矣。惟粵東藥肆。尚無此弊。蓋每藥一包。必標藥名。藥肆固負責任也。

況夔笙丈謂研究小學。當觀小學考以爲入門之基。坊間有石印本。記此待購。

夔笙丈又言北魏時代。方由隸而變楷。故少行書。馬鳴造像。其庶幾乎。

以革命禁烟之二原因。而滬上僑民日益加多。一以避兵禍。一以逃禁網也。不寧惟是。又有謂租界衛生優於內地者。此言殊不盡然。就馬路言之。雨後揩泥。晴時灑水。時有警察巡視。亦云潔矣。而里巷之中。室宇鱗櫛。凡

上下兩樓。俗稱一幢者。輒有三四家合賃而居。多者乃至五六戶。炭氣充塞。空氣混濁。器具淩雜。蕪穢不治。他姑勿論。但觀溺桶一物。戶各有一。則一幢之中。至少亦五六具。遑言其他。矧有時疫傳染。火患蔓延之可畏耶。講求衛生。非擇居於靜安寺路之左右不可。然又豈棉力者所可託足耶。以是而歎有知識而無金錢者之不足以處今之世也。

滬上園林頗多。第其甲乙。一愚園。二徐園。三味蒓園。四西園。亭榭水木之布置。非失之過密。卽失之過疎。余謂我國舊式之園。儘有邱壑。殊少空氣。西式者則一覽無餘。不耐思索。若靶子路之虹園。則富於金銀氣。尤非風雅士所樂置喙者矣。

蓮池大師戒殺之說。固涉迷信。然若終年血食。以食肉多而脂肪亦多。筋肉弛懈。最易致病。素食養生之言。不可不信也。

道德知識不可缺一。有道德而無知識。渾渾噩噩。與上古之原人。初無以異。反是則猖狂恣肆。適以便其文過作奸之用耳。乃近頃以來。歐美文明。漸有輸入。新知識固已稍稍萌芽矣。而舊傳道德日益墮落。於自由平等之說。解釋多誤。豈惟無新道德之補救已耶。

我國開化最早。爲古代五大文明國之一。徒以不求進化。故步自封。爲列強所藐視。乃古代之書畫典籍。一切器物。捆載出洋者。日有所聞。若輩惟利是圖。不知保存古物。以供學者之參考。再數十年。固有之聲名文物。恐將蕩焉無存。豈若輩別有會心。將以我國古代文明昭示外人耶。

偶習作詩。古意云。秋風散容華。秋風斂顏色。茫茫天地間。何處問消息。園卉未開感成云。一任東風着力吹。日長春意故遲遲。開不共羣芳鬬。香取陰成綠樹時。秋柳云。纖腰臨風舞。姿態何蹁躚。祇因秋風緊。摧殘顏色老。

三月十一日午後散課。聞六三園櫻花頗盛。因與同學十餘人往觀之。至則方逾五時。非閉門之候也。而閽者吾國人。見余等人多。拒不納。且出惡言。巡士謂例雖六

時閉門。每日下午五時以後。輒不納吾國人。余怒甚。幾欲破扉而入。爲同學所阻。乃止。自思我國雖弱。然是地非租界。猶是一片乾淨土也。日人築圍於是。乃於彼我歧視若此。吾人苟不自強。世界雖大。或竟無立足之地。言念及此。心痛欲涕。歸途暮景。亦無意流覽矣。

各國之言教育者有三途。使國民備具人格者。曰國民教育。使國民生計饒裕者。曰實業教育。使國勢日隆教育日盛者。曰人才教育。或謂我國曩昔惟求人才教育。以其獎勵學人。輒以出類拔萃爲言。其實不然。出類拔萃者。千百中不得一人。直可謂之全無教育而已。

同學楊幼貞自湖南歸。爲語苗事如下。其著姓有六。曰吳、曰龍、曰廖、曰石、曰麻、爲五種。曰歐。則別一派也。呼父曰阿爸。呼母曰阿米。婦女皆不梳髻。結髮爲辮而繞於首。及歲而嫁。步行至夫家。踰閾入。過三日。乃始成禮。然無歲不可改適。謂之跳嫁。男子例不留髮。其未婚者。雖年至五六十。輒用紅絨結辮而盤於項。性嗜食酸物。否則病。病必發瘵。使酸炙至極熱。加鹽少許。有疾不餌藥。惟召巫打狗。曰打波斯。此誠迷信使然。然家無神龕。亦不祀祖。則又可異。工作之事有四種。田、開山、織花、織布。固非逸居不事事者。烏得以其爲苗而輕之。且有跳年之俗。尤可嘉尚。跳年者。賽馬也。略如西人之賽馬。闢治廣場。男女咸集。彩衣鼓樂。竟日不倦。此則行樂而兼有尙武精神。非日以飲博酣嬉爲事者所可同日而語矣。

鳳凰廳俗。女子喜嫁兵丁。以其有月餉可資贍養也。故欲得婦者。必先求入伍。然此與西女之願嫁軍人者有別。蓋彼俗尙武。此則志在謀生而已。亦以見吾國工藝之不講。女子之多倚賴性也。

湘繡盛稱於時。皆出自婦女之手。男子所繡。則不足觀。

傳記

商務印書館出版

五彩精印

中外地圖

世界新輿圖

是圖採用中日英法德五國圖籍二十餘種。精繪詳校。內分天文、地文、人文圖八幅。六洲總圖。各國分圖三十八幅。城市圖百餘幅。附記鐵路航路運河海電及圖例分率。極便推算。

一巨冊 七元

中國新輿圖

是圖首列民國全圖。次各省分圖。次內外蒙古圖青海西藏圖共二十五幅。皆取最新測繪之中西地圖參互察繪。各省區劃。均按最新析置。

一巨冊 一元五角

教科適用 中華分道圖

八角

是圖按照最新區畫編製所有各道區域。致正界線。一一註入各縣新名附註舊稱。尤便觀覽。全圖闊四十三寸長三十一寸。銅版精鐫。字跡清晰。紙張堅厚。彩色鮮明。另附行政區劃一覽表一冊。檢查極便。尚有 中華新地圖 中外地文圖 五洲新圖 三種均在印刷中陸續出版。

坤輿東西兩半球圖 兩幅 甲種三元五角 乙種三元五角 丙種一元二角半

坤輿方圖 一幅 甲種二元五角 乙種二元 丙種八角

東西兩半球暗射圖 兩幅 甲種三元五角 乙種三元五角 丙種一元二角半

世界暗射圖 一幅 甲種三元 乙種二元五角 丙種一元

中國暗射圖 一幅 甲種三元 乙種三元五角 丙種一元二角

中國輿地全圖 一幅 一元二角

中國全圖 一幅 一元八角

中華民國地圖 小幅 一角

各省全圖 每幅 一元二角

各省明細全圖 直隸 山東 江蘇 湖北 湖南 四川 浙江 安徽 餘省續出 每幅八角

袖珍各省地圖 直隸 山東 浙江 江蘇 安徽 湖北 湖南 四川 江西 湖北 廣東 餘省續出 每幅二角五分

京漢鐵路圖 三角

津浦鐵路圖 一角

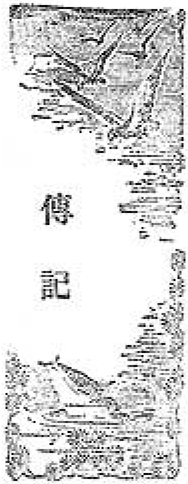
津浦鐵路詳細全圖 三角

京城詳細地圖 二角

實測上海城廂租界圖 附上海地名表一冊 七角

新測上海地圖 四角

簡明上海地圖 三角



烈婦莊張氏傳

中冷

烈婦姓張氏。婉嫕淑愼。爲族黨稱。父鴻文早世。事寡母劉以孝。年十八。適同邑莊子介祜。舅鏡蓉。奸魁也。多穢行。屢陰圖婦。婦拒之。擾無已。乃遄寧母家。淸宣統己酉。端午前五日。介祜逆烈婦歸。閱二日。烈婦死。鏡蓉遄寡母兄弟聚哭不去。卒以戚友居間。遂於午日盛棺。旋烈婦叔父藻文自鄂歸。邑人譁然鳴烈婦冤。藻文乃控之邑宰王令得庚。令已先有聞。及棺。闓屍歷盛暑十日。出之如生。驗頸痕交。決爲勒斃。姑李氏嘵嘵以縊爭。令詰縊處。曰。牀檔上。令入室踏坐具升視。檔檔積塵平厚如故。無繫帛痕。益信非縊。未幾。王令移靑浦。繼者爲倪令曾鑾。懶且惛。宕案不之理。藻文暨邑紳鮑心增等數以牘催。且揭之大府。令始一飭捕鏡蓉而不可得。久之。藻文乃自山陽一村寺中捕鏡蓉歸。兇矣。令愧絕。仍不遽理。鬭彈劾案後。延寄且下。大府檄王前令赴邑會鞫鏡蓉乃服。迨解省。又翻異。延兩載。歷讞員六七。不決。入民國後。藻文續控省。吳縣地方法院陳檢長韞民主之。謂舊卷不足證。必覆檢。棺再闓而肉猶綴。歷碎金百有七粒見于胃。因援洗寃錄。決爲自縊。且先吞金。藻文及律師薛雪亦援洗寃錄爭。謂勒斃證居十之七。甫抗議于高等法院。而鏡蓉已釋歸。及駁議下。仍決爲自縊。但曰。婦

烈矣鏡蓉。雖有辜以赦令當免。於是讞定。而王令蠡時所驗檔屍之證。既無憑。且議令之故入。爲吏二年。邑紳牘列婦案。請于縣。得褒揚如例。

中冷曰。烈婦故吾邑梁存是伯兩文貞公裔也。閱五十年。復生勁草張氏。良多賢哉。然則讞定于愎吏。而哀動于鄉閭。烈且聞於天下後世。其亦可以瞑已。

萬烈婦傳

吳芝瑛

烈婦氏熊。嫁新建萬某。生女一。年十六矣。夫死。姑涎其產。欲嫁婦。婦不從。姑與族無賴百計陷之。一日日方中。伺姪某爲烈婦購物外歸。亟入戶斷其髮。誣以姦。縛而訟諸官。烈婦度不能自明。懷刃往。別其女曰。吾去。休咎不可知。女後當爲吾鳴寃。泊之官。姑與族無賴已賄通知縣。坐以姦。欲鬻於官媒。鬻之。婦白構陷狀。不聽。求釋歸。姑不可。知縣方坐堂皇。盛怒。命官媒捨之下。烈婦忽仆地。刃喉已斷。血濺知縣衣。遂絕。女壻某訟其寃。上官無勢力。卒不得昭雪。此淸光緖三十年事。知縣曰黃錫光。

吳芝瑛曰。自來婦女不幸以節烈稱。其所處蓋不忍言。至於遭人倫之變。家族涎其產。迺假手於官吏。肆行其汙蔑之計。此時爲烈婦者。生死之際。一稍回惑。則必身蒙侮辱。有欲致命遂志而不克者矣。嗟乎。生於無法律之國。其生命之不幸。固如是哉。

丁未十月。有戚自江西來見予。論秋瑾獄。因述三年前新建萬熊氏之獄。謂當時曾往觀瘞。見該婦死狀極慘。談次詞色俱甚。予謂中國警察辦好。可無此等寃獄。戚曰。江西固辦警察者也。戚又言婦姑蚤寡。已再嫁。聞子死。乃歸。烈婦死。姑與族無賴掠其家產。以半賄知縣。知縣利烈婦母家無人。又賄某報訪員三百金。屬勿報告。事遂寢。予聞而悲之。夜輾轉不寐。亟

秉燭起傳烈婦。私冀當道有司法之責任者。見予此文。或藉以平反冤獄。烈婦英靈。庶不泯乎。

周烈婦傳

丁逢甲

周烈婦者。吳江同里鎮朱某女也。歸平望周雁臣君。雁臣父母早逝。兄弟無存。伉儷之間。形影相弔。又以身弱多病。綜終歲相守不忍暫離。雁臣年近不惑。望子情切。恆鬱鬱不自得。烈婦每寬慰之。而反面則又未嘗不掩袂飲泣也。清宣統元年仲冬。雁臣省其姊於莘塔甫旬日。猝攖暴疾。羣醫束手。飛棹迓烈婦至。則雁臣已噤不能聲。危在呼吸。覩烈婦。淚流兩頰。霎時瞑目。烈婦駭絕狂呼。暈厥數次。誓不再生。以從良人於地下。或責以夫喪未了。宗嗣未定。烈婦遂不復言死。而欲徇其夫之心固未一日忘也。家族初疑有異。防範維謹。然烈婦自此。卽翻然變計。雖寸腸一日九迴。而見人則談笑自若。強作歡容。一似絕無憂者。以懈衆心。而遂死志。如是者五旬有餘。烈婦以七終事。竣伺隙求死。一日設計遣去其嫂料簡衣飾。置之一隅。潛調阿芙蓉膏和酒服之。期必死。嗣家人見神色大變。集親鄰百計療治。幷環問中毒情形。始終閉目不答。叩之急。則嗚咽曰。若勿徒勞。未亡人偶染小恙。無他故也。擾攘四小時許。卒以受毒過深。施救無效。時宣統二年正月十七日也。距雁臣之死。僅五十有六日。其戚某謀爲之請旌於朝。並丐文於余。以永其傳。旣口述節略。又欷歔太息而語曰。烈婦殉夫事大可敬。而如朱氏之意堅志決。於所天旣喪五十餘日中。節哀忍痛。含愁蓄痛。夫亡不久。卽託家事於寡嫂。語婉而曲。使人不覺。而其晤親戚。告婢媼。家常瑣屑之談。事後思之。並語語有死心。無生氣。視迫於一時激刺。奮不顧身者。尤爲卓絕。觀近來從容就義。視死如歸之奇行。往往不鍾於鬚眉。而鍾於巾幗。若烈婦者。尤可風焉。

丁逢甲曰。婦人以從夫爲義。自世衰道微。豪門望族。其閫範有不堪究詰者。異哉周氏乃有烈婦。吾聞烈婦溫和柔順理家。致相夫子。綽有古淑媛風。是固然無疑。顧余不言言其大者



纪载

商務印書館徵集小學教材展期

第一名獎銀三百元

投稿諸君注意

本館徵集小學教材。原定陽曆五月底止。現據各處來函紛紛以閱稿未竣。要求展期。茲特展至**七月三十一日爲止**。於九月中在教育雜誌發表。

一 教材以初高小學之**修身國文理科**三科目爲範圍。

二 研究者以敝館出版之小學教科書爲材料。

(1)初等小學春秋季新修身 新國文

(2)初等小學單級修身 國文

(3)初等小學女子修身 國文

(4)高等小學春秋季新修身 新國文 新理科

(5)高等小學秋季始業女子新國文

三 上列各教科書。均以民國**三年出版者**爲限、

四 研究方法。略舉標準如下。

(1)各地氣候不同。教材須增減者。如近熱帶之地少見霜雪之類

(2)各地風俗不同。有應保存及革除者。如特別勤儉之風宜保存溺女纏足之惡俗宜革除之類

(3)物產之不同。教材須變易者。如荔支以閩粵爲盛。蒲萄以晉直爲良。春季花樹。南方開花早。較北方較遲之類

(4)因特別之工藝。教材須增加者如江西瓷器福建漆器之類

(5)農事之所宜。應提倡改良者如山地宜森林旱地宜棉麥之類

(6)商業之盛衰。有應提倡改良者(如浙江絲茶山東草帽辮山西漆料四川藥材之類)

▲以上不過略舉一例。應徵者可各就本地情形。隨時變通。

五 應徵者就第二三四各條所列者。不論何種。應按照**教科書體例**(或將原文增補。或另撰代用。(須指明何册何課)並按照教授書體例。撰教授法。(參考一門尤須加詳)滿三課者爲及格。多作者尤所歡迎。

六 懸賞分別最優等優等。最優等第一名。贈現銀三百元。餘依次遞減。優等第一名。贈書券一百元。以下遞減。

七 無論當選與否。原稿概不退還。

八 應徵之作。須掛號寄上海寶山路商務印書館編譯所小學教材徵集部



上海女子運動會記事

叔良

女子運動會。於數年以前。殊爲罕覯。年來則數數聞之矣。六月七號下午。上海婦女青年會體育部。舉行女子運動會。與會者凡神州女學、啓秀女學、青年會女子中學、晏摩氏女學、清心女學、裨文女學及女青年會會員共女子二百五十人。斯會主任爲女子體育家陳英美女士。女士爲留美學生。曾畢業於波斯頓體育專修科及衞生科。返國以來。熱心任事。不辭勞瘁。成績昭然。茲以應女子家庭之請。并欲將女子體育之觀念。輸入一般家庭。遂於是日舉行斯會。參觀者以女界爲限。所請男界則祗三數名人。及一二職員。會場在北四川路一百七十七號晏摩氏女學堂。舉行時期。自是日下午四時至六時。其秩序如下。

一 柔軟體操 女中學 神州啓秀

二 遊戲跳舞

甲 兒童跳舞 晏摩氏

乙 洗衣舞 啓秀

丙 上山進行 晏摩氏 啓秀 清心 裨文

三 軍式進行 女中學

四 絲帶舞 晏摩氏

五 蝴蝶舞 女青年會會員 及晏摩氏 神州 啓秀

(按蝶舞乃陳女士所發明。以二人平排。且舞且進。宛如蛱蝶飛行。洵足悅目)

六 美術跳舞 女中學

七 游戲

甲 拋球 女青年會會員及學生

乙 兒童游戲 各校初等生

丙 手拍球 啓秀

丁 障礙競走 神州 啓秀 女青年會及陳氏

八 國旗舞蹈 清心 啓秀 晏摩氏

九 散會禮

遠東運動大會方罷。而上海女子運動會踵起。於茲可見東方人注意體育。足與泰西媲美。而陳英美女士實中國女子體育界之泰斗也。是日開會。陳女士奔走場中。精神勃勃。兵操之司令官不啻也。於會操時。陳女士一躍而登高壇。以便號令之普及。則尤令人咋舌。凡舊家庭之老母。見此活潑健兒。幾無不疑為夢寐者。統觀是日會場之精神。要皆足以振起中國女子委靡孱弱之病。而跳舞之娛目。操演之整齊。在在引人喝采。是以掌聲起處。震耳欲聾也。伍廷芳博士是日為男賓之一。其演說詞曰。此會足以代表少年中國。於遠東大會之時。中國青年之體育。已表顯於世界。此次又得女界青年繼起。以示其好身手。則中國少年代表。已完全出現於舞臺。而此男女少年。皆堪嘉尚者也。是日到會婦女甚衆。男賓則不甚多云。

巴拿瑪賽會中中國教育品之批評 (譯美國教育雜誌)

記者

巴拿瑪賽會場中之教育成蹟品陳列所。所列各學校之教育品。除美國外。以中國為最多。其占地共七千方尺。(卽一英畝六分之一)為美國各邦所不及。陳列之品共六千零七十九件。除木工及手工品共約一千餘

外。餘皆美術之品。而爲中國各省之公立學校及職業學校等學生所製成者也。

學生所製之雕刻模型。多精美可觀。中有寶塔五十六座。高者約七尺。均係中國各省著名之塔。不第增美術上之研究。且能喚起歷史上之觀念者也。此類之物。聞係各孤兒院所製成。公立學堂之出品。共一千七百件。其中有二百三十件。爲竹工木工之模型。一百七十件爲水彩畫及油畫。一千件爲金繡及線結之品。其餘則爲圖樣人造花及紙工等類。

會場中中國高等學校之賽品。有三千二百件。均係織物絲品人造之毛羽。以及金類石類水門汀等所製之模型。質美工細。允推良品。吾美首注重於實利教育。觀此知東方新造之共和國。亦正從事於此。而進步無疆也。

中國商業學校之出品。有八十一件。爲織物籐具及紙造之美術品。工藝學堂之出品。有二百四十四件。專門職業學校之出品。數目與此相等。中爲科學儀器。顯微鏡之試驗片。及圖樣等類。蠶業學堂之出品。自種桑以至蠶之製絲。繭之發育。靡不新穎完備。觀之餘。可以洞悉養蠶之手續。漁業學堂則完全陳列種種之漁具。綖也。網也。與夫各項附屬之品。應有盡有。均由該校學生所製。而聾啞學堂之出品。均爲殘缺不完之人所造成。尤爲特色。

賽品中有一組最新穎之品。爲農業學堂所陳列。計穀類三百六十種。酒類二十一種。更羅列種種蠹蟲標本。此外有一事。頗足令人驚訝者。則中國舊所崇奉之經學文字。幾於絕無僅有。即出品中標明 Learning Penmanship 者。（習書習字科）六千件中。亦僅居其八件而已。

自中國學制取法吾美學制後。學堂賽品以此爲第一次。觀其品類之多。實可令人刮目相待。統計中國各種出品。佔會場七萬方尺。共佔二村與陳列室一百三十四間。聞賽會之費。自歐戰發生以來。歷次增加。已達一

百萬云。

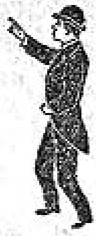
記者按右所云云可見吾國教育界之現狀漸注重於實利一方面西方之人驚歎不置有以也然如六千件中習字科僅居其八而經學成蹟且絕無僅有又大足爲國粹隳落之原因願吾國人勿以此自滿而温故知新兼收並蓄以孟晉而超羣也



調査

儀器文具





完全華商

商務印書館

(自製)



理化之部
物理器械
化學器械
化學藥品

標本之部
生理 動物
植物 岩石
礦物 化學
工業 雜類

模型之部
生理 動物
植物 地質

博物實驗用器械藥品部
礦物 工業
生理 動物
植物 礦物

農蠶學器之部
八種

身體檢查器及醫學上用器之部
八種

星學及氣象學之部
十種

音樂器之部
五種

測量器之部

十種
繪圖器之部
二十種
體操器之部
十五種
教授用具之部
十一種
文具之部
二十四種
雜具之部
十種

〔注意〕以上總目另編教育用品目錄及理化器械藥品目錄詳細登載函索卽行寄贈不取分文

調查

吳中女學譚

郁文

三吳古稱文化之邦。然女子之講求學問者甚少。閨中囚守。非特國家大事。未嘗聞知。卽如平時之往來信札。柴米賬目等。亦不能不求諸他人。終日坐臥。儼然廢人。自有清季世力圖維新。於是熱心志士。始知非廢除舊習。提倡女學不可。我吳江女士蘭陵。首倡天足會及蘭陵女學於城中之因果巷。其章程中有求學者不得纏足。於是風氣爲之丕變。不數年而繼續興起。實繁有徒。如勃海、育賢、蘇蘇、振華、大同、平陽、崇實師範、崇文、公立女子、民立女子、女子、雙同、刺繡、竹蔭、愼修、望齊等。莫不刻意組織。慘澹經營。雖厥後迭有因事停辦。然其間經千百阻折。而仍百折不回。勉力支持者。仍居多數。茲將近日吳中各女學校列表如下。俾欲知吾吳女學之眞相者得以覽也。以調查先後爲序

校名	地點	校長	主任	專科	編制	人數	備註
蘇蘇	十全街	葉振毅	彭英	袁鏊甲 彭一林	單級	高等十三	
				葉仲亮 汪翰周	單級	初等二十三	

振華	嚴衙前	王謝長達	余宏淦	徐文淵、顧文毅、王緯	專修	一	
		胡彩振儒	許詠仁	張郁素筠	單級	高等二十	
			王鄭懷蘭	毛佩貞	單級	初等三十一	
			周費覺夢	劉蔣洛之	幼稚	五	
明德	南石子街	顧玉振	閔汝樑	沈詒青	複式	高等九	爲公立女子所改辦
			趙大瑩	陸命筠	複式	初等七十三	
			沈公棠	陸靜嫻	幼稚	二十八	
蠶桑	滸墅關	章士鉁			正科	八十四	
					預科	八十四	
正本	紐家巷	朱周國貞	吳逵生	周季茂、陸左英、孫宗娀	單級	初等八十二	創辦人爲朱君夢蘇教授管理爲吾蘇女校冠前途發達未可限量
			周仲儀、朱謙、王禹銘	沈公雲、姚永伯、徐仲箎			
大同	書院弄	張光燕	程文彬、李志仁、王光景、陳定文	盛繼裕、朱葆、樊浩霖	單級	高等六十六	
		張倪安雅	袁禮賢、陳廷銓、黃鳳今	徐承穆、劉仁燦、張素筠	單級	初等八十六	

省立師範附屬高小	新橋巷	楊鄂聯	沈聯奎 沈庭玉	黃斌華	多級	師範一百七十九	
			周聿震	周尚志	多級	高初一百四十三	
縣立高小	劉金橋巷	孫郁文哲	陶審錦	馬李逵文 陳求	多級	高初一百四十七	
			邱彭愼滋 李周躬吉	潘鎣芬 樊浩霖			
雙桐	養育巷	馬郭桐先	馬國英	匡秀英	單級	初等十七	該校介於英華縣高之間該校長雖竭力支持然難望發達也
愼修	馬大籙巷	邱徐淑良	邱朝勛	周隱昌 邱鴻芬 吳思洪	單級	初幼五十六	
東海	因果巷	徐鈞	徐仲篪	張蘊英	單級	初等四十五	
職業	顏家巷	潘省安	朱女士	閻汝楫 徐女士	正預科	正預二十	
中行	西麗	鄒大鈞	姜女士	錢女士	單級	初等四十二	
崇實	三茅觀巷	汪雲沛	梁馥	王畹蘭 許霞文	單級	初等三十八	該校於民國四年由刺繡改組爲初等而附設刺繡圖文爲專修科

此表就民國四年第一學期調查所得而塡寫者。故爲　爲單級。餘若敎會學校。如景海、英華、惠靈、聖公會等。因我吳女學最近之狀況也。至其編制。除省立師範外。皆　素來不通聲氣。未便冒昧調查。只得暫付缺如。

大埔女子之狀況

羅淑和

吾國舊俗。重男輕女。女子不令入學。終日幽閉深閨。除少數人習機織蠶桑女工外。大都徒手坐食。倚男子爲生活。近雖力矯其弊。開設工廠。以推廣女子職業者。時有所聞。然限於一隅。難以普及。此吾國社會生活。所以日形竭蹶也。鄙人學識淺短。補救無術。謹將大埔女子之特點及職業。詳細述出。以供熱心女子社會者。得所考察焉。

(甲)特點・

(一)不纏足。　埔邑女子向不纏足。故身體頑健。運動自由。

(二)不施脂粉。　女子重天然美觀。無施脂粉及插花朵者。

(三)勤儉。　吾埔女子日出而作。日入而息。且自奉儉約。絕無怠惰驕奢之性。於勤儉二字。當之無愧。

(乙)職業・

(一)耕作。　女子終日跣足。故田園種植。以女子耕作者十居七八。即以種稻言之。除犂田插秧。必用男人外。凡下種、耘田、下肥料、收穫等事、多用女子爲之。近年盛行種菸。(將菸葉裂爲條絲。每年運往各省及南洋者甚多。爲埔邑出口貨之一宗)亦多由女子料理。往往穎於餉菸等法。反較男子爲優。其餘種瓜果、植蔬、菜等事。則純由女子任之。

(二)挑夫與傭工。　高陂一帶。產陶頗多。其擔陶器之挑夫。多由女子承其役。各處商店出進貨物。或由此市運至彼市。所用挑夫。女子實居其半。其餘爲人家傭工耕作者。亦多有之。

(三)小販。　業此者以寡婦爲多。蓋已失所天、姑老子幼頹家徒壁立。貧無立錐。不得不營小生意。以博蠅頭之利。間有貧婦亦爲之者。

(四)採薪。　埔邑女子。除少數富家婦女外。無不上山樵採者。所採之薪。自用之外。則擔入市中賣之。每擔可得洋二三角。處居山僻者。多以此爲業焉。

(五)織布。　女子業機織者亦有之。但所織之布。多屬自用。售於市中者則甚少。蓋織布之業。得利甚微。不及種菸作工獲利之厚也。

總之埔邑女子。能自立。能勤儉。而堅苦耐勞諸美德。無不備具。故能營各種職業。以減輕男子之負擔。中道失夫者。更能不辭勞瘁。養翁姑。教子女。曲盡爲婦之道。甚至男子不務正業。而賴其婦養之者。亦不可勝數。至若持家主中饋等。猶其餘事耳。獨惜風氣未開。女學不振。致全邑女子。不知教育爲何物。未免缺憾耳。

餘興

商務印書館出版

英華日用字典

徐善祥　甘作霖　吳繼杲編譯
張世鎏　徐銑

五元

本書爲英華字典中最新出之本。體例精審。內容完備。所採之字。均切實用。并搜羅外國字及外國成語甚詳。凡世界流行之新字新語。無不備列。並於卷末附載英譯中華民國重要地名表。極合報紙及雜誌之用。至科學名詞。悉由專家參訂。以最確之新名。分類註釋。尤便應用。

英漢新字彙

李文彬　張世鎏　甘作霖　徐銑編

出版預告

是書原文。爲美人拿白司鄉氏傑作之一。曾經日本文學博士甯條文雄文學士棚橋一郎及西人 Dr. Eastlake 譯爲和文曰和譯字彙。出版以來。銷數逾數十萬。扶桑學子。奉爲良師。其於博物名詞。羅列甚廣。爲他種字書所不及。本館依據原書。參考和本。譯成漢文。定名曰英漢新字彙。程功數載。始克成書。註解翔實。譯詁簡明。實爲習英文者必需之書。

辭典

英華大辭典	十二 五元 元冊
新訂英漢辭典	四元
漢英辭典	二元
(袖珍) 英華成語辭典	一元五角
華英會話文件辭典	一元
袖珍英漢辭林	一元五角
英漢成語辭林	二元五角

字書

(商務書館) 華英音韻字典集成	七元五角
(商務書館) 華英字典	洋裝 一元二角半 六角
(商務書館) 袖珍英華字典	一元二角半
增廣 (商務書館) 英華新字典	一元五角
英語歧字辨異	二元
英字用法辨異	八角
法華新字典	四元

餘興

理科新游戲（續）

梅夢

火燃水底

（解說）玻璃杯中黏線香一段以火燃着右手執杯反轉浸入滿水之玻璃缸底少時取出杯中香仍不熄

（預備）線香一枝須較杯略短用厚漿黏於杯底另用玻璃缸一隻盛水置於桌上演時以右手執杯將香燃着卽反轉其杯使杯口向下杯底向上浸入水底少時取出火仍燃着也

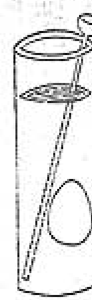
（學理）一物體之體質既占據一定之空處則他物不能攙入之卽二物不能同時並容於一處也在物理學上名之曰障阻性又曰礙性此遊戲玻璃杯雖浸入水底然杯中空氣不出水決不能侵入以占據之故線香之火始終燃着近世新發明之泳氣鐘潛水器等人能藉此在海底工作者無非利用此學理也

雞卵沉浮

（解說）玻璃甯中盛水半滿入雞卵一枚於中卽沉至水底繼從長頸漏斗注入清水一大碗蛋卽漸漸浮起

（預備）大碗中之水並非清水乃極濃之鹽水也傾入時須用長頸漏斗注鹽水直至玻璃甯中淡水之底則雞卵自漸漸浮起見上第十八圖

第十八圖



(學理)凡物均由分子結合而成。故分子與分子間必有空隙。在物理學中名之曰物之隙積性。水中空隙甚多。故水之重量較輕於雞卵。雞卵入水。所以下沉。及加入濃厚之鹽水。鹽之分子能塡塞水中之空隙。使鹽水較雞卵爲重。故雞卵卽能上升。(分子說及隙積性詳見商務印書館出版化學物理學講義)

擊杯不倒

(解說)高脚玻璃杯二隻。並列桌面。俱滿盛淸水。杯之中間架一玻璃棒。別以鐵棒猛擊二杯中間之玻璃棒。則玻璃棒雖立斷而二杯並不傾倒。水亦不溢出。

(預備)此遊戲無特別之預備。惟所用之鐵棒。以較重者爲宜。

(學理)此恆性也。(見物理學)其鐵棒之力。傳於玻璃棒。玻璃棒立斷。不及傳其力於玻璃杯。故杯不傾倒。

蛋能直立

(解說)取雞蛋一枚。隨意置於桌上。能直立不倒。

(預備)雞蛋一枚。預開一小孔。去盡黃白。乃熔錫入內。使凝結於蛋之尖端。卽用蠟紙遮掩其小孔。演時將蛋置於桌上。自能直立不倒。

(學理)凡物均有重心。若重心之方向線。在於其底面內。則其物必不倒。蛋之一端。既熔錫入內。其重心偏於底部。時時有向下之勢。所以能直立也。他若舟車載物。必使重物裝於下層。庶不易傾側。理與是同。

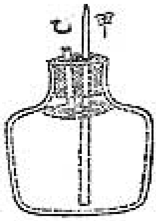
水底火山

(解說)此非眞能噴火之火山也。不過其形相似耳。山以油灰製成。置於桌上。毫無變化。置於滿水之玻璃缸中。卽有紅色之物自山頂噴至水面。與火山噴火無異。

(預備)用油灰(以桐油及石灰拌和之成爲物像船塲多用之)捏成一小假山。約高寸許。空其中。頂刺一針孔。待乾。於假山之內納一小玻璃瓶。(如浮墨水瓶等)瓶中預盛紅色之火酒。瓶口塞上貫以細玻璃管二根。一插至瓶底。其上端尖頭適對假山

頂上之小孔一甚短。通過瓶塞而止。演時以假火山連小瓶同入盛水之玻璃缸中。（缸高約四五寸）則觀者祗見山頂噴出紅色之物。鋪滿水面。而不知中藏小瓶。故甚以爲奇。瓶之裝置如第十九圖。

第十九圖



（學理）火酒之比重較輕於水。故瓶入水底。瓶中之紅色酒。從甲管上升。浮至水面。而水從乙管以入瓶中。卽與火酒互易其位置。

五色水層

（解說）以玻璃高脚杯五隻。杯中盛五色之水。次第注入於圓玻璃筩中。五色之水共分五層。並不溷濁。

（預備）五色之水同入一器。必溷濁而不能分淸。此遊戲不過託言爲五色之水。其實以水、油、酒各物。分置於五隻玻璃杯中。譬如第一隻杯中爲濃厚之鹽水。加入鉛粉。則爲白色。第二隻爲尋常之淸水。加入洋紅則爲紅色。其餘爲菜油、煤油、火酒等。（菜油爲黃色煤油爲淡青色火酒可染成藍色）加入玻璃筩時。務使重者在下。以長頸漏斗倚筩邊注入之。注畢。則各色之液體並不溷濁。

（學理）鹽水、淸水、菜油、煤油、火酒等物。其重量。各不相同。（物理學中有液體比重表可參觀之用以試驗則各種液體皆可分爲八九層也）加入玻璃筩時。令其重者在下層。輕者在上層。自不致混淆也。

水花筒

（解說）玻璃杯中盛紅白藍三色之水。共分三層。色皆淸澈。繼將杯浸入一盛水之玻璃缸內。杯中紅白藍三色。卽互易其位置。繽紛交錯。狀如花筒也。

（預備）用厚玻璃杯半儲沸水。以長頸漏斗直入杯底。將紅色之酒徐徐灌下。則水漸升。酒居杯底。水居酒上。紅白分明。又以火酒染成藍色。輕注於水面。則藍酒在上。白水在中。紅酒在下。演時將杯浸入盛冷水之玻璃缸內。杯底紅酒點滴上升。水面藍酒點滴下降。交錯變化。狀頗悅目。

（學理）水之體積本重於酒。惟一經沸騰。則較酒略輕故能浮於酒上。及玻璃杯浸入冷水缸中。杯中之沸水漸變爲冷水。遂下沉於杯底。而杯底之酒遂上升也。

參觀屈臣氏荷蘭汽水公司廠記　譯錄上海益聞月報

荷蘭汽水之合於衛生。信用至近日始廣。初時惟不飲酒者用以解渴。邇來無論何人莫不用之。即在申滬一隅。西人無論矣。華人之飲汽水者。亦日益衆。然荷蘭水非經著名廠家製造。未必有合衛生。飲者不可不察也。著者嘗荷屈臣氏之請。赴該荷蘭汽水公司廠參觀。承經理游君弼爲引導。於製造諸術多所指教。獲益良深。惜著者腦力綿薄。不克悉憶耳。

廠設上海北四川路。建於一九〇五年。當時以營業發達。申廠之設。不容或緩。蓋以前在滬所銷飲料。悉由香港老廠轉運而來。及申廠既建。隨地可以銷售。愈見便利矣。且港廠設在英國初領香港時。迄今已五十餘載。於製造飲料。經驗甚富。申廠取廠成法。極意經營。故蒸蒸日上有如此也。

廠內屋宇軒豁。戶牖通明。地平均用水門汀砌成。潔淨二字。爲其唯一之特色。洵不愧爲人生要品之製造所也。著者先至貯藏所遊覽。見所內滿貯原料與附屬品。如蔗糖、香料、菓汁、玻瓶、紙簽等。其最著者耳。

次乃參觀鎔糖室。即以精潔之蔗糖鎔爲糖漿。而使飲料得以甘甜。是室有濾糖器、煤氣燈、重量杯。與夫各種香料玻瓶。五光十色。巨細咸備。有如化學家之實驗室。誠巨觀也。然其室爲飲料調味之處。關係殊爲鄭重。花露之成分。香料之輕重。及糖漿之多寡。必始終如一。不能稍有異殊。而屈臣氏則於此點特加注意。其能博社會之歡心。良有以焉。香料糖漿調合既竟。復由鐵管傳送樓下以備裝瓶。

既而出鎔糖室、下樓、復經貯藏處。見內貯硫酸及蘇打二藥品。硫酸置於邃窖。每瓶可五十六磅。蘇打則置於帆布之囊。均製造荷蘭水之要品。存貨殊爲豐富。又有大汽鍋一。不特藉其力以運機器。且滌洗機所用溫水。亦由是供給。

次閱滌瓶室。其機極爲新穎。以汽鍋所供溫水滌瓶。日以萬計。雖異常神速。不減其潔淨。機上且有自動帶。瓶內外無不洗刷淨盡。洗畢。復以蒸水沖滌。至無纖芥之塵。始令裝置飲料。該廠對於衛生。極形慎重。廠內且設有輕便鐵道。貫徹全廠。洗淨之瓶。即由鐵道運至鎔糖所下。其間有自動機連於糖漿鐵管。能按一定成分傾注入瓶。注糖既竟。再加汽水。即可運赴市場銷售矣。

荷蘭水之炭酸汽。則以蘇打硫酸化成。蓄汽筒內有水與鉛各一層。惟淨汽可以透越。餘則悉爲阻止。復用抽筒將此汽與經化學作用之淨

水壓入凝結罇內。縮其體積。其凝力之大小。視飲料之貴賤以爲伸縮。全廠裝瓶機應用汽水。悉由斯罇供給。而抽筒之能力亦絕大。每小時壓入之水。可裝尋常荷蘭水瓶一千二百打。

其裝瓶機以凝結罇之汽水。逼入有瓣蓋之玻瓶。一方受。一方供。殊爲神速。惟荷蘭水瓶裝水時。必先以網隙蓋防炸裂傷人也。

更有關係重要之一事件。則瓶口是也。其術隨瓶之形式而別。各不相同。屈臣氏所用之術有三。其一、於裝瓶時。在頸內置一玻丸。口間置橡皮圈。汽水逼入。炭汽外洩。則玻丸逼於瓶口與皮圈吻合。適固其封。其二、以有輪齒之金類圓片。逼於瓶塞。封瓶時。壓入瓶口。輪齒嵌入瓶外細槽。殊爲緻密。其三、則瓶塞逼入後。復用鋼綫固紮。使不外突。之三術者。各具特色。總之不欲其汽外洩也。

瓶封緘後。猶須經專員審查。如瓶有隙漏。或含玻屑及碎木屑者。均剔出不用。必十分完善。始令送往標籤之室。標籤區分兩種。一爲商標。一爲類別。均派有專員職司其事。條理井然。且裝瓶封口。皆用最新機器。不經人手。足徵其飲料之純粹。極合衛生也。

雖然。苟著者僅述製造之方。而不及其水之如何純淨。則此篇參觀記。亦具一大缺點。夫申埠自來水公司供給之水。無不以爲至潔無污矣。然屈臣氏所用。則又有進也。其手續有二。始則以自來水穿越盤克飛濾水機。使之純潔。繼則以劇紫光淨水器。淸其萬一含有之微生物。爾者皆最新穎之機器。可見屈臣氏於製造飲品。誠能不惜工本。精益求精也。

劇紫光淨水機。係晚近電學界之新發明。其光發生於一種特別構製之汞汽燈。性甚激烈。能殺水中微菌。歐美各大國之公共用水。無不經此手續。成效卓著。屈臣氏能以自來水公司已經公衆認爲潔淨之水。復經此種化學作用之淨水機以經過之。洵非市間率爾從事者所可同日語矣。

淨水機未發明前。莫不以蒸水爲最合衛生之飲品。能蒸水雖無病媒。而尋常水中所含之有益鹽質。摒除殆盡。淡而無味。不甚適口。今用斯機。則無此弊竇矣。此外屈臣氏復有裝瓶機三四架。均世界最新出品。藉煤汽引擎以運動之。運送不用馬車而用自動車。此亦該公司日漸發達之一證。

總之全廠事務。皆秩然有序。規模亦甚擴充。詢爲歇浦上手屈一指之大廠也。

著者參觀既竟。敢爲該廠前途賀。尤不能不爲衛生家表白其所見。并爲飲屈臣氏汽水諸君同其歡迎。是爲記。

徵集文字圖片

本社草創伊始、程度至爲幼稚、務希中外 名閨時彥。隨時加以匡正、並盼 惠寄佳篇、增敝誌光、無論文字圖片、均所歡迎、茲將徵集簡章列下

一 惠寄之件、不拘體裁、不論長短、左列各門、尤爲重要、(甲)圖片女學生之手工圖畫成績書法及學校中之各種影片(乙)論說凡就女子經驗中感想所得作爲論文者均可(丙)學藝各學科上研究之心得(丁)家政凡切於實用者尤特別歡迎(戊)文苑不論詩詞歌賦以女子所作者爲限(己)美術凡若書畫金石刺繡音樂之類女界中有發明新理或多所心得而審成文字者均可投稿

二 除上列各門外、其餘小說譯叢雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三 寄來之件、發刊與否、均由本社選定、原稿恕不檢還、

四 寄件者、如欲將自己小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中、另闢愛讀本報者之小影一門、鑄版印入、以酬 雅意、

五 寄來之件、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一、贈本雜誌、 二、贈商務印書館書劵或文具、 三、現金、甲等每千字三元、乙等每千字二元、丙等每千字一元、

六 稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、並加蓋所肄業學校之圖章、 賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal
(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國四年七月五日初版發行

編輯人 無錫 王蘊章

發行人 上海棋盤街中市 印有模

印刷人 上海北河南路北首寶山路 鮑咸昌

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京 天津 保定 奉天 龍江 吉林 長春 西安 太原 濟南 開封 成都 重慶 長沙 漢口 南昌 安慶 蕪湖 南京 杭州 蘭谿 福州 廣州 潮州 桂林 雲南 澳門 香港 商務印書分館

定價表 費須先惠

項目	定價 現款及兌票	定價 郵票（[illegible]）	郵費 本國	郵費 日本	郵費 外國
一冊	二角五分	二角七分	二分半	二分半	一角
半年六冊	一元三角半	一元四角二	一角五分	一角五分	六角
全年十二冊	二元五角	二元六角半	三角	三角	一元二角

廣告價目

期數	特等 全面	上等 全面	上等 半面	普通 全面	普通 半面	普通 每行
一期	四十元	三十元	十八元	十八元	十元	五角
三期	一百十元	八十元	四十五元	四十五元	二十六元	一元三角
六期	二百元	一百四十元	八十元	八十元	四十六元	二元四角
十二期	三百二十元	二百二十元	一百二十元	一百二十元	八十元	四元

（注意）特等（底面外）上等（封面裏底封面裏正文前及圖畫前圖畫中）其餘均爲普通地位

在中華民國東南西北

四方各處曾有無數婦女已由韋廉士紅色補丸而得康健之樂因此丸乃是天下馳名獨一無二婦科各症之聖藥行世已歷二十五載矣如果尊夫人與令嬡曾患月信不調各症爲日已久尙待幾時而與以韋廉士紅色補丸療治乎曷不觀看以下所刊二女士已沾此奇妙藥丸之實惠矣



奉天醒時報主筆錫祿女士之乃翁來信云兒媳自過門後曾患腰背疼痛胃腕脹痛月信不調耳鳴心跳頭痛頭暈精神恍惚胃口無味面容枯黃等症彼曾試用韋廉士紅色補丸一瓶甫罄胃納漸增諸恙漸去接連服用迨至十分全愈而後已迄今強健逾恆也

香港文咸街十一號門牌岐豐南北行之司事區俊南君來函云〇余妻自于歸後常多疾病屢受月經不調之苦有時遲至十禮拜之久因余曾服韋廉士大醫生紅色補丸而得奇效故余亦以是丸與之試服數瓶之後體漸復原覺身軀強健康樂如于歸時矣



韋廉士大醫生紅色補丸爲婦科各症之聖藥無出其右者也專治一切由血不潔輭弱無力所致各疾無論男女功效不著請向藥房購試一瓶或向上海四川路八十四號韋廉士醫生藥局函購亦可每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元郵費一律在內

